



●《浪浪山小妖怪》圍繞假冒取經團這條有趣的主線展開敘事。

## 獨家專訪

由陳廖宇任監製兼藝術總

監、於水導演的長篇動畫電影《浪浪山小妖怪》在內地上映後便燃爆電影市場，小豬妖、蛤蟆精、猩猩怪、黃鼠狼精4隻小妖怪假冒唐僧師徒西天取經，牽動了無數觀眾的心，不僅豆瓣評分高達8.5分，更以17多億元人民幣的票房刷新了中國影史二維動畫票房紀錄。今日，粵語配音版《浪浪山小妖怪》正式在香港上映。從「無名小妖」到「浪浪山英雄」，《浪浪山小妖怪》不僅僅是關於妖怪的志怪故事，更是一個關於普通人如何在困境中保持善良、堅持正義的當代寓言。它用中國式的美學語言，講述了一個全世界都能理解的情感故事。香港文匯報記者獨家專訪監製陳廖宇，聽他講述小妖怪背後的創作與堅持。

●文：香港文匯報記者 丁寧  
圖：受訪者提供

●監製兼藝術總監 陳廖宇



# 堅持守正創新的初心

## 藝術總監 陳廖宇：

出，創作的靈感來自於團隊對《西遊記》的深入挖掘，「《西遊記》原作中的黃眉怪就有過假冒取經的念頭，這給了導演和編劇啟發。此外，這個構思巧妙融合了『熟悉』與『新鮮』。《西遊記》最重要的是取經，我們的故事也關於取經，這很『熟悉』。但喜劇最重要的規律是反差——原作是真取經，我們是假冒取經；原作人物的性格，在我們這裏完全相反，這很『新鮮』。」他進一步解釋：「原著中信念最堅定的唐僧，在這裏由意志最不堅定、最機會主義的蛤蟆精假扮；最豪邁、無所不能的孫悟空，對應的是社恐、不敢說話的猩猩怪；最沒有存在感的沙僧，在這裏變成了話癆。因為有原作存在，觀眾看這些人物和故事時，會自帶喜劇感。」更深層的原因是，《西遊記》是一個「國民故事」，具有超越時代的現實性。「生活中的任何經歷，都可以比喻成取經的故事——考大學、創業……它的人物關係、妖魔鬼怪都能在今天找到對應。」加上全新的小妖怪視角，故事便更直接地指向了現實生活。

### 角色選擇注重草根感

除了短片的主角小豬妖外，蛤蟆、猩猩和黃鼠狼都是新增角色，為何會選擇這3種動物進入主角團？陳廖宇說：「蛤蟆和黃鼠狼在短片《小妖怪的夏天》中早已經出現過，只是當時是路人甲。而導演在新故事中選擇角色時，首先考慮從原作已有的角色中挑選。」其次，這些動物品類給人的直觀感受特別「草根」。「牠們都不是那種很『得寵』的動物，甚至帶有一點負面感，這很符合我們生活中最普通人的狀態。」而猩猩的加入，一方面與猴子同屬一大類，另一方面也出於喜劇反差的需要——「4個人在一起，形體上也需要反差。我們需要一個體型龐大但膽小的角色，這又形成一層反差。」他透露，原本呼聲很高的「烏鴉怪」曾有機會出演唐僧，「但烏鴉怪的大鳥嘴、翅膀和身形，扮成唐僧實在說不過去。蛤蟆精披上袈裟後，那張臉相對來說還有點『人樣』。」此外，蛤蟆夏天聒噪的特點，也與觀眾心中唐僧「話多」的印象奇妙契合。

### 「假冒取經」背後的價值觀

在總結《浪浪山小妖怪》的成功經驗時，陳廖宇提到創作應堅持「守正創新」。守正是要守住什麼？陳廖宇指出，「首先要守住講故事的核心。面對大眾的電影，講故事從來是觀眾最核心不變的需求。」其次是守住現實的來源基礎。「故事雖然外殼是《西遊記》，但內核讓觀眾有共鳴，因為它講的是普通人的困惑、奮鬥、夢想和心中的正義感。這是一個現實主義的故事，來源於生活，能保證與觀眾達成共鳴。這種現實的真情實感，也是創作者在漫長製作周期中堅持下來的原始推動力。」再者是守住文化來源。「電影有文化屬性，我們的畫面、角色造型、水墨意蘊，都基於自身的文化源頭，使作品在形式上有自己的品格、文化特徵和獨特審美。」最重要的是守住價值觀。「正確的價值觀決定了一部電影能否讓觀眾內心認可，並經得起時間考驗。」他以《浪浪山小妖怪》為例：「我們不是講大英雄拯救世界，也不是講小人物取得世俗成功——他們最後犧牲了。這些小人物缺點很多，但底色是善良的。」他特別強調了「假冒取經」背後的價值觀約束：「他們從頭到尾沒幹過一件惡事——沒殺人、沒欺負人，甚至沒偷盜。」電影中有許多細節體現：蛤蟆精餓極了吃小飛蟲，小豬妖立刻提醒「出家人不能吃葷」；蛤蟆精從田間拿來斗笠、破衣服，小豬妖追問是不是偷的，蛤蟆精生氣道：「我拿東西時還給老農放了柴火做交換！」陳廖宇說：「無論他們到哪裡，沒有傷害過任何一個善良的人，最後打的也是妖怪。是價值觀在指導編劇怎麼寫——他們是有缺點的善良普通人，所以在關鍵時刻做出的選擇也是善良的。」



●電影主角團充滿草根感。



●《浪浪山小妖怪》用水墨畫手法構建鏡頭。

## 「粵語配音版」帶來共鳴與慰藉

花絮

今日，粵語配音版《浪浪山小妖怪》在香港正式上映，這也是帶給香港觀眾的新驚喜。早前陳廖宇在優先場首次觀看了粵語配音的新版本，他告訴記者：「我開始有點忐忑，習慣了普通話，改聽粵語會不會有違和感？但實際一點都沒有，香港同行本地化做得特別好。」他甚至開玩笑說，如果第一次看粵語版，可能會以為這是一部香港本土動畫片。他還感受到粵語版的笑點不比普通話版少，甚至利用粵語本土化的語言梗創造出新的笑點。「方言本身就是普通人的語言，更草根、更世

俗、信息量更豐富，與我們電影追求的普通人、草根氣質非常契合。」化學反應是正向的，當場就有觀眾嘉賓向陳廖宇建議，電影在內地線上平台也應提供粵語版選擇。陳廖宇特別提到，香港電影對主創團隊有着深刻影響。「以周星馳為代表的喜劇電影，影響融入了我們的血液。創作時有些橋段和手法，根源可能就在那兒。電影裏也有一些源自香港電影的梗，比如『9527』。」當作品回到香港語境，他感到一種奇妙的緣分，希望能帶給香港觀眾共鳴和慰藉。

## 水墨意「鏡」構建電影空間

特稿

《浪浪山小妖怪》在視覺上融合了傳統水墨意境與現代誇張手法，形成了獨特風格。陳廖宇用「水墨意『鏡』」4個字來闡釋電影中的獨特美學。「我們不是用鏡頭去表現水墨畫，而是反過來，用水墨畫的手法去構建鏡頭。」

陳廖宇說，以往許多水墨動畫，鏡頭中呈現的是緩緩展開的水墨畫，強調畫本身的平面審美。但在這個時代，觀眾的審美習慣、對敘事複雜度和信息量的要求都不同了。「於是我們反過來，用水墨的筆法、筆墨、意韻去構建鏡頭空間。最終效果並非完全像傳統水墨畫，而是構建了一個電影空間。觀眾看完會有強烈感受：畫面有筆墨、線條、水墨的勾勒和暈染。但比起傳統水墨畫，又有更多色彩、光線、光影，更真實的透視空間。近景中的細節也很豐富，比如小豬妖刷鍋時鍋的銅質質感非常真實。」陳廖宇指出，傳統水墨更強調寫意，未必能真實表現質感，而電影繪製融合了現代元素，目的是滿足敘事需求。

「電影中有太多具體事件發生，人物關係、道具、真實動作都需要可信的環境。角色不能懸空，他們得踩在地上、坐在凳子上。遠處的山、樹、天空，則可以點到為止，畫面結合起來就是有鬆有緊、有實有虛。」他總結道，「歸根結底，水墨是為敘事、為電影空間服務的，而不是僅僅為了向觀眾展示『水墨畫多好』。」

## 色彩設計 聚焦夏天綠意

浪浪山的色調是充滿生機的綠色，這並非隨意選擇。在創作初期，電影曾暫定名為《小妖怪的夏天》電影版，故事發生的季節就是夏天。「我們在色彩處理、調色、光線表現上，非常在意營造夏天的感覺——綠意蔥蘢、陽光刺眼。」陳廖宇特別提到一場戲：4個主角躺在大樹下睡午覺，被黃鼠狼叫醒。「那場戲有蟬鳴，陽光透過樹葉照在人物身上，光影斑斑，是典型的夏天感。」整部片子都貫穿這種「夏天感」。

當然，長時間觀影需避免視覺疲勞。「我們有一張類似『行程圖』的設計：這一塊地貌偏綠，到了村莊以石頭房子為主，到黃河邊的村莊則以土黃色為主。在整體夏天綠的色調下，內部有不同地域地貌的色調變化，達到既統一又不單調的效果。」

影片在聲音方面也下足工夫，包括配音、音樂和音效。「很多行業內的朋友看完後說，台詞配音沒有那種通常的『動畫配音味』。我特別高興，因為這就是我們追求的效果。」長期以來，動畫配音常有「卡通腔」的刻板印象，好像動畫人物說話就必須很誇張。「我們的所有台詞，是根據刻畫人物的需要，把角色當成真人來塑造的。」因此，創作團隊與配音老師遵循的原則是：希望觀眾不看畫面時，不會通過聲音判斷這是一部動畫片，觀眾聽到的就像一部真人電影裏的角色在說話。

「音樂方面，我們想要有一些中國元素，但又不希望音樂刻意地、滿篇都是中國民樂旋律。」音樂同樣為敘事、氛圍、情緒和人物服務。「該抒情時有抒情的調調，高潮時有電子樂的感覺。我們不給自己設限，中國傳統音樂、繪畫、審美和技巧都可以為我們所用。」