



▲鄭燕垠的貓不時出現在作品中。



▲鄭燕垠《鐵湯匙、三歲綿襖、大細貓，回來》

從專注個人情緒到放眼身邊事物，生於1995年的本地藝術家鄭燕垠透過色彩多變的創作，將自己的日常生活與他人的交流體會、在海外的旅行見聞等，一一呈現於畫布之上。這次，她在於刺點畫廊舉辦的個人展覽「鄭燕垠：築起了快樂的心房」中，展出多個主題的新作，帶領觀眾從臥室走向外部世界，訴說各種私密、細膩、愉悅的情緒。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●鄭燕垠《S先生下車》



●鄭燕垠《偷偷》



●鄭燕垠《初雪在公寓1106》

從溫軟臥室到怡然巴黎 鄭燕垠以色彩鋪就治癒瞬間

「鄭燕垠：築起了快樂的心房」展期直至2026年1月31日。「臥室畫作」是展覽的亮點之一，包含「床」「睡房」等元素，理念靈感源自台灣樂團「草東沒有派對」於2023年發表的歌曲《床》，這些作品皆畫於鄭燕垠家中的工作室。鄭燕垠也在接受香港文匯報記者採訪時提及了臥室流行樂（Bedroom Pop）這一低成本獨立製作風格，她點明，不少此風格的歌曲都強調親密性及私密空間，「很貼近我這次的創作過程。」

《鐵湯匙、三歲綿襖、大細貓，回來》以三原色之一的藍色為基調，包含兩部分，突出一種安全感。首部分源於鄭燕垠某次睡醒後，經歷了一分鐘的眩暈感，「然後我望着我的貓，感覺好溫暖。」畫作的背景由帶有厚度的深色，過渡至較薄的淺色。「有種慢慢平靜的感覺。」第二部分則源於鄭燕垠的一個時空穿梭夢境。夢中，她房門上的花卉海報讓她確信自己回到了香港，因此這一海報也出现在了畫作中。

私密空間的安全感

「我的作品有些是參考相片畫的，有些則完全靠自己構思。」鄭燕垠分享，本次大多作品的創作過程都較為順暢，《結果好像彩虹糖》的用時則較長。作品主體由藤椅和坐墊組成。「有次我旅行回來，想要修好家裏所有破損的東西。這張藤椅原本就有損壞，坐墊也被我的貓抓破了，所以我就嘗試用刺繡將坐墊縫好。縫好後，我發現這些五顏六色的刺繡好像彩虹糖。」鄭燕垠表示，當時的自己坐在客廳中，看着夜色中微弱燈光下的藤椅。許久過後，她創作了這幅充滿情緒的畫。仔細觀察，畫中藤椅的右側還有鄭燕垠的黑貓「貓貓」。

鄭燕垠也會用畫作重溫自己在旅途中遇到的人與事。《巴黎白鴿剪甲師》就記錄了她在巴黎龐畢度藝術中心外目睹的一幕——一位老婦正為野鴿塗抹保濕乳霜、修剪指甲。這一幕令鄭燕垠駐足良久。

作品《S先生下車》則源於鄭燕垠在從慕尼黑開出的列車上、在窗外風景飛馳而過的時候，與一位陌生人的交流，「S」便代表「Strangers」（陌生人）。畫面中還有一些不規則的點，令鄭燕

垠想起飛蚊症症狀的絮狀物。

《初雪在公寓1106》則是鄭燕垠從歐洲旅行回港後創作的第一幅畫，記錄了藝術家首次在華沙看到的雪景。她將自己在樓上看到的樹木、街道、汽車等平面化，並將它們組合為和諧的畫面，亦以較為抽象的畫法添上了飛鳥。

小幅畫作珍藏細膩情感

鄭燕垠2017年於香港浸會大學視覺藝術學院畢業，曾讀過攝影。「攝影對我幫助很大，因為拍照可以鍛煉直覺。當你看到攝影對象，拿起相機，按下快門，都是一個反應的過程；也需要將那個0.2秒減到最短、捕捉那一刻。」她點明，相片不算成品，而是記錄。「但透過拍照練習，我可以鍛煉自己的觀察力。」而畫作的色彩、構圖等，則更取決於鄭燕垠當時的情緒與狀態。

她說：「我的作品一直都在找尋繪畫的意義，畫作的內容、繪畫的原因，所以我會為每個展覽的作品探尋新的視角。」從前，她很喜歡創作奔放的大尺幅畫作，而現在，她開始創作更多內斂的小尺幅畫作，也逐步在這一過程中學會如何調節自己的呼吸。

近期，她較為關注一位於美國發展的藝術家——Aubrey Levinthal。這位藝術家記錄日常溫情的作品常能治癒鄭燕垠的內心。「我覺得我的作品越來越主觀，也越來越貼近生活。」

而鄭燕垠開始關注周圍事物的契機，要從2021年說起。「那是我第一次搬出去住，在深水埗，加上疫情封關，我夜晚會在深水埗散步，或者行至尖沙咀。」漸漸地，她開始留意自己看到的場景。她也發覺，雖然疫情限制了許多出行，但自己與周圍的人建立了更多聯繫，亦發現了許多出乎意料的情景；許多見聞都成為了她的創作靈感。



●鄭燕垠《巴黎白鴿剪甲師》



●觀眾坐在「黃永玉」雕塑前假裝與之交流探討藝術問題。



▲黃永玉創作於2021年的《九十八》。

▶黃永玉《水仙圖》



黃永玉晚年新作展在穗舉行 以簡馭繁彰顯「黃氏幽默」

從首章「逍遙遊」中窺見先生對老莊哲學的獨到見解，到「開口笑」裏滿溢童趣與熱忱的精神世界，再到「十萬狂花如夢寐」中袒露的歸屬與流年的人生體悟……近日，「如此漫長，如此濃郁——黃永玉新作展」在廣東美術館白鵝潭館區開展，集中呈現了黃永玉90歲後創作的近150件新作。展覽以他作品中洋洋灑灑的題跋為線索，展開一場兼具「黃氏幽默」與藝術深度的敘事，用粗獷靈動的線條、詼諧率真的文字道盡人生百態，讓觀眾得以走近這位「老頑童」灑脫有趣的靈魂，感受他對藝術的執著堅守與對生活的赤誠熱愛。

黃永玉向來以率真坦蕩的性情聞名，更以橫跨國畫、版畫、文學等多領域的創作視野享譽文壇藝界。他秉持「畫家想怎麼畫，就怎麼畫」的自由理念，擺脫傳統創作觀念束縛，晚年創作的作品涵蓋了生肖、水仙、玉簪花和荷花等多種題材，色彩鮮明濃烈，筆墨間滿是蓬勃生機，恰如花城廣州冬日裏的盎然暖意。

作為「廣東女婿」，黃永玉與廣東的淵源深厚。年輕時他曾長期旅居廣州與香港，精

通粵語，深諳嶺南文化。他與廣東美術界一直保持着密切的聯繫，早年作為同時代的版畫先鋒，黃永玉與黃新波在藝術探索上相互激勵，共同推動了新興木刻運動的發展。廣東美術館館長王紹強表示：「他與廣東的聯結，早已超越地域，升華為一種文化共鳴。」

賦予作品鮮活生命力

1999年，黃永玉曾親赴廣州籌備跨年大展「黃永玉跨世紀藝術展」，為嶺南觀眾留下深刻記憶。如今，策展團隊帶來了黃永玉90歲之後的心血之作。展覽主題「如此漫長，如此濃郁」，源自其著作《沈從文與我》中的一篇文章《太陽下的風景——沈從文與我》，這八個字既濃縮了他百年人生的藝術求索之路，更承載着他對生命本質的深刻洞察與感悟。正如黃永玉所言：「我的半輩子是一刀一刀地鏟，一筆一筆在畫，後來，一個字一個字在寫。」此次展覽，既是對黃永玉藝術生涯的回顧，也是他對青春與人生的深情告白。

記者在現場看到，展出的每一件作品，無論是意涵深遠的寓言動物，還是飽含生活氣息的日常瑣細，都被先生賦予了鮮活生命力



●黃永玉《醉貓圖》

與通透哲思。嶺南春節最常見的水仙花，化作先生筆下的《水仙圖》，旁題「老朋友沒有忘」。作品說明中，黃永玉寫道：「在我有限的知識內，水仙花跟知了是最感到特別的……我沒有死亡，明年和你再見的依然是今年的我。」寥寥數語與畫面中蓬勃綻放的水仙相映成趣，盡顯他對生命的豁達與思考。

創作於2021年的《九十八》，簡單線條勾勒出開懷大笑的慶生老人形象，旁題「我九十八了，活該請您來萬荷堂喝一杯」，字裏畫間滿是不加修飾的喜悅。而早在1999年廣州大展時，黃永玉就曾為嶺南觀眾題詩：「當我們邁開新千年第一步的時候，要更有學識、更有思考，更寬容、更堅毅、更快樂、更健康地生活下去。」如今站在先生這些遺作前，觀眾依然能真切感受到那份「堅毅快樂活下去」的生命力量。

本次展覽將持續至2026年3月15日。
●文、攝：香港文匯報記者 黃儀儀 廣州報道