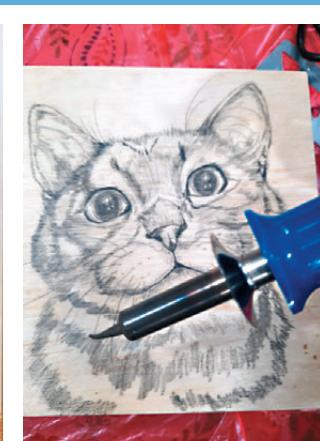


被忽略的  
北都文創藝術(上)

北部都會區（北都）是香港未來的戰略核心，承載着三分之一的土地與人口規劃，未來有創科大學城，創造優質且多元化的職位以配合青年的就業需求，寄託着下一代的願景。「幸福北都不能缺少精神生活。」北都熱愛藝術的基層青年，如做廚師的鍾杏珠、做地盤的莫鈞陶、教視藝的莫鈞瑜等，都渴望在振奮人心的發展藍圖裏有一角屬於文創者的天地。不管是藝術中心或藝術村，目的都是能夠給受環境壓抑而文創潛能未爆發出來的人一個新機遇，讓他們有機會向上流動。經濟與科技是社會的重要支柱，文化與藝術是城市的靈魂。如何在建設創科中兼顧保留本土情懷，又孕育文創活力，將成為政府與社會各界的共同課題。唯有經濟與文化並重，方能成為真正宜居宜業的人文新城。

●採訪、攝影：焯羚



▲鍾杏珠的木板畫。  
▲鍾杏珠用辣雞(燒焊槍)作畫筆，在木板上雕刻。  
△沒有好環境，鍾杏珠用自己土方法畫畫。



●香港智慧城市藍圖2.0暨智慧鄉郊工作小組成員葉彩燕(左)希望幫助有藝術潛能的青年找出路。

## 幸福北都文創藝術豈可或缺

# 青年創意勿埋沒

# 需打造文創基地

政府在2025年施政報告中明確指出，北都不僅是經濟增長的新引擎，更是為下一代作出的重大投資。同時規劃在北都建立大學城，打造「留學香港」品牌，並預留大量用地作文化及體育發展之用，讓不同志趣的青少年有廣闊空間可盡展所長。政府計劃興建青年設施大樓，設置交流互動場地、創新創業基地，促進港、內地青年合作。並配合《青年發展藍圖》，提供培訓及創業支援，讓青年能把握新機遇，找到優質職位。然而，隨着北都藍圖逐步展開，社會上有提出一個深層次的思考：幸福北都豈能缺精神食糧，北都的「靈魂」應歸於何處？保存新界北區文化特色及建設文創藝術的設施不容忽略。

新界鄉議局環境及衛生委員會諮詢成

員、塘坑村村長葉彩燕在接受香港文匯報訪問時直言，北都發展不能只追求高科技與經濟效益，更應保留文化藝術與精神生活。「幸福北都不能缺少精神生活，政府與企業和社會各界應攜手，讓北區不僅成為科技創新的前沿，更成為人文薈萃之地。」

### 塘坑村許多青年、中年有創意

葉彩燕指出，北區擁有豐富的天然資源與土地潛力，但沒有像內地那樣發展鄉村經濟，一些鄉村因為沒有發展而荒廢了：「(鄉村)孕育出不少具創意的青年，但作品往往缺乏展示渠道，不能成為文創產品，很可惜。」發展策略需聆聽青年聲音。

「我們塘坑村有好多青年、中年都好有創意，作品卻無機會展現，創意被埋沒。舉例，於中大修讀藝術課程2022年畢業的鍾杏珠，曾是代表香港出賽的女泰拳運動員，退役後一邊做西餐廳廚師一邊投入藝術創作，畫出精美的蛋殼畫，卻因缺乏銷售渠道而難以推廣。北區青年既是傳統文化的承傳者，也是用新語言講述北區故事的敘述者與共創者。他們需要的不是一個

完美的舞台，而是一個允許他們試錯、支持和

看見他們展現才能的平台。」

### 提升香港文化藝術競爭力

民間團體香港北都會藝術館（非牟利）亦積極推動北都文化藝術發展。創辦人陳玉玲及主席鍾建新早前發起活動，呼籲北都在發展創科、物流、教育的同時，不可忽略文化藝術。他們指出，沙田、粉嶺、上水及北區多條新界鄉村匯聚了一批熱愛文化藝術的青年、資深藝術家，必須有廣泛平台展示他們的作品，政府應該與業界攜手共同打造有利於藝術創作與人才成長的生態系統，使香港的文化藝術事業更具活力與競爭力，為香港打造國際中外文化交流中心提供堅實支撐。同時，北區鄰近大灣區城市，將有助構建具文化內涵的市場價值，提升香港文化藝術競爭力。過往政府在音樂及體育界投放資源遠比藝術界多，體育界經過二三十年培養才見成果，藝術界亦需長期投入。文創藝術不是一蹴而就，需要時間孕育。他們呼籲政府同樣提供固定展覽場地，並以合理租金讓年輕藝術創作者負擔得起。藝術是人類精神教化的重要部分，能培養個人修養，並促進家庭和睦與社會和諧。

葉彩燕亦建議，政府在推行「社區客廳」計劃時，可加入「藝術空間」元素。「社區客廳」若能結合藝術展示與創作，將有助提升居民幸福感。



●塘坑村昔日盛產薏米，圖中所見村前仍有薏米樹生長。

### 為推動北區文化藝術發展，葉彩燕提出四大建議：

- 設立「北區文創實驗基金」：為青年個人或團隊提供小額種子基金，支持文化創意項目，鼓勵創新。
- 推行「老屋新生」計劃：將政府或村民持有的閒置舊建築，以優惠條件租予文創工作者，活化空間，延續鄉村特色。
- 創建「北區文化藝術節」：一年一度，由青年策展，融合科技、農業、環保與藝術，成為展示北區新貌的旗艦品牌。
- 構建「跨代共創」機制：建立「青年創意×長者智慧」的協作模式，讓長輩擔任文化顧問，確保創新與傳統兼容並蓄。

她認為，北區具備打造藝術村或文創基地的條件，結合藝術工作坊、特色咖啡室、小食店及民宿，能形成文旅結合的新旅遊點，為北都注入活力。

## 女廚師鍾杏珠 蛋殼 Pizza 板為媒繪出獨特畫作



●鍾杏珠白天在科技園餐廳做廚師。



●鍾杏珠的畫作內容不少  
●鍾杏珠曾去泰國打拳  
她在鄉村見到的動物。擊比賽。

我不夠力。」她笑嘻嘻道。

因何又當上泰拳拳手？「餐廳工作下午有落場時間，行過旺角先達廣場見到拳館，聞到練武人身上的汗味，心中那團火被燃起，好想試打拳，那時25歲，又再冒出代表香港出外比賽的念頭，哪怕只是業餘世錦賽都好呀。於是開始練泰拳，一邊做西廚一邊操拳，辛苦非常。身上留下不少傷痕，肋骨、大髀都受傷。每次練習，雙腳都好似綁了鉛般重，也問自己這麼辛苦為什麼？但因為兩個字——『倔強』，我不想放棄。」三年後她終獲得資格，飛到泰國比賽，打足十三個鐘頭，進入八強。雖然最後止步四強，但她已還了代表香港出外比賽的心願。40歲的她身體難以再承受拳擊，便轉向挑戰三項鐵人賽。她本身喜歡踩單車、跑步，每天返工放工都踩單車，從村出發經吐露港到科學園只需45分鐘。游泳是她的短板，但她仍努力在粉嶺泳池練習，希望明年可以有機會出賽。

夢碎後，她中學畢業便要找工作賺錢補家底。第一份工作是在西餐廳廚房幫工，洗碗、洗菜、預備食材。

「我喜歡煮嘢食、想做廚師，但家庭資源有限，不能供我讀廚藝學校，只能由低做起當學徒。開始被男廚師質疑能力，挑剔我『你搬得起一袋麵粉嗎？』，我就一手搬起袋麵粉示範，師傅即無語，我才開始融入圈子。由切菜做起，然後正式學做西餐。我喜歡西餐因為菜色變化多，沙律、主菜、甜品、蛋糕都有。煮中菜要拋鏟，

### 藝術文創的萌芽源於好學

「當知道政府有資助進修計劃，坐不定的性格又發作，決定去報讀中大藝術課程。學素描後開始接觸水彩、油畫、水墨、拼貼畫。看見別人畫得好靚，自己不想難看，就不斷鑽研老師的方法，畫一次不行就畫第二次、第三次、第四次。我決定了做的事就要搏到盡。學了半年素描，畫的畫就可以拿出來見人，因為職業關係經常用雞蛋，發現用蛋殼做繪畫媒介不錯，將水彩和油畫技巧都融入作品，在雞蛋、鵝蛋、鴨蛋殼上畫常見到的動物，作畫被讚栩栩如生，感覺很有滿足感。」

在蛋殼上畫動物畫有難度，需要手很具定力才行，她笑言：「可能我練打拳令手腕有力和知道怎樣用力，所以很容易掌握力度。估不到打拳都對畫畫也有幫助，人生就是這麼奇妙，好多事發生時你不以為意，之後意想不到的效果會出現。」

除了蛋殼畫畫她又用辣雞(燒焊槍)作畫筆，在木板上雕刻畫。「想到這方法源於餐廳有些用舊了的Pizza(薄餅)板塊不要了，我試試就地取材做創作，用辣雞雕刻，木板上刻畫與紙上畫和素描一樣都需要有立體感，呈現陰暗面和前後感。最重要小心，若燒辣某部分太深就難以補救。不似油畫可以再加深一層顏色，在畫面設計上作平衡，突顯創作上需要靈活思考。除薄餅板外，又會將別人裝修棄用的木板拾回來做畫板，打風過後政府樹木組(綠化、園境及樹木管理組)不要的樹木也都拾回家。」

記者說她已變成垃圾婆了！她鬼馬地說：「是真事，別拿出去講呀，我好鍾意撿垃圾的，哈哈！其實任何一樣事物在你身邊，只要你有創意，有熱誠，它都會變成一件藝術品。」

### 不斷探索發掘自己所長

這麼多愛好如何分配時間？「返工放工都踩單車、就等於做三項鐵人賽訓練，放假用來練習及創作繪畫，周六晚上和周日上午返教會唱聖詩班。我每日清楚自己要做些什麼，然後一步一步去完成，當然要留時間讓身體休息。」她相信「獅子山下精神」——刻苦耐勞，堅毅不屈。這份信念令她在運動、廚藝、藝術三方面都能堅持不斷。

一個女仔整天練練練！家人有沒有埋怨你？「真的好感恩，從小爸爸媽媽對我是放養形式，沒有要求做醫生或律



●鍾杏珠擊敗獎牌



●鍾杏珠的作品蛋殼畫很精緻。

她最大的夢想是開畫室或以蛋為主題的工作坊。

「北都絕對需要一個文創基地，希望未來政府能提供平租的文創場地，我會開一間以蛋為主題的文創小店，提供蛋類食物，擺放蛋殼畫。客人食完蛋，蛋殼我又可以作畫，不會浪費。蛋既是食物亦是生命的象徵，我想把蛋和生命的關係呈現出來。」