

當科技融合藝術，藝術的呈現形式也越來越廣闊。近日，香港首個大型半球體藝術空間「FutureScope」落戶啟德體育園「緣緣堂」（啟德主場館B閘對開）。這個坐落於維港海濱直徑12米的獨特結構空間，將讓觀眾置身於360度投影及聲效技術造就的特別空間中，體驗結合東方哲學與媒體藝術的沉浸式展演。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●「FutureScope」即將展出作品《恒定錄》概念圖。主辦方供图

# 打破傳統 解鎖多維藝術體驗



●張瀚謙將此空間命名為「精神長榮」。

「FutureScope」由剛獲「第19屆香港藝術發展獎藝術家年獎（媒體藝術）」的媒體藝術家張瀚謙創立的FutureTense平台策劃。作為以媒體藝術裝置和前衛電子視聽表演聞名的本地藝術家，張瀚謙擔任本項目的藝術總監，聯同國際知名藝術家真鍋大度、珊蔻·娜赤姬克等共同呈獻系列展覽。

## 獨特空間激發觀眾想像

本次展覽的一大亮點，是開創性地将半球形藝術空間用於藝術表演與裝置展示，這在香港尚屬首次。「香港的半球形場館，比如天文台、太空館，長期以來都用於科學教育或宇宙主題影像播放，這次我們是第一個把它變成藝術表達的載體。」張瀚謙說。

張瀚謙更將這一空間命名為「精神長榮」，觀眾走進來的那一刻，感知的時間與空間維度會發生獨特轉變。他表示：「觀者在空間內以遊觀方式體驗，或仰視穹頂，在空間外則望向真實天空，感知維度延伸擴張，團隊期望這些交錯的經

驗能誘發深層的思考，為觀者帶來更多科技、藝術、人與天地之間的想像。」

展期內，這一空間將以《恒定錄》（Perpetual Records）、《共振之靈》（Resonance Aura）與《浪書》（Waving Script）三組作品為觀眾帶來不一樣的沉浸式藝術體驗。張瀚謙介紹：「此次展出的三件作品各有側重，分別詮釋不同的藝術觀賞理念，第一件《恒定錄》聚焦意識與記憶的轉譯，第二件作品《共振之靈》探索人類對宇宙的認知邊界，最後一件《浪書》則是我個人創作的書法主題作品。」

## 跨媒介合作打造先鋒體驗

「FutureScope」不僅匯聚張瀚謙及其藝術團隊XCEPT與XCEED，更攜手多位世界知名藝術家進行跨媒介合作。談及團隊陣容，張瀚謙表示，除核心創作力量外，專案還特邀多位不同界別的創作者加盟，呈現多元文化碰撞的藝術火花。

演出節目更連繫多元藝術傳統的跨界合作，包括以圖瓦喉唱聞名的實驗歌手珊蔻·娜赤姬克、

首創「書畫」技法的內地書法家許靜，以及獲香港藝術發展局認可對粵劇貢獻卓越的粵劇演員梁非同。「我們採用展覽+表演的複合型呈現模式，四個月的展期裏，除日常靜態展覽外，特定時段會推出專場藝術表演，同時配套系列工作坊與影像放映活動，讓觀眾獲得更豐富的體驗。」他說。

據其透露，目前所有參展作品均處於測試階段，現場展示的先導片段脫胎於《恒定錄》的核心創作理念，可讓觀眾提前感知展覽的先鋒構想。在視聽設計上，展覽配備多維度音響系統，能實現聲源的環繞動態切換。觀眾不僅能收穫視覺震撼，更能沉浸在立體音效裏，部分作品還設置了觀眾與數字影像的即時互動環節，這在傳統藝術裝置裏是很難體驗到的。」

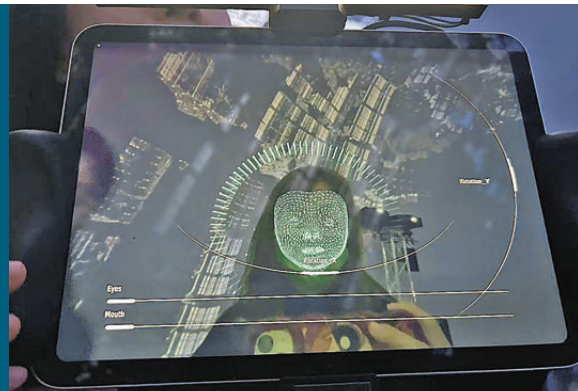
## 帶公眾了解前沿藝術裝置創作

談及選址，張瀚謙表示：「展覽最終落地新近開放的啟德片區，核心原因是看中這裏開闊的場地空間，香港寸土寸金，這麼大的空地很難得。」團隊此前也考慮過中環海濱長廊，但受限於場地條件而放棄。對於外界關注的交通問題，他坦言並不擔心，「近期啟德的活動熱度和客流量都在攀升，越來越多人知道這個地方，交通便利度也在逐步提升。」

張瀚謙認為，啟德正與西九文化區等系列場館一同，成為香港適合開展先鋒藝術科技表演的新興文化地標。活動期間也將設特別放映時段及互動工作坊，讓參與者能從多角度認知媒體藝術。「我們特別重視這次展覽的教育屬性，系列工作坊會設置在展館三樓，希望通過這些活動，讓公眾深入了解前沿藝術裝置的創作過程，拉近大眾與藝術科技的距離。」



●團隊利用啟德的戶外空間打造展覽。



●目前所有參展作品均處於測試階段。

「FutureScope」

日期：2025年12月19日至2026年4月

時間：14:00 – 20:00（一至四）

14:00 – 22:00（五）

11:00 – 22:00（六、日及公眾假期）

地點：緣緣堂（啟德主場館B閘對開）

# 「不隨時俯仰——劉曉迎書法國際巡展」集古齋啟幕 融四十年書法之功 傳承正道

香港文匯報訊（記者 胡茜）「不隨時俯仰——劉曉迎書法國際巡展（香港站）」昨日（10日）在集古齋畫廊啟幕。是次展覽為「劉曉迎書法國際巡展」的重要一站，以「不隨時俯仰」為主題，旨在呈現其40餘年的作品精華，彰顯其對筆墨藝術的堅守與文化使命，展現傳統筆墨與當代審美的交匯碰撞。教育局局長蔡若蓮、香港特區政府律政司首任司長梁愛詩、香港中文大學前校長金耀基、香港科技大學校長朱葉玉如、原立法會議員蔡素玉、著名鋼琴家劉詩昆

等嘉賓親臨啟幕禮現場，一同觀展交流。本次巡展展期至12月13日。據悉，香港站展覽的部分收入將捐贈用於大埔火災的災後援助，冀以文化力量助益社會發展。

劉曉迎自幼受家學薰陶，在舅父葉選寧引領下啟蒙書法。自青年時期起，便立志於筆墨之道，在40餘年間遍臨魏晉碑帖、唐宋書法名作及明清諸體法書，打下堅實的古典基礎。在研習過程中，他先後獲得多位藝術大家的指導與肯定，並在名家啟迪與持續自修之下，逐漸形成其沉雄穩健、古雅端正並兼具現代表達的個人風格。其筆墨植根傳統，融會百家，作品既立意高遠，又蘊含深厚文化內涵，體現了書法家對傳統的敬意與對時代的回應。

金耀基出席活動並在致辭中指出，二十世紀初西方藝術湧入中國，因西方藝術體系未納入書

法，連鄭振鐸等名家都曾質疑中國書法的藝術屬性，而事實上書法是中國頂級藝術。他寄望劉氏書法的國際巡展能向世界輸出中國藝術觀，推動書法納入全球藝術體系。他還憶及與劉曉迎在家中的翰墨之交，表達對劉曉迎的欣賞。金耀基強調，當代書法的實用性雖被取代，但也使其藝術屬性更為純粹，他進而批評部分書家盲目追新求異，讚揚劉曉迎堅守傳統、深耕格草經典的態度，認為藝術不同於科學，「不必一味求新，傳承經典才是正道。」他說。

劉曉迎在現場致謝並介紹說：「草書是有律動的，很多人就算是不懂中國字，也會和它有互動、對話，就像我們看到西方的畫作一樣。我希望藉助自己微薄的力量去介紹中國的文化。」他十分謙遜地表示：「我覺得各位能夠喜歡書法是我的榮幸，我將我這四十年來的『作業』交出來。」



▲一眾主禮嘉賓共同為展覽啟幕。

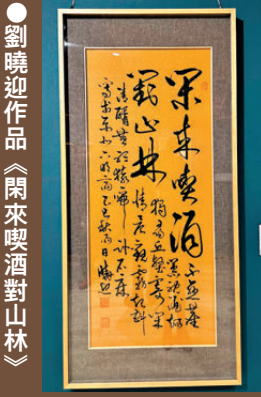
主辦方供图



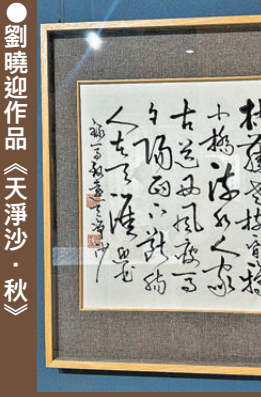
◀（左起）著名鋼琴家劉詩昆、著名學者金耀基與劉曉迎在展覽現場合影。主辦方供图



●劉曉迎作品《無塵》



●劉曉迎作品《閑來喚酒對山林》



●劉曉迎作品《天淨沙·秋》



▶展覽現場 記者胡茜攝