

新秀對話國際大師 古蹟化身奇藝世界

大館馬戲季開啟妙趣聖誕 多個項目亞洲首演

聖誕新年將至，想不遠遊便欣賞到世界級馬戲藝術嗎？作為大館節慶焦點節目，「玩轉大館馬戲季」於近日開幕，以匯聚多個亞洲首演項目的陣容，為觀眾帶來近距離的當代馬戲體驗。 ●文、攝：香港文匯報記者 陳藝

葉健鈴接受採訪。

大館表演藝術主管葉健鈴表示，本屆馬戲季籌備逾一年，因節慶檔期及藝術家常駐歐洲，協調極具挑戰。在逾180年歷史的古蹟中呈現馬戲，裝置需要簡約，並充分考量與歷史環境的融合。她指出，市民可在聖誕期間於大館各處，一日內邊遊覽古蹟、邊免費欣賞到四至五場類型各異的高水平表演，真正做到讓藝術與大眾同樂。

「Reels」式馬戲首秀

隨着短視頻流行，完整觀看現場表演彷彿成為奢侈。本屆馬戲季的一大亮點為首次推出的「Reels」式連續短篇《瞬間看馬戲—拋程尋》，由四位本地及一位法國藝術家，以五段精煉表演回應當下的時代熱潮。

《瞬間看馬戲—拋程尋》其中一位表演者為本地馬戲藝術家李裕駿，作為以拋球見長的馬戲表演者，此次他帶來的作品《Invisible Skin》卻主動捨棄了標誌性的「拋球」設計。他解釋，「球」具有太固定的象徵意義，而此次他希望以膠紙貼於皮膚的隱喻，純粹以「人」的身份進行表達，去啟發更多關於「人」本身的思考。他透露這一作品的創作靈感源於與他和夥伴hirk對科技時代的討論：「既然虛擬世界越發不可信，是否會更信任現實有形的世界？」這促使他將電子音樂與馬戲結合，在即興的框架內捕捉「當下決定影響下一個決定」的現場生命力。

李裕駿認為，香港的快速與碎片化，反而讓他在作品中更渴望呈現完整的故事線。他亦指出，本地缺乏從業餘到專業的馬戲培育體系，而大館馬戲季提供了觀摩世界的寶貴窗口。從早年作為觀眾驚嘆「高手對決」，到後來成為《馬戲木人巷》的首屆導師，他親歷了這個平台對本地生態的滋養。談及本屆國際陣容，他難掩興奮，特別期待向偶像Wes Peden索取簽名，並稱法國新星Antoine Jacot是其欣賞已久的「網友」，十分期待對方的驚喜表演。

呈現「走入人心」的馬戲

在《瞬間看馬戲—拋程尋》中，國際雜要藝術家Antoine Jacot帶來融合舞蹈與戲劇的作品《破蛹》，此作品在早前已成功入選「2024歐洲雜要大會」。他認為「人類時刻都在破繭成蝶」，在現實生活中，「人人都有可以打破和改變的很多事」。他因而期待以作品為載體給觀眾帶來共鳴，並讓來自不同地域的觀眾都能產生真實的連接感。

Antoine受訪時表示，《破蛹》的籌備過程超過一年，在創作過程中，他與創作夥伴、無人機操控及技術經理Nicolas Bastian經歷了漫長的探索和嘗試，「失敗、嘗試，再失敗、再嘗試。」Antoine Jacot解釋在每次表演時，他會將道具視為身體的延伸，甚至將道具想像為獨立的生命體而產生互動。

此次來到香港大館馬戲季，Antoine希望帶來有「個體風格和個體價值」的表演，而馬戲的精髓在「技術」之外，更重要的是「講故事」的能力，他期待超越技巧，而走入觀眾的内心。

玩轉大館馬戲季 2025

日期：即日起至2026年1月1日
地點：大館各處
收費：免費入場 指定節目需購票入場
《瞬間看馬戲—拋程尋》
時間：12月19日 7:30pm-8:30pm
12月20日、21日 2:30pm-3:30pm
地點：大館賽馬會立方
費用：\$180，門票於art-mate.net公開發售

●大館馬戲季往期表演現場。 主辦方供圖

▲李裕駿(左)、Antoine Jacot(中)、Nicolas Bastian(右) 合影。

●今屆《馬戲木人巷——再見時間》中的馬戲新秀。 主辦方供圖

拾花為藝 任達華探問「存在的本質」

自《炫目·任達華》展覽後，任達華繼續積極籌備，將自己多年的作品集結為攝影集《存在的本質：生命與藝術的旅程》，並推出同名攝影展。多年來，任達華熱衷於探索生命更深層的意義，對「存在」的好奇驅使他不斷在創作中追問生命的奧秘。

他表示，自己出生在香港，維港兩岸的景色已經深深植刻在他的腦海，想要將這片景色保留，「那天我在尖沙咀海旁看回香港，感覺其實蠻好的。那時候船也不多，回想小時候坐天星小輪往返維港兩岸的時候，我總是想起一萬年前、兩萬年前，香港這個小小的港灣是什麼樣的呢？那是2023年的時候，大概7、8點鐘，天剛剛黑，黃昏太陽下山後的那一個半小時，那個感覺最舒服。望向對岸，右手邊是中環，本來就是一座座藝術品般的建築，那裏的變化真的很難忘，就像一幅幅寫生畫。但左手邊呢，就是灣仔、北角……我們的思維隨着視線一路延伸下去。」

任達華的講述中充滿了對光影和時代變遷的敏感，感嘆香港城市質感的轉變，他說：「到了8點、9點，你會發現眼前就像一幅水墨畫。一百年前這裏好平淡，經過這麼多年，現在的東方之珠，你會發覺維多利亞港真的是全世界最美的。船經過的時候，燈光在水面上反光，

那種金光瀟灑的感覺，讓我想起以前這裏只是一個小平臺，現在變成了國際大都市，燈火輝煌。」

攝影逐漸成為他思考人生與存在的重要媒介，多年來他潛心攝影創作，並探索新的技法。在作品中，他以獨特視角捕捉自然細節，讓創作成為他思考的載體。這其中，枯萎的植物尤其觸動他心。他談到最令自己感概的花園街，「後來我去了花園街，有了另一種體悟。大家想想，花其實是很脆弱的。我們現在的生活節奏太快了，為什麼要這麼快呢？在花園街，我看到那些花，如果凋謝了，就被人丟進垃圾桶。我就在想，能不能對這些『被拋棄的花』做點什麼？我希望能將這種『脆弱』昇華。那些被分開丟在垃圾桶裏的花，我把它們檢了出來。用我攝影的方式，把這些雖然枯萎但顏色依然美麗的花，重新組合。」他說。

「我把它們和維港那種水墨畫般的意境結合起來，又加上了一點點光影，就好像屋子裏住了人一樣，我覺得這就像『東方之珠』，這些花本身沒有了生命，但我通過鏡頭，把他們和一般的鮮花結合。」任達華續說道。

同一朵黃色或白色的花，過了兩三天，顏色變得像鐵锈一樣，這其實是花本質的生命力。任達華將自己眼見的這些快要凋謝的花拍下來：

「其實大多數人都不會多看它們一眼。但我把它們組合起來，加上水的元素，希望能變成一幅畫。」

最高的藝術作業裏面可以找到很多液態的感覺。任達華相信，這一切全部都是通過我們的眼睛去發現。他說：「當你慢慢忙完，感受拍攝的時候，你會發現，這一瞬間，以前、以後都不會再有了。就像我們去看大師畫畫，他們看着山和花，它們不會說話，但它們就在那裏告訴你它們的喜好。當大家都不再等它們的時候，我在精神上把它們撿回來，重新賦予它們生命，讓每一朵花都活在作品裏面。」

攝影+水墨 呈現全新技法

任達華《存在的本質：生命與藝術的旅程》攝影集得香港著名設計師靳埭強作序。在序言中，靳埭強將任達華這一作品概括為三點，即：全新的題材——花；全新的風格——抽象；全新的技巧——我法（「我用我法」）。他稱讚任達華在沒有堅實視藝基礎鍛煉下，能勇於變法，並寫道「他運用花的本體在鏡頭下構圖、修剪、重構，用水光、冷熱、乾濕……追求花開花謝的百態千姿；不斷拍攝，專注攝取一剎那的永恒之美。」

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

●任達華的講述中充滿了對光影和時代變遷的敏感。

●任達華希望透過攝影將「被拋棄的花」的「脆弱」昇華。