

架好古琴，撫弦吟唱——一琴一人的直播間裏，「00後」琴師武懷琛身着他標誌性的筆挺西服，揮手彈罷一曲《高山流水》，又舉起手邊的摺扇來了個亮相。他一邊摩挲着摺扇，一邊生動地講述起曲子背後伯牙鼓琴遇知音的故事。

曾經沉迷打機的少年，如今已成長為古琴圈的

○武懷琛在直播前接受記者採訪。香港文匯報實習記者何思熳攝



掃碼睇片

## 「00後」武懷琛特色改編+匠心演繹 遊戲迷變琴癡主播

# 青年奏出古曲新聲

「我以前打遊戲特別厲害，現在一點也不會了，因為我覺得古琴比打遊戲有意思多了！」16歲那年，武懷琛開始迷上古琴，全因「它長得好看」。古琴線條修長、樣子樸素，本身就像一件好看的藝術品。從小就喜愛手串、摺扇等傳統物件的武懷琛，一眼就喜歡上了古琴。

「整個人是麻的，汗毛全立起來了。」當他第一次按照老師的指導，將手搭在琴弦上時，「就像觸電了一樣。」他形容那感覺如同哈利·波特選中了自己的魔杖，「一見鍾情，彷彿有個聲音在告訴你，就是它了。」而在此之前，武懷琛甚至分不清古琴與古箏的聲音。

### 指甲磨穿仍堅持練習指法

為了練習指法，他用來擊弦的右手指甲磨穿一半，血肉模糊。「但我完全顧不上疼，滴上502膠水，吹乾了繼續彈。」來自內心的熱愛與多年的傳統文化沉澱，讓他在撥弄琴弦時彷彿穿越古今，可以與歷代文人士大夫對話。「其實學琴是個很有意思的過程，因為你除了練技巧，實現音樂上的東西以外，你還可以用知人論世的方式欣賞琴曲。」從揣測古人心境，到為自己抒懷，他打磨着每一首曲子背後的故事與情緒，「一個上滑音，用多大的力度，配合怎樣的顫音，其實都是在表達你對作者心境的理解。」

### 直播僅半年收穫超30萬粉絲

學藝6年多，武懷琛開始在網上尋找同好，分享交流。東北人的率真幽默、真誠分享，令他意外收穫不少粉絲。他嘗試開始直播交流，不僅有資深琴友交流心得，更有初次接觸古琴的「小白」被吸引。更意外的是，武懷琛發現，有不少海外IP活躍在彈幕中。遠在北歐的一位名人通過中國助手發出演出邀請，美國的一位大爺在幾乎每條視頻下都用英文熱情留言，更毫不吝嗇讚美之詞，「大爺經常在我甚至是我粉絲發的視頻下直接發英文評論，我的英文名叫Michael，他就說『Michael這小伙子太棒了！』！」

僅僅半年多，武懷琛便收穫了線上超過30萬粉絲。隨着關注度的提高，他一面堅持自己編排直播腳本，一面與專業的錄製、編曲和妝造團隊合

### 話你知道 古琴打譜 賦琴譜新生

打譜指依據既定譜式還原或演繹相應內容的過程，主要應用於圍棋、古琴音樂及分析化學等領域。在古琴領域，打譜主要包括兩個方向，一是發掘，古代琴譜多為指法譜，僅記錄弦位與指法，不直接標明音高與節奏，打譜需演奏者結合琴曲規律、演奏技法及曲情意境，進行節奏安排藝術再創造；二是新曲創作，將當代審美融合

進古琴。

武懷琛介紹，每年召開的古琴圈「打譜大會」，都會為古琴譜賦予新生。參會者們需結合歷史文獻、演奏經驗及當代音樂理論，對指法譜進行反覆推敲與實驗性演奏。最終，經過多輪修訂的版本，會由權威機構認證出版，成為教學、演出的標準範本，推動古琴藝術在學術與實踐中的雙軌傳承。

作。精心

為自己的每次

直播準備西裝，這也成爲了他為自己古琴演奏風格打下的新標籤之一。「你們能看到，我面對觀眾時，不僅曲子都是經過精心編排的，就連我們的現場音響設備、每一個直播鏡頭的設計，都嚴謹在線。」武懷琛深知，直播的「接地氣」背後，更需要極其專業的支撐，「每一場看似輕鬆的演出，其實都有我們強大的學術研究作為支撐，所有音樂作品的視頻也都來自於專業錄影棚的錄製。」

### 改編演繹港樂 多形式推廣古琴

收穫關注，武懷琛在開心之餘，有了更多的思考。「近代以來，古琴藝術在存續與發展的道路上，從未停止過腳步。」上世紀70年代，為讓這門古老藝術重煥生機，一代琴家們做出了大膽嘗試。「琴家們創新性地融入了古箏、琵琶等樂器的演奏技法，誕生了《三峽船歌》等全新題材的作品。」更重要的是，古琴在這一階段完成了關鍵的「改制」——將沿用三千多年的純蠶絲絃，更換為聲音更響亮、更適合舞台演出的鋼絲尼龍弦。「這是最大的創舉，」武懷琛認為，「它讓古琴從文房走上了舞台，開啟了更多演奏方向的探索。」

正是這些探索讓武懷琛堅信每一代琴師都有自己的使命與風格。「我不認為自己現在有能力去回應『古琴應該往哪裏走』這麼大的命題，但是現在我能做的是運用更豐富的形式，去推廣這個傳統樂器。」他特別向香港文匯報記者提到，直播間裏常有古琴愛好者與他探討曲譜改編等專業學術話題，尤以港澳以及台灣地區的觀眾為主，「這也讓我找到更多共鳴，特別是我本人也很喜

「頭部主播」。「我也常在直播間看到老外用英語留言，這些外國朋友不僅會聽，而且『相當內行』！」令武懷琛頗為驚喜的是，這一典型的中國樂器也在海外圈粉，「好多外國朋友的古琴彈得都相當不錯，他們不僅聽我彈古琴，別人彈古琴他們也『不放過』。」武懷琛用他獨特的東北腔笑談。

●香港文匯報記者 于珈琳、實習記者 何思熳 濱陽報道



○武懷琛與藝術家合作演繹古琴與苗鼓的融合曲目《天生傲鼓》在央視演出。香港文匯報濱陽傳真

### 漁樵問答

1=F  
正調定弦：5 6 1 2 3 5 6  
[—] 1—28 演快  
5 2 2 2 · 6 6 · | 3 3 — — | 6 2 2 · 5 5 · | 2 2 — — |  
苟 等 飞 勾 匝 等 等 苟 等 飞 勾 匝 等 等 苟 等

摘《草堂集》(1910年)  
楊 蘆 元演奏譜  
許 健記譜

### 古琴譜標識

左手指法 大九 嶺位  
右手指法 四 絃  
(對應琴弦分段交接點，共十三徵)

## 聯袂周深為故宮成立百年獻禮

最近，武懷琛完成了一件大事——與歌手周深合作為故宮博物院成立100周年聯合獻禮，以古琴與現代音樂的交織演繹文物背後的故事。「周深是主線旋律，我是暗線旋律，前奏、間奏和尾奏中古琴是突出的部分。」他介紹道，古琴所帶的恢宏沉重歷史感讓人聽到聲音的第一秒就知道是中國音樂，是典型的中國式的審美。

### 期望國外演出 與海外知音以琴會友

「我認為在一些國際場合，古琴的出現特別合適，比如代表中國音樂和傳統文化在外賓面前展示。」武懷琛認為，古琴憑借其深厚的歷史底蘊與獨特的文化屬性，堪稱「中國傳統音樂的一張名片」。對於古琴的國際化傳播，武懷琛充滿信心，他表示，「古琴與外國樂器的交融，能傳遞文化互鑒的友好信號。」武懷琛本人也正積極推動這一目標，通過創作與演出實踐，讓古琴聲音響徹世界舞台。在談及未來的計劃時，武懷琛滿懷期待，「期望有機會去國外演出，與海外知音以琴會友。」



○武懷琛與他的拍攝團隊。香港文匯報濱陽傳真

## 北京迎今冬首場雪 多部門多招保出行

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報道）12月12日，北京迎來今冬首場明顯降雪，較常年平均初雪日偏晚9天。不少預約12日天安門、故宮門票的遊客表示非常開心，南方遊客們更是興奮表示：「有幸遇到北京第一場雪，夢幻新奇，太美啦！」據悉，面對降雪天氣，北京市4,000餘名公路應急搶險人員嚴陣以待，並配備了2,600餘台套各類除雪機械設備。

天安門廣場，飄揚的五星紅旗與白雪相映成景，值守在旗杆旁的武警戰士身姿挺拔，墨綠色軍裝上已落滿一層薄雪，卻始終保持標準站姿，成為雪中最莊嚴的風景線。記者在天安門廣場看到，華燈初上，雪花加密，仍有遊客不懼嚴寒在廣場戲雪，歡聲笑語不斷。不少遊客駐足廣場，在雪地裏與天安門城樓合影，工作人員則手持工具及時清理步道積雪，亦有很多被雪花「染」白制服的警察來回巡邏，保障遊覽安全。

### 提前部署嚴陣以待

面對降雪天氣，北京市各部門已提前做好應急準備。裝備物資已全面備妥，4,000餘名公路應急搶險人員嚴陣以待，2,600餘台套各類除雪機械設備整裝備勤，1.7萬噸融雪劑、防滑料等物資足額儲備，為縣級以上一般公路和高速公路鏟冰除雪做好準備。針對2,400公里山區公路，前置應急保障點65處。

## 全國糧產逾1.4萬億斤增1.2%

香港文匯報訊（記者 任芳頤 北京報道）國家統計局12日發布2025年糧食產量數據。在乾旱、洪澇等自然災害多發情況下，2025年全國糧食產量14,298億斤，逆勢增長1.2%，穩定在1.4萬億斤以上。糧食主產區增產作用明顯，其中，內蒙古、遼寧、吉林、黑龍江及新疆等地糧食合計增產114.7億斤，佔全國增量近七成。

### 播種面積連6年增長

國家統計局農村司司長魏鋒華表示，2025年，國家着力健全糧食生產支持政策體系，繼續提高小麥、早稻最低收購價，完善各類補貼政策，充分調動農民種糧和地方抓糧積極性，各地多措並舉穩定糧食播種面積。全國糧食播種面積17.91億畝，比上年增加134.8萬畝，增長0.1%，連續6年保持增長。其中，玉米面積增加較多，稻穀和小麥面積基本穩定。2025年，全國穀物播種面積

15.09億畝，比去年增加241.3萬畝，增長0.2%。

全國糧食單產399.1公斤/畝，每畝產量比去年增加4.4公斤，增長1.1%。其中，豆類和薯類單產均有所增加，全國豆類單產135.4公斤/畝，增長1.6%。全國薯類單產292.3公斤/畝，增長0.9%。魏鋒華稱，2025年，雖然部分地區遭遇乾旱、洪澇和連陰雨天氣，對糧食生產造成一定影響，但全國大部農區光溫水匹配良好，氣象條件總體有利於糧食作物生長發育和產量形成。各地進一步擴大糧食單產提升工程實施規模，加大合理增密、水肥一體化等技術推廣力度，促進糧食單產水平持續提升。

值得一提的是，全國31個省（區、市）中，有29個糧食增產。其中，內蒙古、遼寧、吉林、黑龍江及新疆等地在種植結構調整、氣候條件有利等因素帶動下，糧食合計增產114.7億斤，佔全國增量近七成。