



詩語背後

●木 木

# 探索文脈 解碼深圳(一)

閱讀的生動性和多樣性，在深圳讀書月數百場活動中得到充分體現。讀書月作為一年一度的鵬城文化盛事，其影響力之大，已遠非文化圈的「書事」，而成了各界聯動的「城事」。參與者除了深圳人，還來自粵港澳灣區其他城市，也有不少來自大灣區之外，包括北京、上海、成都、武漢等文化大都會。讀書、講書以及相關文化分享，成為探索深圳文脈，解碼深圳奇跡的一大入口。

今年讀書月期間，英國人類學家艾倫·麥克法蘭為其新著《深圳之謎》舉行了首發式。麥克法蘭教授自1996年起，已20次到訪中國，還受聘四川大學擔任過5年訪問教授。他自稱在與中國的接觸中，深圳是較晚踏足的一站，2014年始得成行，但這座城市如此「令人驚艷」，讓人一發不可收拾。此後數年，他多次到訪，深入調研，以致深圳成為他「探索最深入的一座城市」，也便有了《深圳之謎》的創作。

《深圳之謎》無疑是一部大書，因為它書寫的是深圳經濟特區成長史，內容厚重，拿在手裏也確實是厚厚的一本。不過，真讀起來卻很輕鬆。一方面，從書的篇幅看，雖然版權頁上標明的是46萬字，但這46萬字是中英文雙語合併計算的，中文部分不過200多頁，除去序言、目錄、參考書目及附錄，正文只有197頁，通讀一遍花不了多少時間。另一方面，也是更重要的方面，全書大開大合的學術視野，深入淺出的語言風格，順手拈來的生動比喻，以及鎮密入微的偵探式寫作手法，無不引人入勝。從哪方面講，這都是一本有趣的書。作為讀者，我們固然需要讀懂書中寫了些什麼，但讀懂作者是在什麼背景下以什麼方式寫作，其論述邏輯是怎樣展開的，也許更有啟發性。

深圳的發展之所以被稱作「奇跡」，當然只能是大概率事件，更不會理所當然。它必定是在某些關鍵節點上做對了什麼，而且是多重因素作用的結果。麥克法蘭教授以英國工業革命為例，認為人類歷史上發生類似小概率事件好比解開一把密碼鎖：鎖上有十個可旋轉的撥

盤，每個撥盤上都有0至9十個數字，要想打開這把鎖，每個數字都必須撥對，面臨的選擇就是十的十次方，也就是說打開鎖的概率是百億分之一。所以，這是一系列驚人巧合的結果，恰到好處的社會結構、政治體系、歷史傳統以及許多其他因素，在在不可或缺。

我應邀參加了《深圳之謎》首發式。聽着麥克法蘭教授娓娓講述探秘深圳的過程，我陷入沉思：深圳，究竟是怎樣一座奇跡之城，是什麼樣的特質讓它脫穎而出？

麥克法蘭教授說，深圳有一個特點是很讓人意外的：它不只是一座工商業城市，還對文化有着超乎尋常的強烈追求。深圳並不像十八、九世紀英國工商業城市曼徹斯特、利物浦或格拉斯哥，更不像後來美國的芝加哥或紐約。歷史上那些城市幾乎完全以賺錢或製造業為中心，而深圳努力打造的是一座藝術、文化和學術之城——建設了大學、圖書館、音樂廳、博物館、大型公園等眾多文化設施，從而形成多層次的城市格局。這種追求延續了中國的古老傳統，如果你研究大約一千年前宋代那些偉大而美麗的古城輿圖和方志，你會在蘇州和杭州發現同樣的格局：既有蓬勃的創業和製造勞動，也有豐富的藝術和休閒文化生活。

麥克法蘭教授將《深圳之謎》的寫作視為一次學術偵查，認為「這本書是一次調查，某種層面上如同偵探破案，試圖揭示一個正在中國發生，在西方幾乎一無所知的非凡試驗」。偵破工作由自己和兩位研究生共同完成，通過深入訪談6位特區建設者作為偵查結果的「證人」，從一個特別視角，沿着4條線索，力圖破解這個當代世界最大的發展之謎：

——深圳的深層根源。深圳曾是一個沒有歷史的小漁村的說法只是神話，這片土地歷來是外部事物進入中國的門戶。深圳變革所依靠的是一個歷史悠久而複雜的經濟、社會、政治文明體系。同時，深圳又是一個「陌生人」或「外來者」的城市，充滿活力的打工者，才華橫溢的專業技術人員，積極推動改革的各級幹部，使這座城市呈現出非常年輕的特質。鄰近



●艾倫·麥克法蘭出席《深圳之謎》首發式並發表主旨演講。

作者供圖

香港更是一個巨大優勢，不僅提供了資本主義運作的範本，也給予了創造財富的工具。

——深圳作為「有界但滲透」的樣本。鄧小平及其他領導人在啟動特區改革時，心中應當是有一個以日本和「亞洲四小龍」為參照的發展藍圖的。但變革必須循序漸進，而且需要設立具體的邊界，以保護特區免受外部政治壓力的影響。特區之「特」，意味着區別對待，但這種特殊並不一定優待或虧待。改革者劃定出界限，使其範圍內對新事物持開放態度，同時也在這些新事物發展時提供養分。結果，以放大鏡聚焦陽光的方式，將力量集中到中國的一小塊區域，從而點燃了中國。

——深圳：和而不同。深圳似乎與眾不同，但深入探索你會發現，從社會觀念和深層次建構看，它與其他內地城市的區別並沒有看上去那麼大，還是一個典型的中國城市。中國的改革不同程度地利用了古今中外許多體系的核心內容和底層邏輯，讓來自不同結構中的元素重新整合，兼容並進。這一策略在深圳得到充分運用，深圳試驗使改革領導者認識到，中國文化具有足夠的靈活性、雙重性和量子特性，可以在保持本國特質的同時吸收外來元素，實現社會的現代化轉型。

——深圳與神奇三角。根據格里三角模型，知識通過技術轉化為人類能力的有效擴展，然後通過資本和市場體系得到放大，產生大量更好的設備或技術，又反過來促進更多可靠知識的創造。在發現、創新、大規模生產的三角循環中，以往的經驗，無論是劍橋現象還是加州的硅谷現象，幾乎都只關注了發明創新的理論層面，而深圳的成功恰恰是同時具備了製造和工業生產的維度，能夠把新的可靠想法變成可靠的工具，讓整個循環重新回到三角形頂端，去發現新的知識，推動新的循環。

民間文學

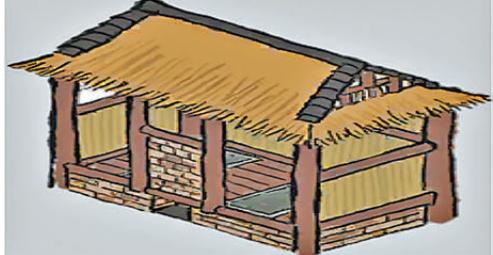
粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

## 屎坑關刀——文唔得，武唔得



關公你要把咁大嘅大刀都可以揮灑自如，佩服、佩服！不過要你擎茅盾裡頭度要到咁，你又得唔得呀？



擎茅盾裡頭要，整到我把關刀臭亨亨唔在講；仲有，得啲咁大地方點要呀？「聞又唔得，舞又唔得」囉！我仲以為「聞唔得」係因為把關刀跌咗落屎坑臭臭，「舞唔得」係拎返上來舞就會 fīng 到嘅屎周圍係！細路，其實唔止你咁諗；據我所知，香港有啲作大嘅「粵語專家」都係咁講嘅！咁實有 AI 中招嘅！哈哈，預啱喇！

《粵語講呢啲》  
屎坑關刀——文唔得，武唔得

今期所述說的歇後語由廣東人「原創」——並沒根據「前作」的意念而創作的。

據《三國演義》中的描述，劉備的二弟關雲長（關羽），俗稱「關公」。他所用的兵器人稱「關刀」，是一把長柄子大刀，由於又長又重，常人不易舞動。「茅盾」又叫「廁所」、「糞坑」，廣東人多叫「屎坑」；通常只供一至二人使用，內頭的空間有多大可想而知。由於不會有人經常來搞衛生，茅廁自是惡臭難忍。如有人把「關刀」放置在「屎坑」內，相信會是「聞」之覺臭，「舞」之則不夠空間，亦即：

聞唔得，舞唔得

「聞」、「舞」分別音諧「文」、「武」，所以有廣東人創作了以下一個歇後語：

屎坑關刀——文唔得，武唔得

指文不行，武也不行；後指人什麼也幹不來。

上世紀五六十年代，生活普遍艱苦，十二三歲的小伙子如被定性為「讀書不成」，就

要出來社會工作。奈何學歷有限，「文便」，即用腦袋的工作，固然當不了；唯有當「武便」，即用體力的工作。可如沒有這樣的身體素質，就不能負荷這類型的工作，有人就用以上的歇後語來諷刺這類人。

示例1：

妻：個仔話唔都係中學畢業，你叫佢幫手填份表，佢都話睇唔明。得閒就淨係識打機，奉旨唔去做下運動；你叫佢搬少少野，佢都話冇力！

夫：「屎坑關刀——文唔得，武唔得」！睇嚟我兩老條命要長啲，唔係點照顧到佢呀！

示例2：

啲人話我個仔「屎坑關刀——文唔得，武唔得」；不過佢唱歌好掂嘅，所以唔算一無是處㗎！

從上例，「文唔得，武唔得」的人不存在「乜都唔得」（什麼也不行）的理據，所以即便大部分人認定這個不合理的結論，大家還是不用為佳。

AI 通行了一年多，人們大抵已知悉其輸出在很大程度上依據網絡上的資料，又以那些開放性百科，如 Wikipedia（維基）、百度百科、知乎等為最常用的依據對象。說到開放性，這裏就是指當中內容可由世上任何人提供，不過須列明出處，如沒有就得注明；同時，如有人發現或認為有不當之處，可登入改正。有了這個看似完善的機制，絕大部分人均認同內容有高度的參考性。然而筆者不止一次在這個專欄提出以下一點：

誰來核實所依據出處是準確的呢？

基本上，除「方言」外，尤其是廣東話，其他範疇的內容均享有高度的可靠性。AI 在沒能力判別數據的準確性下，不少與廣東話相關的輸出出現了空前「幻覺」，這是絕對可以理解的。

值得一提的是，有不少身份存疑的「粵語專家」在網絡上推銷了不少其個人對粵語語料的「誤解」，間接令人把這一類錯誤內容注入「百科」裏，繼而產生了「連鎖效應」——導致一眾 AI「吸納」了錯誤的數據。以下便是一例：

【粵語解說】「屎坑關刀」歇後語係乜？……跌咗落屎坑嘅關刀會好臭，所以唔聞得；而拎返上來舞說話，就會掏到嘅屎周圍都係。

只要這位仁兄意識到「屎坑」的客觀環境因素——臭與空間細，他斷不可能給出這麼糟糕的答案了。中國人有句：

一次不忠，百次不用

上述這一犯錯足以把其「作品」列入「違禁品」了。更何況，筆者曾多次在本欄以理據推翻他在不少粵語語料上錯誤或捏造的詮釋哩。



李耀輝（義覺）



李耀輝（義覺）

李耀輝（義覺）1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲特區政府頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

「黃大仙師出生於蘭溪，成道於金華，弘揚於香江。」這是齋色園對香港黃大仙信仰源流的想法。自上世紀九十年代初，本人在園內發起「黃大仙信仰尋根」之旅，先後參訪浙江金華「黃大仙祖宮」及蘭溪「黃大仙宮」。其間，蘭溪市政府授予本園多位道長「榮譽市民」稱號，本人亦位列其中。此後，本園幾乎每年皆組織人員前往參訪交流。

近兩年，本人更頻繁往來蘭溪。去年，本園再次資助黃大仙宮大殿重建，並新建「財神宮」，以弘揚傳統文化信仰、振興當地宗教文化旅遊。適逢明年為齋色園創立105周年，亦為蘭溪黃大仙宮建成30周年，本人將於1月7日至14日，率團約180人前往蘭溪，舉行開光科儀、大獻供、黃大仙師寶懺及禮斗祈福大法會。

### 蘭溪黃湓村內仙跡處處

關於黃大仙師的記載，最早見於晉代葛洪《神仙傳》中的「皇初平」條：

皇初平者，丹溪人也。年十五，家使牧羊，有道士見其良謹，便將至金華山石室中。四十餘年，不復念家……

或避諱等等文中「皇初平」之「皇」字，與今日通行之「黃」略有出入，學者說法不一，或謂通假，或謂筆誤，又，今皆以「黃」為準。而「丹溪」是否即今浙江蘭溪，雖有晉時不在此地之說，然歷經演變，當今已普遍認定大仙出生地為蘭溪黃湓村。

## 黃大仙師出生地——浙江蘭溪

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院

大仙譽有醫神、吉神、財神等之聖名，皆因民間傳說與神跡流傳不絕，至宋代更獲帝王敕封為「養素淨正真人」。今日黃湓村仍處處可見仙跡，村落坐落蘭溪北隅，東對「黃大仙山」，西臨蘭江，正是葛洪筆下「叱石成羊」之仙山。村內保存利市路、牧羊路、黃大仙故居、二仙井等遺蹟。

### 黃大仙宮大殿重建與財神宮落成

蘭溪黃大仙宮於上世紀九十年代初落成。正如有學者曾言，黃大仙信仰可謂「反傳」回內地——改革開放後，各地宮觀逐漸恢復，香港齋色園正值香火鼎盛，來自廣州、西樵、金華等地之旅客皆來港迎請香火，延續信仰。據說當年蘭溪大殿黃大仙神像，亦是依本園梁仁菴道長1915年攜來香港的畫像仿造而成。

黃大仙宮因歷經水患、建材不佳，已難修繕，故本人支持拆除重建，選用優質材料，以求永固。「財神宮」則建於原藏經閣舊址，樣式參考本園相關建築設計，採用玻璃外牆，殿內通明，寓意招引十方財源。

據悉當地政府與統戰部門有意重塑「黃大仙故里」形象，本人亦積極響應，故設計讓善信香客親自為五路財神聖像「貼金箔」藉此吸引遊人，既弘揚道教信俗，亦助振興蘭溪宗教文化旅遊，促進地方經濟。

### 文化名城 蘭花之鄉

蘭溪歷經千年，仍保有豐富的文化旅遊資源。每次到訪，皆可欣賞古樸建築、清雅蘭村，品嚐當地特色水果與美食。蘭溪擁有明代大宮堂、丞相祠堂所在的「諸葛八卦村」，以及長樂村、芝堰村等古村落；又有「清代第一戲劇家」李漁（1610—1680）的芥子園。此地不僅以蘭花為市花，更是全國蘭花培植基地，素有「蘭花之鄉」美譽。

在此，誠邀黃大仙善信與各方友人，有空來蘭溪參拜仙師故里之餘，亦能漫步古村、賞蘭品韻，體驗這片土地上的歷史氣息與自然清幽。



詩詞偶拾

●范詩銀

### 浣溪沙·杏林五章

浣溪沙·搭脈

虎枕相期箭手懸，勁弓雲袖野狼煙。風鳴萬水與千山。五指輕將關尺叩，素巾悄把寸心傳。一分笑暖九分寒。

浣溪沙·銀針

鐵杵磨為太白毫，長庚度作慧星梢。簪脂穿玉任逍遙。撿落疑非征戰地，起時別卻奈何橋。橫天風蠶捲霜茅。

浣溪沙·湘艾

激水清邊芽葉生，瀟溪樓外露花明。沙懷橘頌艾香盈。焚盡青絨三世淚，灸筋酥骨舊年情。撲簌黃雨兩霖鈴。

浣溪沙·靈草

滿月霜華白露珠，流星葉梗綠萋萋。煽風焙火汗相濡。雁蕩搖搖蒼耳子，松花點點北柴胡。春紅秋紫味何殊。

浣溪沙·玉鐲

琢得和田玉口圓，乾坤一罐背和肩，崑崙英魄自迴旋。大地針凝淞水碧，長天氣捲楚雲間，舊痕抹罷是新年。