

從手推車到智能調派 港消防科技持續進步



上月在大埔宏福苑發生的冲天大火，七幢樓宇受到火災波及，消防處接報後迅速展開撲救火場及救援工作。據災後官方公布，消防處總共出動391架次消防車輛及185架次救護車輛，一共出動2,311名消防及救護人員。他們數十小時的奮戰，實在是值得敬佩。

香港消防處的使命是保障市民生命財產免受火災或其他災難侵害。香港消防工作的發展，每一步都與香港都市的演進緊密相連，是時代進步的生動見證。

在十九世紀中葉時期，香港城市尚未形成規模，房屋多以木材搭建，且緊密相鄰，又缺乏充足水源。一旦發生火災，火勢便會迅速蔓延，造成嚴重災難。彼時，香港尚未有專門消防部門，滅火工作主要依靠駐港英軍及義務人員組成的滅火隊。

直至1868年5月，香港政府頒布消防條例，正式成立第一支隸屬香港警隊的正規消防隊。首任消防隊監督查理士·梅理身兼數職，統領消防隊。當時消防隊從警隊中挑選人員，同時招募志願人士。

火警發生時，警員會敲響銅鑼，既是通知消防隊出動，也是向市民示警。當時消防人員使用的是手推消防車，車身木製，內裝銅製喉管，需人力推到現場救火。在這樣艱難的條件下，消防隊為保障城市安全默默付出，為香港消防事業奠定了最初的基礎。

戰後，大量人口湧入香港，城市迅速擴張，城市化進程加快。城市密度大幅增加，而且多層式高樓不斷興建，令原來的消防設施和服務未能及時跟上，原有的消防局難以滿足需求。

因此，在上世紀五十年代初開始，香港的消防服務也進入多元化的新時代，例如防火及檢察科成立，專門負責消防安全事宜。1953年香港消防隊接管非緊急救護服務，所有救護資源交由其管理，這為救護總區發展奠定基礎。

1960年改組消防事務處

1960年，研究消防隊各種問題的《戴麟趾報告》出爐，提出了一系列改革建議，包括成立獨立救護部門、重新組織消防隊、增加小型消防局、大量增加人手和消防車、縮減消防員工作時數等。政府在接納建議後，消防隊改組為消防事務處，並實施10年分期發展計劃。

此後，消防事務處更是不斷發展，例如1970年救護部門正式名為救護總區，防火及檢察科擴展為防火組，1975年解散後備消防隊，消防人員全面職業化。這些變化的背後，都是與香港城市化發展對消防服務提出更高要求下的結果。

隨着時代發展，科技不斷進步，香港消防也積極引入新技術，提升服務效率。1980年，消防通訊中心成立，統一處理調派工作，加強應變效率。1991年第二代調派系統啟用，利用中央電腦系統協助緊



▲圖為1950年代的消防車。 資料圖片

►圖為1980年代的流動指揮車。 資料圖片

急服務調派。2005年第三代調派系統取代第二代，該系統精密且任務關鍵，能準確有效調配資源，大大提升部門調派效率。

此外，香港消防處還注重主動防範火災，加強對公眾的防火安全教育，提高市民防火意識。在裝備方面，不斷更新消防車輛和救援設備，提升消防員救援能力。這些科技革新和主動防控措施，使香港消防能更好地應對日益複雜的城市消防挑戰。

香港消防從開埠初期的艱難起步，到戰後城市化推動下的現代化發展，再到科技革新帶來的高效智能防控，每一步都與香港都市發展息息相關。消防人員既是香港城市發展和時代進步的見證者，更是香港市民生命的守護者。

●羅展恒
資深文化工作者，從事新聞及教育工作多年，曾主理公民科和通識科相關網站及參與教科書出版。

文苑英華

翰苑遺珠因字黜 已亥落紅化春泥

我對龔自珍的認識源於以前會考26篇範文中的《花潮》。作者李廣田寫他看到一群文學教師在論花，其中一位引了龔定盒的「落紅不是無情物，化作春泥更護花」，回應另一位「繁枝容易紛紛落，嫩蕊商量細細開」。

「定盒」（又作「定庵」）是龔自珍的號，而這句是來自他的《己亥雜詩（其五）》，說的就是花朵從枝頭上掉落，並不是因為它的「無情」；相反，這正是因為它「有情」，才甘願犧牲自己，化作「春泥」，滋潤花兒的成長。那時候只是中五的我，半明不明，但總覺得很悽美，也很符合我的審美觀。

李廣田在文中說這詩句「有辯證觀點，樂觀精神」，這其實也很切合龔自珍的秉性。

龔自珍成長於一個書香世代的官宦家庭。他的祖父、父親都在朝廷任職。不僅如此，龔自珍的母親段馴更是文字學大家段玉裁（《說文解字注》的作者）的女兒，不但學問扎實，更工於詩詞，曾著有詩集《綠華謝詠詩草》。

「楷法不中程」不得入翰林

在這樣的書香世家中成長，龔自珍的學問也很扎實，無論金石、目錄，還是經史、詩詞，他都有涉獵，而且往往能融會貫通。可是，絕佳的才華並沒有讓他在考場上有太多的優勢。他在壯年之時屢試不第，直到38歲時，經歷了五次會試，才考中「三甲第十九名（同進士出身）」。

而且，這次科舉考試也是峰迴路轉。

●葉德平博士 香港教育大學「文化傳承教育與藝術管理榮譽文學士」課程統籌主任、「戲曲與非遺傳承中心」副總監，曾出版多本香港歷史、文化專著。

道光九年（1829年），龔自珍參加殿試。在這場考試之中，他的表現十分出色，展現出極大的才情和精闢的見解，讓一眾閱卷員都十分推崇。

然而，該科的主考官大學士曹振鏞認為龔自珍的字「楷法不中程」，意思是指他的字寫得不符合「館閣體」的標準，所以把他的名次降到「三甲第十九名（同進士出身）」，不得入翰林，仍為內閣中書。

（按：「館閣體」是清代科舉考試中流行的一種烏黑、方正、光亮的字體。）

因為「楷法不中程」就失落了前列位置，這不是很荒謬嗎？科舉考試的本義是為國家選拔人才，難道能夠寫得一手好「館閣體」的人就能治國？龔自珍的這個遭遇正好揭示了清代科舉考試制度的僵化和荒謬。

說回龔自珍，在中舉以後，龔自珍順利進入仕途。然而，他卻一直淪落下僚，沒法進入國家樞要職位。從「宗人府主事」到「禮部主事祠祭司行走」，龔自珍沒有收穫到政治帶來的滿足，不過，還是因為這些閒曹冷局的工作，讓他結交了不少當朝文士，拓闊了他的眼界和格局。道光十九年（1839年），龔自珍辭官南歸。他自此四處遊歷講學，歷任江蘇丹陽雲陽書院、杭州紫陽書院主講。

歐陽修在《梅聖俞詩集序》說：「（詩人）愈窮則愈工。」大概如此，龔自珍在辭官南歸之時，書成膾炙人口的《己亥雜詩》。

文成公主入藏和親 促進漢文化傳播

文化淺談

吐蕃起源於西羌，最早聚居於雅隆河谷（今西藏山南地區澤當一帶），至松贊干布（公元617—650年）的祖父及父親時期，通過不斷擴張領地，逐漸發展為青藏高原上的強大部族。松贊干布十三歲時繼位為贊普（吐蕃語「贊」意為強雄，「普」意為丈夫，故君主稱「贊普」）。他為人慷慨豪爽、文武兼備，即位後迅速平定內部貴族叛亂，並出兵征服鄰近的羊同、蘇毗等部族。

鞏固統治後，松贊干布將都城遷至吉曲河（今拉薩河下游）畔的邏些（今拉薩），於布達拉山修建宮殿，並在四周修築堅固城堡，從而削弱舊貴族的勢力。遷都後，他持續對外擴張，羊同、蘇毗相繼歸降，隨後白蘭、多彌、黨項等地亦臣服於吐蕃，至此青藏高原大部皆納入吐蕃勢力範圍。

當時的唐朝在唐太宗李世民治理下國力強盛，文治武功卓著，經濟、軍事與文化均處於世界領先地位，周邊諸國與部族尊唐太宗為「天可汗」。各國嚮往大唐文明，紛紛派遣使節與子弟赴唐學習；為鞏固與唐的關係，突厥、薛延陀、吐谷渾等首領亦曾請求與唐室和親，迎娶大唐公主。

松贊干布深知，若能與唐朝和親，將大幅提升吐蕃的政治地位，並可藉此吸收中原先進文化與生產技術，促進吐蕃發展。貞觀十年（公元636年），他遣使赴唐通好；次年再派使者至長安，向唐太宗請求和親。然唐太宗當時對吐蕃了解有限，故未應允。

貞觀十二年（公元638年），松贊干布率軍進逼唐邊境，同時遣使再次請婚。唐太宗派軍迎擊，於松州（今四川松潘）大敗吐蕃軍。松贊干布退兵後，立即遣大相祿東贊赴長安謝罪，並再三懇請和親。唐太宗此時亦認識到松贊干布年輕有為、誠意堅決，遂答應其請求，將宗室女文成公主許配給他。

貞觀十五年（公元641年），唐太宗命禮部尚書江夏郡王李道宗持節護送文成公主入蕃。龐大的送親隊伍自長安出發，經今陝西、甘肅、青海等地，跨越急流深谷、崇山峻嶺、沼澤荒漠及雪域高原，跋涉三千餘里，歷時一年餘，終抵達柏海（今青海札陵湖）。松贊干布早已在此迎候，史載其「見道宗，執子婿之禮甚恭。既而嘆大國服飾禮儀之美，俯仰有愧沮之色」。三月後，松贊干布與文成公主一同抵達邏些。

為安置文成公主，松贊干布在邏些興建宏偉宮室（後世稱為布達拉宮），殿宇連綿，氣勢恢宏。為表達對公主的尊重，他改穿絲綢漢服，並感嘆：「我父祖未有通婚上國者，今我得尚大唐公主，為幸實多。」

「一半胡風似漢家」

當時佛教尚未在西藏廣泛傳播，文成公主身為虔誠佛教徒，攜來大量佛經、佛像，並主持修建融合漢藏風格的小昭寺，推動佛教在吐蕃的傳播。唐代詩人陳陶以「自從貴主和親後，一半胡風似漢家」的詩句，生動記錄了文成公主入藏後，中原文化如春風化雨般浸潤吐蕃社會的景象。與此同時，這場和親也開啟了雙向的文化對話：吐蕃子弟赴長安求學，其婦女的椎髻、赭面妝容以及風靡的馬球遊藝等也傳入中原，為唐蕃文化交流增添了絢麗的色彩。

此外，文成公主還帶去農具和穀物、燕菁等作物種子。穀物和燕菁種子增加了西藏的農作物種類，而中原農具和精耕細作技術大幅提高了糧食產量。隨着時間推移，一些作物（如小麥）逐漸適應高原環境，為藏族主食（如青稞麵食）的發展奠定了基礎。此外，隨行隊伍中還有各類工匠，攜帶先進工具，直接傳入了紡織、建築、造紙、釀酒、農具製造、冶金等關鍵技術。特別是種桑養蠶和絲織技術，讓吐蕃開始有了自產的絲織品。

總括而言，文成公主入藏，有力促進了吐蕃在文化、經濟與社會各方面的發展，並大幅增進唐蕃之間的友好關係與民族融合。至唐中宗時期，再有金城公主入藏和親，進一步鞏固了漢藏之間的緊密聯繫。

●緩園 資深中學史料及中文科教師，從事教學工作三十年。

文自由戲

元好問為世人所知，或需感謝金瓶先生，《神鵰俠侶》中「問世間情為何物，直教人生死相許」的詞句，通過武俠小說與影視作品廣為流傳，成為膾炙人口的情話，也令人們對元好問的生平產生好奇。

元好問（1190年—1257年10月12日）生於金末元初，山西人氏。1205年，十六歲的元好問赴并州參加鄉試。途經汾河岸邊時，他目睹獵戶捕獲兩隻大雁：一隻被當場宰殺，另一隻掙脫羅網騰空而起。獵戶對空咒罵，俯身處理雁屍。空中大雁盤旋哀鳴，最終猛然俯衝，撞死於同伴身旁。獵戶欣然拾獲，元好問卻心生悲戚。正值青春年少，他將這份感觸化為一首悽美絕倫的輓詞：

問世間，情為何物，直教生死相許？
天南地北雙飛客，老翅幾回寒暑！
歡樂趣，離別苦，就中更有癡兒女。
君應有語：渺萬里層雲，千山暮雪，雙影向誰去！
獵戶稱讚美詞，元好問回應：「詩詞予你，大雁歸我。」獵戶笑而不允，元好問遂出資買下雙雁，合葬於汾河畔。詞中深植的哀婉之情，彷彿預示了他一生難以掙脫的痛楚。

1214年，蒙古軍攻陷元好問家鄉，其多位親屬罹難。兩年後

舉家遷往河南，彼時金國已風雨飄搖。1219年，他以詩文謁見禮部尚書趙秉文，受其賞識聲名鵲起，然屢試不第後心灰意冷，選擇隱居。國破家亡之痛使元好問對蒙古人心存抵觸。1233年，蒙古軍破汴京，金哀宗出逃。作為汴京聞名文人，元好問被原金國西面元帥崔立脅迫撰寫頌德碑文。他既不願為叛國者執筆，又恐遭迫害，遂請未曾任官的劉祁代筆，自身僅參與修訂。此事成為他終生憾事。

金亡後，元好問未仕新朝，先被拘於山東數年，後返歸故里著述講學，致力於保存金國文獻與傳承中原學術。其間創作眾多傳世名篇。作為一位愛國詩人，其所愛乃是金國。他曾向忽必烈建言保護文人、尊崇儒學，此舉亦被部分人視為變節。

在家國傾覆的巨變中，身為文人，他已竭盡所能，為華夏文明之延續與金史文獻之存續貢獻了力量。置身金、宋、蒙、夏四方紛爭之世，元好問親見故國由盛轉衰，其詩作浸透沉鬱蒼涼。

幸有「問世間情為何物，直教生死相許」這般悽美詞章，方令這位「亂世書生」未被徹底湮沒於歷史塵埃之中。

●釐證 資深中學中文、中國歷史科老師，香港歷史文化研究會理事。教學經驗豐富，曾出版多本暢銷中文、中國歷史參考書。

歷史上的今天：唐宋八大家王安石生辰

與許多古代人物模糊的生平不同，王安石的生辰在史料中留下了清晰印記。《宋史》明確記載他生於宋真宗天禧五年十一月十二日，換算成公曆是即是1021年12月18日（一說19日）。

與同朝為官者大擺壽宴、廣收賀禮的風氣相反，關於王安石壽宴或生日的記載並不多，與他一貫清寒的生活習慣相合。

王安石雖不喜世俗慶賀，卻在生日之際留下了深沉的詩篇，將個人生辰與仕途起伏、變法艱難相聯繫。對他而言，生日不是歡慶的時刻，而是反思人生、審視理想的精神節點。

救賒醫割世無方，斷簡陳編付藥房。
祝我壽齡君好語，毗耶一夜滿城香。
（王安石《生日次韻南郭子二首》）



●文鯉

●撫州王安石故居一景。

資料圖片



●實景劇《文成公主》。

資料圖片