

香港文匯報訊（記者 于海江、吳千 哈爾濱報道）當地時間12月11日，在印度新德里召開的聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第20屆常會上，中國申報的「赫哲族伊瑪堪」通過評審，成功從急需保護的非物質文化遺產名錄轉入人類非物質文化遺產代表作名錄。同時「赫哲族伊瑪堪」保護計劃被選入優秀保護實踐名冊。

為赫哲族人民歷史悠久、世代傳承的口頭說唱傳統，「赫哲族伊瑪堪」以赫哲語敘事，採用散韻兼行的方式，包含了許多獨立的敘事篇章，講述部落之間的征戰與聯盟，以及赫哲族英雄降妖伏魔、打敗入侵者的故事，被譽為赫哲族的百科全書。

這是繼2024年「黎族傳統紡染織繡技藝」等三個遺產項目轉名錄成功之後，中國又一個急需保護名錄項目成功轉入代表作名錄，更是首次實現轉名錄和入選優秀保護實踐名冊同時成功。至此，中國已經有45個項目列入聯合國教科文組織非遺名錄、名冊，總數位居世界第一。

赫哲族分布在中國東北部的黑龍江、松花江、烏蘇里江三江流域，人口僅5,000多人，是中國人口較少的民族之一。「赫哲族伊瑪堪」承載着赫哲族的民族歷史、英雄故事、漁獵生活、禮儀習俗、道德規範等，發揮著記錄歷史、教育後代、生活娛樂等多種功能。每一個伊瑪堪的故事，都是赫哲族文化的生動寫照，是赫哲族人民智慧的結晶，是連接過去與現在的文化紐帶。

校園社區聯動 跨齡學習表演

自2011年列入急需保護名錄以來，以社區為中心的各行動方積極協作，傳承人、社會團體、研究和教育機構、非遺保護中心、各級政府等發揮各自優勢，協同行動，該遺產項目的代際傳承活力和可見度不斷提升。

在黑龍江省撫遠市烏蘇鎮抓吉赫哲族村，赫哲族姑娘遲影影9歲便開始跟隨姥爺（外祖父）學習赫哲族舞蹈和伊瑪堪。回憶起剛學的時候，因為受一些老人語感發音影響，拼讀起來有難度，剛開始有點像外語。但隨着與族裏老人們更多的交流，她逐漸克服了困難。

隨着時間的流逝，遲影影已逐漸掌握了伊瑪堪的技藝，近年來，把自己學會的伊瑪堪教給下一代，讓赫哲族傳統藝術形式得到了廣泛傳播。如今，她已是撫遠市（縣級）赫哲族伊瑪堪非物質文化遺產傳承人。她告訴香港文匯報記者，現在政府大力支持當地少數民族文化傳承，自己也定期在學校教授孩子們伊瑪堪、口弦琴等赫哲族文化技藝，通過口口相傳的方式，讓這些文化瑰寶得以延續，為此烏蘇鎮人民小學更名為赫哲族學校。

目前，跟着遲影影學習的孩子就有20多名，再加上年齡跨度從30歲到70多歲的村民，參與學



●傳承人向同江市第二小學非遺研學學生展演赫哲族伊瑪堪。香港文匯報黑龍江傳真

中國首次實現轉名錄和入選優秀保護實踐名冊同時成功 從「瀕危」到「代表作」 赫哲族說唱列非遺名錄



●11日，在印度新德里召開的聯合國教科文組織保護非物質文化遺產政府間委員會第20屆常會上，中國申報的「赫哲族伊瑪堪」通過評審，成功從急需保護的非物質文化遺產名錄轉入人類非物質文化遺產代表作名錄。新華社



●國家級赫哲族伊瑪堪代表性傳承人吳寶臣在中國漠河首屆藝術節上說唱伊瑪堪。

香港文匯報黑龍江傳真



●傳承人表演赫哲族伊瑪堪。

香港文匯報黑龍江傳真

習的已有百餘人。其中，四五十歲的村民還自發組織了兩個團隊，他們通過表演赫哲族伊瑪堪相關節目，為村民增加了收入，還讓孩子們在非遗進校園的活動中，近距離感受傳統文化的魅力，接受文化的熏陶。

建立傳承隊伍 出版非遺叢書

遲影影本職工作是烏蘇鎮社會治安綜合治理中心主任，因從小受家庭感染，對赫哲族的愛更是發自內心，平時她還在赫哲民俗展示館擔任講解員。她經常帶領村民組織文藝節目，將赫哲族伊瑪堪等傳統文化元素融入其中，讓更多人了解和喜愛。現在的她，還是撫遠的文旅宣傳官，積極向外界宣傳家鄉的文化特色。她感慨地說，現在掌握赫哲族伊瑪堪的人應該有300人左右，而且它不再局限於赫哲族內部傳承，已成為赫哲人聚集區共同喜聞樂見的文化形式。

黑龍江省佳木斯同江市是赫哲族世代居住的核心區域。同江市非物質文化遺產保護中心副主任李瑞介紹，為保護赫哲族伊瑪堪同江市進行拉網式調查，搜集整理1,000餘份相關資料，制定18個保護辦法與制度，形成科學化管理體系。同時，建立了四級傳承隊伍，現有各級傳承人62位。國家級、省級傳承人通過多種方式培養學員60餘人，熟練唱片段者眾多，還採用帶徒模式確保傳承有序。

為了讓更多人學習了解伊瑪堪，同江市又建立3處傳習所、5所示範學校，時常組織培訓班，培訓350餘人。除此之外，在同江市第五小學開設課程，編寫6套教學讀本，激發年輕群體學習興

趣。李瑞說，通過普查調研形成了多種資料，建立1,200餘份檔案，出版多部非遗叢書，編寫系列內部叢書和伊瑪堪劇，建立資源數據庫，實現數字化歸檔管理。

深度融合旅遊 擴品牌影響力

當地更是主動推動非遗與旅遊深度融合，李瑞說，近年來，同江市組織藝術團免費表演3,000餘場，舉辦12個特色節慶活動，開展80餘項主題活動，打造民俗旅遊線路，重新編排歌舞並常態化演出，促進非遗向旅遊品牌轉化。組織傳承人參加50餘項文化交流活動，參與多個媒體採訪錄製，讓國內外群眾廣泛接觸了解伊瑪堪，擴大品牌影響力。

口耳相傳重細節 創新元素順潮流

得知伊瑪堪轉入人類非物質文化遺產代表作名錄，吳寶臣在電話中帶着哽咽的聲音說，伊瑪堪終於不太「瀕危」了。作為赫哲族伊瑪堪國家級代表性傳承人，吳寶臣在「一個人說唱相結合」的伊瑪堪傳統表演形式基礎上，增添了以伴舞、對話形式出現的演員，並由原來的無音樂伴奏變為加入音樂元素，適應新時代的藝術潮流。

他組織民間藝人成立了赫哲族伊瑪堪藝術節團。吳寶臣對自己的弟子要求很嚴格，不容他們有一點的說唱錯誤或者曲調的不足。「伊瑪堪是口耳相傳的藝術，表演者的一言一行都會對觀眾產生重要的影響，影響伊瑪堪的傳播，因此一定要抓好每一處細節，讓它正確地流傳下去。」吳寶臣說。

從瀕危到國際典範

數字傳承成新範本

「我們申報之初，赫哲族伊瑪堪的傳承能力比較弱小。赫哲族的文化比較特殊，伊瑪堪作為口頭傳統藝術，當時處在語言瀕危狀況下，傳承後繼困難，所以我們申報的是聯合國教科文組織急需保護名錄。」黑龍江省非物質文化遺產保護中心副主任吳璇告訴香港文匯報記者，通過多年的保護傳承，取得了相應的成果，赫哲族伊瑪堪的存續率得到了增強，並向教科文組織提出轉入人類代表作名錄。

2006年5月，「赫哲族伊瑪堪」列入國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。2011年11月，赫哲族伊瑪堪列入聯合國教科文組織急需保護的非物質文化遺產名錄。「自2011年至今，我們提交了三次定期履約報告，每四年一履約，從定期履約報告可以看出，我們在保護赫哲族伊瑪堪工作方面，形成了一個可以給國際其他國家提供借鑒的經驗。」

吳璇表示，急需保護的非物質文化遺產名錄標準核心聚焦「瀕危性」與「保護緊迫性」。人類非物質文化遺產代表作名錄的標準核心聚焦「人類共同價值」與「文化代表性」，主要針對體現人類創造力、文化多樣性，且傳承狀況相對穩定的項目。

國際非遺文明互鑒橋樑

吳璇稱，赫哲族伊瑪堪形成了以社區為中心的多元行動方積極協作的行動網絡，可供其他國家進行複製推廣。「尤其是對那些以語言為媒介的口頭傳統項目有借鑒的必要性。」

吳璇表示，此次入選「代表作名錄」，從赫哲族伊瑪堪保護的角度來講，在本土為黑龍江省城內的一些項目提供了如數字建檔、數字化保護、傳習所和微信群共同傳承項目和語言的保護經驗；在國家層面，對鄂倫春族等只有語言沒有文字的民族文化提供了保護的經驗。

「從國際層面看，當時啟動轉名錄的目的實際上就是為了向國際社會展示中國作為聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》締約國的大國風範，展示我們十多年來的保護成果。」吳璇說，還能夠讓中國的這種保護經驗在國際社會上得到分享，讓赫哲族伊瑪堪項目成為一個非遺文明互鑒的橋樑，它將成為跨文化溝通的一個重要載體，也是讓國際社會了解中國文化的一個重要的窗口。



●赫哲族姑娘遲影影傳授孩子們伊瑪堪技藝。

香港文匯報記者于海江 攝

「粵港澳同上一堂課」佛山舉行 共研非遺課堂融合愛國教育

課程現場。
香港文匯報記者盧靜怡攝



舉行債權人會議通告
香港特別行政區
原讼法庭
高院破產案件
臨時命令申請案二〇二五年第八七九宗
關於：李麗霞
根據二〇二五年十二月一日頒布的臨時命令而召開的債權人會議將於二〇二五年十二月二十九日（星期一）上午十一時三十分在九龍尖沙嘴東部科學館道十四號新文華中心B座十樓一〇一至二〇室文明律師事務所舉行，目的為考慮上述債務人就自願安排作出的建議，特此通告。
與會議有關的文件副本，即（一）該債務人的建議；（二）資本負債狀況說明書的摘要；（三）代名人對建議的意見；（四）委託書表格；（五）申索表格通知書及（六）通知書的重要註釋，債權人可向九龍尖沙嘴東部科學館道十四號新文華中心B座十樓一〇一至二〇室文明律師事務所索取。
日期：二〇二五年十二月十二日
代名人 劉偉倫

舉行債權人會議通告
香港特別行政區
原訟法庭
高院破產案件
臨時命令申請案二〇二五年第八八〇宗
關於：李綱雲
根據二〇二五年十二月一日頒布的臨時命令而召開的債權人會議將於二〇二五年十二月二十九日（星期一）上午十一時三十分在九龍尖沙嘴東部科學館道十四號新文華中心B座十樓一〇一至二〇室文明律師事務所舉行，目的為考慮上述債務人就自願安排作出的建議，特此通告。
與會議有關的文件副本，即（一）該債務人的建議；（二）資本負債狀況說明書的摘要；（三）代名人對建議的意見；（四）委託書表格；（五）申索表格通知書及（六）通知書的重要註釋，債權人可向九龍尖沙嘴東部科學館道十四號新文華中心B座十樓一〇一至二〇室文明律師事務所索取。
日期：二〇二五年十二月十二日
代名人 劉偉倫

香港文匯報訊（記者 盧靜怡 佛山報道）

京劇《滿江紅》、港式長衫、澳門「醉龍」……11日，「粵港澳同上一堂課」愛國主義教育交流活動在佛山暨大港澳子弟學校舉行。粵港澳三地逾200名中小學教師及校長齊集，通過課例觀摩、經驗分享及主題沙龍等形式，探索如何將非遺文化與愛國主義教育深度融合。

港校長：從京劇演繹獲啟發

在示範課堂上，佛山暨大港澳子弟學校中文教師賈泰宇以《滿江紅·怒髮衝冠》為引子，帶學生「穿越」成為岳家軍的一員，以京劇唱腔與身段引導學生理解文本情感。佛山暨大港澳子弟學校校長張暉表示，學校以香港課程框架為基礎，學生以港籍為主，具獨特條件推動愛國主義及非遺教育。「香港在愛國主義教育上形成了獨特課程體系，而我們在內地辦學，又有本地文化資源優勢，兩者結合，可以成為灣區教育融合的重要紐帶。」

香港教育工作者聯會黃楚標中學校長許振隆在觀課後告訴香港文匯報記者，若同一內容由香港教師授課，或會以粵劇講述岳飛故事。而佛山課堂借京劇入手，取材更廣，體現不同教學理念。「這是一次非常寶貴的交流學習機會。」他稱，交流後會將心得帶回學校，與教師探討如何以更生動的方式推進非遺教育。

許振隆分享，武術是該校多年堅持的必修課，學生亦組建武術隊，更學習詠春拳。「我們的學生甚至與師傅合作製作了一個兩米多高的貔貅，創下世界紀錄。」他指，還有校友更專程到廣州學一個月的非遺技巧，回港教給學生，文化傳承氛圍濃郁。「我們很歡迎與澳門和廣東不同學校有更多的交流活動。」

AI做港式長衫 創新課堂促認同

香港信義會信義中學中文科主任鄧文翎則帶來《港式長衫的花樣年華》課程，她把實物長衫帶入課堂，結合AI圖像生成，鼓勵學生設計屬於自己的現代長衫。她直言，香港學生課堂上較為內斂。「今次看到佛山暨大港澳子弟學校在課堂讓學生一起唱京劇，我覺得非常觸動。香港課堂也可嘗試用朗誦、歌聲等方式，讓學生敢表達，更投入。」談及在香港和佛山授課的體會，鄧文翎指，兩地學生其實有很多共同點，對課程學習同樣認真和有耐心。

澳門培正中學教師易敏彥從學生熟悉的「佛山武術」切入，巧妙引出融合了南拳、醉拳與舞蹈元素的「醉龍」藝術。易敏彥表示，三地文化同源，三地教師同上一堂課，把同一主題在不同城市呈現，可以看到同根同源，也看到地方特色，這些都值得互相學習。

本次活動由廣東省教育廳指導、廣東省教育研究院主辦。廣東省教育研究院主任姚軼潔表示，粵港澳地域相鄰、文化同源，粵劇、武術、醒獅等非遺是三地共同的文化寶庫。期望以教育交流推動非遺共同體建設，讓非遺走進校園、走進課堂，深化灣區文化認同。