

# 《阿凡達3》香港延期 內地明日上映

影迷探索



●《阿凡達3》在香港延期至2026年上映。

本周五在內地上映的《阿凡達：火與燼》（阿凡達3），據燈塔專業版實時數據，截至12月17日，預售總票房突破5,000萬元人民幣。《阿凡達3》原定今日在港上映，作為今年聖誕節壓軸好戲，但因大埔災情而延至2026年上映，香港觀眾還需耐心等待。不過，導演占士金馬倫與電影公司深明「吊胃口」的藝術，居然想出重映第二集再加插第三集精華片段的絕招，讓香港觀眾能在IMAX大銀幕上搶先一睹潘朵拉星球的新風貌。

●文：徐逸珊

●電影視覺特技再度超越前作，非常震撼。



# 潘朵拉新風貌搶先看——一個永不熄滅的藍色傳奇



不得不說，這招實在高明！《阿凡達：水之道》限時重映，每場放映隨機播放3段《阿凡達3》片尾片段中的一段，這種「盲盒式」觀影體驗，讓影迷們紛紛想要重看又重看，就為了集齊所有預告片段——這種市場策略，簡直比潘朵拉的發光植物更閃耀。

## 回顧《阿凡達》三部曲旅程

《阿凡達》三部曲的旅程，簡直是對「世界建構」的極致示範。第一集帶我們走進潘朵拉星球的茂密雨林，那些會發光的植物、漂浮的山巒和與自然萬物連結的納美人，已經讓我們目瞪口呆。還記得2009年第一次戴上3D眼鏡、看見靈魂樹種子飄落的震撼嗎？那不只是技術破格，根本是對觀影經驗的一種革新。

第二集《阿凡達：水之道》則將鏡頭潛入深海，展示了一個比陸地更繽紛的水世界。占士金馬倫這位潛水愛好者，終於有機會將他對海洋的熱愛傾注到大銀幕上。那些與突鯢（Tukun）的心靈交流、水下戰鬥的流暢畫面，還有納美人適應水生活的生理變化，細節之處見真章。記得有

場戲是主角一家學習與海洋生物溝通，那種萬物有靈的呈現，不禁讓人想起昔日香港的漁村文化——我們也曾經如此親近海洋，不是嗎？

而即將在內地上映的《阿凡達3》，預告將探索火山地區的「灰燼族」（Ash People）和空中游牧民族。從釋出的概念圖看，這次的視覺風格將從藍綠色的水世界，轉向紅黑色的火之領域。這種從森林到海洋再到火山的旅程，不只是地理上的探索，更是對納美人文化多元性的深度發掘。每個部族因應環境發展出獨特的生活方式與世界觀，這種設定本身就充滿哲學思想——究竟是什麼定義了「我們」？是血緣、環境，還是共同的信念？

## 電影特效帶來新的驚喜

談《阿凡達》又怎能不談其特效？這個系列最驚人的地方，在於它每次都能重新定義什麼是「電影特效」。第一集《阿凡達》開創了表演捕捉技術的新紀元，讓演員的表情能無縫轉移到3米高的藍色納美人身上。當年在奧斯卡奪得最佳視覺效果、最佳藝術指導和最佳攝影三項大獎，實至名歸。記得那些「哈利路亞山」（MontasVolans）的漂浮景象嗎？靈感來自張家界的山峰，卻

在銀幕上獲得了超現實的生命。

《阿凡達2》則在水特效上做到了極致。水，一直是CGI中最難呈現的元素，因為它的物理特性複雜多變。但占士金馬倫團隊花了多年研發新技術，創造出令人信服的水下世界。那些光線在水中的折射、氣泡的運動軌跡、水花飛濺的瞬間——全都是數以百計藝術家和工程師的心血結晶。有場突鯢躍出水面的戲，令人都屏住了呼吸。

而從《阿凡達3》的預告片段看來，這次的挑戰將是火與灰的質感。有觀眾描述，其中一段片尾展示了主角一家乘坐「風行者」飛船穿越潘朵拉壯麗景色的畫面，CGI效果細膩逼真到「令人目瞪口呆」。火山的熔岩流動、灰燼飄散的空氣感、熱氣球的布料質感……這些細節將如何呈現？占士金馬倫這位技術狂人，肯定又會帶來新驚喜。

有趣的是，這些特效從來不只是為了炫技。它們專注於故事，讓潘朵拉星球成為一個可信的、有生命的世界。當你看見納美人與自然環境的互動如此流暢自然，你會忘記這些都是電腦生成的影像——這才是最高境界的特效魔法。

## 原班人馬演出 陣容強勁

演員陣容方面，《阿凡達3》由原班人馬再度上陣，森禾霍頓（Sam Worthington）飾演的積舒利

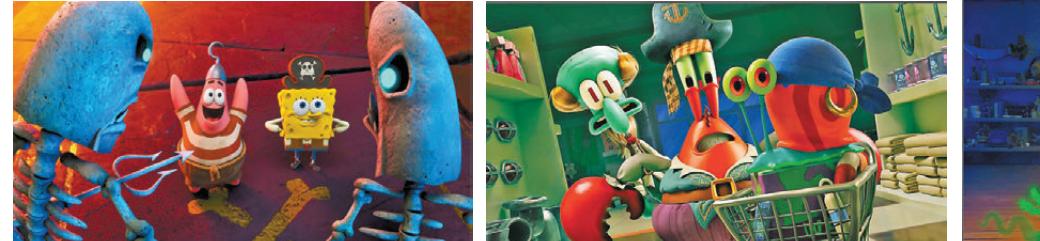
和素兒莎丹娜（Zoe Saldana）飾演的妮蒂莉，可能是影史上成長與蛻變的歷程最具變化的角色之一。第一集中，積舒利從一個只為完成任務的海軍陸戰隊員，轉變為認同納美文化的部落領袖；第二集中，他們成了父母，面對保護家庭與部落的雙重壓力。

這種從個人到家庭的身份轉變，讓《阿凡達》系列超越了單純的科幻動作片範疇。記得《阿凡達2》中積教導孩子們生存技巧的場景嗎？那種父輩傳承的溫暖，與激烈的戰鬥場面形成了巧妙平衡。而妮蒂莉從戰士到母親的掙扎，也讓這個角色更加立體豐富。

《阿凡達3》預告將引入全新的「灰燼族」，這很可能會挑戰主角們對納美人身份的理解。如果「水之道」講述的是適應與包容，「火與燼」可能會探討衝突與轉化。火既能毀滅，也能創造；灰燼既是終結，也是新生的開始。這些哲學主題將如何透過角色抉擇體現？實在令人期待！

不得不提的還有金像影后琦溫斯莉（Kate Winslet）和薛歌妮韋花（Sigourney Weaver）驚喜的演出，特別是薛歌妮韋花在第一集中飾演科學家Dr. Grace Augustine，在第二集中「轉世」為年輕的納美人Kiri，這種跨越生死、種族的角色設定，既大膽又充滿深意。她在第三集中將如何發展？會成為連接人類與納美人的關鍵嗎？

# 《海綿寶寶：深海尋「寶」》陪大家賀聖誕



●海綿寶寶與成班死黨再次衝出比奇堡，展開前所未有的全新冒險！電影將率先於12月20日上映優先場。

## 《重影》張力十足 愈看愈有味道



▲《重影》劇照

《重影》是由馮小剛監製、趙祖祥執導，高葉、陳靖可、鄭愷、薛昊婧、葛鑫怡、李喬伊、董牧沙等人主演的一套以女性為題材的現實主義罪案劇。故事講及北方小城晨蒼發生了一起仇殺案，兇手秦虹（高葉飾）潛逃一年，消失無蹤。一年後，其男友馬偉成（鄭愷飾）指秦虹已身亡並被拋屍大海，屍骨無存。警方在深入調查後，在人證、物證俱全的情況下，發現秦虹未死，因此對案件真相產生懷疑。而秦虹精心策劃了假死就是為了向仇人索還一切。那麼，馬偉成拋的屍體會是誰呢？

該劇集巧妙地運用了敘述性詭計，角色的設計把觀眾從一開始就帶入了一個倫理迷宮。在《重影》構建的敘事的迷宮中，「身份置換」成為推動故事發展的核心動力。馮小剛首次為劇集擔任監製，在拍攝手法及敘事方式上都讓劇集具有大片級質感，特別在視覺上更加呈現了電影級的製作水平。劇中

構圖方面，精心設計了大量的鏡像與重疊意象，一一呈現了「重影」這一核心概念。當張妍與秦虹在鏡中對望時，不僅是身份的混淆，更是命運的交織與碰撞。劇集的深度在於，它超越了單純的懸疑類型，成為了一部探討底層女性生存困境的作品。

劇中秦虹與張妍的「身份置換」，不僅是情節設計的需要，更是對命運的反抗與自救。這部劇的節奏明快流暢，全程沒有一句廢話，鏡頭緊緊跟着警方視角推進，讓觀眾代入劇情猜測誰是兇手，愈看愈精彩。早前高葉表示，她作為女性，也更明白女性角色的反饋。所以，呈現出來的效果，就更加直觀、精準。確實，她對遭受暴力的場面拿捏得好好，演得非常逼真，完全展露出角色內心的憤恨。

有原著粉絲說：「劇裏用了推理的手法，聚焦女性只為復仇的故事，開篇劇情就充滿張力，在人性的複雜與掙扎情節上，愈看愈有味道。」

●文：光影俠



●電影向已故創作者史蒂芬海倫伯格致敬。



由洲立影片發行（香港）有限公司

送出《海綿寶寶：深海尋「寶」》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上\$2.2郵票並註明索取「《海綿寶寶：深海尋「寶」》電影換票證」的回郵信封（填上個人電話），寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。

香港文匯報

大，都想變得成熟，都想變為大人。因此每個人都能對海綿寶寶想「大個仔」的願望產生共鳴。蟹老闆不認為海綿寶寶具備成為大人的條件，因為海綿寶寶在他心目中，永遠是個吹肥皂泡的小孩子。於蟹老闆來說，能完成一趟海底冒險才算是「大個仔」。然而對海綿寶寶來說，所謂的長大，只是身高達到「36隻蚌」的高度，好讓他能做夢寐以求的事：乘坐「猛男過山車」。

孩子們，準備好了嗎？是時候再次齊聲高喊「是，船長！」海綿寶寶與成班死黨再次衝出比奇堡，展開前所未有的全新冒險！渴望證明自己已長大的海綿寶寶，為了向蟹老闆展示自己的勇氣，決定穿越深海黑暗領域，追蹤神出鬼沒的幽靈海盜「飛行荷蘭人」。估不到

《海綿寶寶：深海尋「寶」》這段爆笑又驚險的旅程，會把他帶到從未涉足的深海秘境。

除了26年來一直為海綿寶寶聲演的湯簡尼（Tom Kenny）及標費格碧奇（Bill Fagerbakke）之外，今次會有美國Rap界新星Ice Spice（冰辣妹）聲演兼獻唱新歌《Big Guy》。《海綿寶寶：深海尋「寶」》將率先於12月20日上映優先場，12月25日聖誕節正式上映。

●文：蕭瑟

星光印花