

# 四大天王在廣州（中）

上期引述前輩司徒紹講述以呂文成為首的樂隊在廣州先施百貨演出「精神音樂」的事跡，可惜他沒有說明所述事件的年份，如果是上世紀三十年代，演出場地可能不只限於先施百貨公司。

先說演出場地。長堤先施百貨公司、西堤大新百貨公司、惠愛大新百貨公司、十八甫真光百貨公司，為吸引顧客，拓展經營，先後於1917年、1923年、1924年、1927年開設天台遊藝場。遊藝場中設有大戲（粵劇）場，演出以粵劇全女班為主。這4個天台遊藝場除演出粵劇外，還演出京劇、「新派劇」（加插粵曲演唱的文明戲）及映戲（放映電影）、歌座等。由於這些遊藝場演出多種戲劇，門票價廉，所以每場演出都有不少觀眾。尤以大新、先施兩公司的天台廣闊，且布置了園林亭閣，遊藝場多姿多彩，故市民趨之若鶩。1938年日軍侵佔廣州後，大新公司的兩個天台遊藝場和真光公司天台遊藝場先後停業，而先施公司天台遊藝場則改名為大東亞飯店遊藝場，還經常演粵劇，梁懷玉、衛明珠、芳艷芬等曾在此演出，劇碼有《孝感動慈心》《雙娥弄蝶》等。該場營業至上世紀四十年代年代末結束。

現時大部分的資料均說「精神音樂」在上世紀四十年代才在廣州出現。例如編入在《香港粵劇口述史》一書的《呂文成與我——兼論呂文成的音樂》，前輩馮華便說：「在他（呂文成）的音樂生涯裏，四十年代的『精神音樂』也是一項了不起的成就。我們可能估料不到，像六十年代西方『披頭四』的這種『玩法』，呂文成在四十年代便這樣作了。」馮華在1940年入行，或許他是入行後才目睹呂文成在先施百貨公司的遊藝場表演，因而有「四十年代」的說法。

我不大認同「精神音樂」在四十年代才在廣州出現和只在先施百貨公司的遊藝場演出的說法。我認為「精神音樂」有可能在三十年代已在廣州出現，理由是呂文成在1932年從上海南遷香港定居後，與廣州、香港等地音樂家們從事錄音及演出活動。呂文成作為香港「新月」「和聲」「歌林」等唱片公司聘請的固定藝員，長期從事錄製廣東音樂、粵曲唱片工作和樂曲創作。1933年，廣東三江大水災，他積極參加了由香港鐘聲慈善社主辦的救災義演。在三十年代頻繁的演出裏，呂文成為什麼會不演奏當時香港人趨之若鶩的上海流行音樂呢？

●文：葉世雄



●芯融出身粵劇世家，唱做功架有戲班風格。



●是次小生乃黎耀威。



●一幫花旦是文雪裘。

元朗劇院與香港梨園舞台合作多年的場地夥伴計劃將於2025年終畫上句號，最後一回合作演出是由粵劇新秀杜詠心、芯融、郭啟輝、黎耀威、文雪裘、吳立熙等合演3齣名劇：《雙仙拜月亭》《蝶影紅梨記》《牡丹亭驚夢》。

## 一連3天壓軸專場 回饋戲迷

# 杜詠心 芯融 免費公演3大名劇



●杜詠心鍾愛粵劇自小學藝，多年在劇圈浸淫，演藝方面有一定水平。



▲杜韋明（左）和杜詠心一直都是戲曲藝術的支持者。

芯融曾在「詠雛昇劇團」任文武生及正印花旦，近年都在不同的劇團演出，和不同的演員合作交流，演藝有一定的進步，說到演前輩們的名劇，她們指《雙仙拜月亭》有動聽的主題曲，拜月亭的相會更浪漫，《蝶影紅梨記》寫才子趙汝州與名妓謝素秋的曲折之戀，感人肺腑。而《牡丹亭驚夢》更是任白唐四大名劇，「我們會盡量演好柳夢梅和杜麗娘的傳奇故事。」

●文：岑美華



△杜詠心（右）和芯融平時頗多合作機會。

### 傳統經典名劇獻觀眾

是次選取的劇目都是傳統經典的名劇，而主要演員杜詠心和芯融之前在不同的劇團及粵劇新秀演出系列均有合作，這次精選3齣文場戲佔優的名劇，杜詠心說：「元朗劇院場地合作夥伴計劃之中，有安排新秀做粵劇推廣，已經建立不錯口碑。並得到觀眾的認可，現將取消這個計劃，喜歡戲曲及喜愛藝術交流的人會感到失落。」

但無論元朗劇院的合作計劃如何，12月26日至28日的演出是如箭在弦，杜詠心和

## 海內外名家獻唱 緬懷紅線女誕辰百周年

「永遠的紅線女——紀念紅線女誕辰100周年專場」早前在廣州舉行，當晚雲集20多位中國戲劇梅花獎得主曹秀琴合演《李香君》、中國戲劇梅花獎得主李嘉宜連同港澳青年演員林穎施與莫穎霖獻唱粵歌《荔韻紅腔》，彰顯紅派藝術作為粵港澳文化紐帶的重要價值。

此外，紅線女次子馬鼎盛與話劇表演藝術家楊春榮、張貢川共同朗誦《聲影長虹》，新加坡粵劇男旦歐陽炳文演出《昭君塞上曲》，展現了紅派藝術跨越劇種、地域與文化邊界的深遠影響力。

●文：中新社



●「永遠的紅線女——紀念紅線女誕辰100周年專場」晚會在廣州舉行。

廣州粵劇院供圖

## 傳統例戲《仙姬大送子》

專為神誕而演的粵劇傳統例戲，先演全劇兩小時的《香花山大賀壽》，觀眾都投入鑼鼓喧天、五花八門不同角色的神誕戲之中，緊接着便會演出《仙姬送子》。

《仙姬送子》講述七姐下凡將新生嬰兒送還董永的過程，粵劇行內有不同的版本，基本上是《大送子》《小送子》，而隨《花山大賀壽》上演的是《大送子》，劇中董永在七位仙女中找尋七姐，七位仙女隨鼓樂聲展演變裝身段，瞬即變裝為七彩宮裝，有如變魔術，為相當賞心悅目的戲曲身段。

●文：白若華



▲仙姬大送子為《香花山大賀壽》的壓軸演出，鼓樂喧天，襯托董永尋找七位仙女、仙女們展演反宮裝的排場及身段。

▲董永與七姐終於會見。



初冬時節，華燈初上，河北定古城內，距南城門不遠處的陽和樓上座無虛席，一聲聲酸心熱耳、激昂高亢的河北梆子聲腔衝撞着台下觀眾的心門，引得陣陣叫好。如今，陽和樓成為百姓舞台，登台獻藝的有河北省河北梆子劇院一級演員張警月，也有當地戲曲協會的民間演員，以及中國戲劇梅花獎得主彭蕙蘅、郝士超等名家。

今年，河北省河北梆子劇院創新推出首部小劇場戲劇《玲瓏窗》，打破傳統鏡框式舞台的局限，將表演區延伸至觀眾席間，讓觀眾「零距離」感受河北梆子的聲腔魅力和表演細節。

河北梆子小劇場戲劇《玲瓏窗》導演翟建蕊說：「我們融入古琴、古箏、簫，以及古詩詞朗誦等多種元素，使河北梆子也有了輕柔舒緩、典雅悠揚之韻味。」不僅如此，一向身居幕後的演奏員從樂池來到台前，承擔伴奏、伴唱、旁白、對話，成為演出中的亮點。另外，河北省河北梆子劇院院長趙濤表示，河北梆子也在嘗試與話劇、影視、流行音樂等藝術形式合作，打造跨界作品，如梆子元素音樂劇等，拓寬表現邊界。



●郝士超（左）與張警月演出《玲瓏窗》。

河北省河北梆子劇院供圖

## 舞台快訊

日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點	日 期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
14/12	粵劇名師研習會	《鴻臚記——監視奸師生大戲台白兔會》	元朗劇院演藝廳	14/12	粵劇藝之園	《睿王與莊妃》	高山劇場劇院
	圓怡藝坊	《妙韻名曲齊共賞》	北區大會堂演藝廳	15/12	粵劇藝之園	《媚紅姪紫匯高山粵劇折子戲》	高山劇場劇院

●文：白若華

●圖：圓怡藝坊

●圖：圓怡藝坊</