

日本上野動物園人潮絡繹不絕：「真的很捨不得」 熊貓歸華倒計時 日民眾含淚道別



●2026年1月底
兩隻大熊貓將送回中國的消息傳出後，日本民眾和遊客在上野動物園排隊觀看大熊貓。
路透社

連線東京

清晨的日本東京寒意十足，上野動物園尚未開門，門口已排起長隊。大批民眾排隊等待參觀，與大熊貓「曉曉」和「蕾蕾」作最後的告別。

旅居日本東京上野動物園的大熊貓「曉曉」和「蕾蕾」將於2026年1月下旬送還中國，2026年1月25日是兩隻大熊貓與日本民眾見面的最後一天。消息公布後，引發日本社會廣泛關注。受日本首相涉台錯誤言論影響，中日關係一路走低。不少民眾選擇提前來到動物園，「不知道以後是否還有大熊貓來，真的很捨不得。」

●香港文匯報特約記者 萬汀 東京報道

12月16日一早，上野動物園門口已排起長隊。園方自當日起對熊貓館參觀人數進行限制，採取分批入館方式，每批遊客的觀看時間約為1分鐘。儘管停留時間有限，但排隊的人群絡繹不絕。

隊伍中，有帶着孩子的家庭，也有結伴前來的年輕人，還有獨自前來的年長者。等待的時間並不短，但聽不到抱怨聲。據上野動物園估算，從12月16日至2026年1月25日最後參觀日，預計將有約17.8萬人前來與「曉曉」和「蕾蕾」告別。

熊貓深植日常 陪伴成長記憶

走進園區，熊貓元素無處不在。背着熊貓圖案背包的小朋友、身穿熊貓帽衫的遊客，在人群中並不罕見。動物園周邊商店內，熊貓玩偶、文具、鑰匙扣等紀念品陳列醒目，不少遊客會在參觀結束後，選購一件作為留念。

對許多日本家庭而言，熊貓並非「難得一見」的動物，而是長期陪伴生活的一部分。居住在千葉縣的松岡美和幾乎每個月帶孩子來上野動物園看熊貓。她說，孩子們已經習慣了這樣的日常，「一想到以後就看不到了，還是會覺得有些遺憾。」

預約名額秒空 五千人靜默送別

東京都政府12月15日發布消息稱，兩隻大熊貓將於2026年1月下旬送還中國。自12月23日起至2026年1月25日，參觀熊貓需提



●16日一早，上野動物園門口已排起長隊。日本民眾和遊客排隊觀看大熊貓「曉曉」和「蕾蕾」。
美聯社

前通過網絡預約。

12月17日10時，熊貓館的預約名額已全部約滿。園方工作人員中村對香港文匯報記者表示，當天清晨5點起便有民眾開始排隊，熊貓館外一度聚集近5,000人。即使無法當日入館，也有人選擇在園區附近停留，希望感受這段特殊時期的氛圍。

熊貓的人氣，也讓不少初次到訪的遊客感到意外。正在上野動物園參觀的中國遊客趙曄表示，剛到時以為排隊是為了進入動物園，「後來才知道，隊伍全部都是在等熊貓。」她說，普通展區參觀相對輕鬆，熊貓館則始終人流密集。

熊貓在日本長期擁有極高人氣，但在送別時刻，這種喜愛更以安靜的方式呈現。沒有喧鬧的儀式，也沒有刻意的表達，人們選擇在有限的時間裏，再一次探望。

對許多日本民眾而言，「曉曉」和「蕾蕾」不僅是動物園裏的明星動物，也陪伴了不少家庭的成長。面對即將到來的分別，人們將不捨轉化為祝福，希望牠們平安回家。

在東京的冬日裏，這種克制而溫柔的告別，正在上野動物園持續上演。



▲東京上野動物園內，日本市民駐足紀念品商店，挑選熊貓主題商品。
香港文匯報東京傳真

▲民眾在日本東京上野動物園拍攝四歲的大熊貓「蕾蕾」。
路透社

日議員提議「交換熊貓」 島內痛批：異想天開

【特稿】據環球時報16日消息，日本神戶市議員上町寬弘在社交平台宣稱，已向議會提議日本動物園與中國台灣地區動物園開展動物交換，並妄稱台北動物園的大熊貓是大陸「贈送」而非租借，已就相關事宜與台方磋商。此舉引發兩岸民眾強烈反對，直批日方「異想天開」。「我們自己都寶貝不來，想都別想！」島內民眾認為，日本議員的提議，實質是企圖將這份凝聚親情的家族信物，扭曲為一件可以討價還價的「國際商品」，不僅荒謬，更是對兩岸同胞情感的一種冒犯。島內輿論更是痛批其借熊貓炒作「一中一台」，將兩岸情誼象徵淪為政治操弄工具。

熊貓是跨越海峽的親情禮物

台北青年教師陳奕婷受訪時表示，日本議員還真是異想天開，這樣的想法，不僅大陸不同意，台灣同胞怕也沒人願意。美洲、歐洲，包括亞洲其他有大熊貓的國家，都沒有「租不到大熊貓」的困擾，日本人應該反思為何就自己有了錢也租不到，而不是動至心懇動到台灣頭上，日本別再做這些營營苟苟的事惹人嘲笑。

台南市民張子鋼表示，「團圓」「圓圓」的名字，寄託着祖國期盼團圓的美好寓意。「團圓」「圓圓」當年抵台時的熱鬧場景仍歷歷在目，牠們承載着兩岸民眾的美好期盼，這是大陸同胞向台灣同胞傳遞的親情善意，是跨越海峽的珍貴禮物。日本議員的提議，實質是企圖將這份凝聚親情的家族信物，扭曲為一件可以討價還價的「國際商品」，不僅荒謬，更是對兩岸同胞情感的一種冒犯。而日本議員有這種想法，當然是因為長期以來台灣一些政客煽動日達成的，作為中國人當然不希望他能夠得逞。

島內動物保護人士林先生也發聲表示質疑，他認為大熊貓的跨境交流需要嚴格的物種保護審批和專業評估，台當局若配合日本政客的提議，不僅違反一個中國原則，更違背動物保護的專業精神。林先生表示，動物保育本是跨越國界的善意之舉，但日本一名地方議員，為何突然「關心」起遠在台北的熊貓？其真實目的絕非為了動物保育，而是一場低成本的政治投機。通過炒作這個明知不可為的議題，意在迎合日本國內某些政治勢力的傾向，為自己博取關注度。這是將嚴肅的大熊貓保護系統工程，當作個人政治秀的可悲道具。

中國國民黨中央評議委員何滋誠向香港文匯報記者表示，上町寬弘此提議的背景是，東京上野動物園的兩隻旅日大熊貓「曉曉」與「蕾蕾」將於2026年1月下旬歸還中國，屆時日本境內將暫無大熊貓，更由於當下中日關係交惡，中國可能不會再租借大熊貓給日本，所以才把腦筋動到台灣這邊。2005年「連胡會」之後大陸贈送了「團圓」「圓圓」一對大熊貓給台灣，牠們也順利產下後代，因為「兩岸一家親」的特殊關係，所以並非採取租借模式，但源頭還是來自於大陸。台灣不能不顧及大陸方面的感受就貿然租借大熊貓給日本，這也是史無前例的事。

●香港文匯報記者 蘇榕蓉 連線台灣報道

「熊貓外交」落幕：日50年來將首次無熊貓

【話你知】中國首次向日本無償贈送大熊貓是在1972年，當年中日兩國實現邦交正常化。大熊貓「蘭蘭」和「康康」赴日，在當地掀起熱潮。這對大熊貓在抵達日本時受到了「國家元首」般的待遇，當運送大熊貓的飛機進入日本領空時，有一個戰鬥機編隊為牠們護航，從機場到上野動物園，一路由警車開道、警員護送。

1972年11月5日，為了看大熊貓，上野動物園的遊客數量達到了空前的56,000人。「蘭蘭」和「康康」分別在1979年和1980年去世。

「童童」是第一隻在日本培育長大的大熊貓。牠的媽媽和爸爸，是1980年和1982年，中方先後贈送的「歡歡」和「飛飛」透過人工授精誕生。

基於保育原因，自1982年起，中國不再贈送大熊貓，而是以科研名義租借，包括1994年赴日的「永明」，牠於2023年歸還中國，今年離世，終年32歲。

近年在日本最受歡迎的大熊貓無疑是「香香」了。牠是旅日大熊貓「比力」和「仙女」天然交配所產下。有日本學者推算，從「香香」出生到回國，不到6年的時間裏產生的經濟效益超過600億日圓（約合30億港元）。

當「曉曉」和「蕾蕾」明年1月回國後，日本將50多年來首次沒有大熊貓。
●綜合報導

內地紀錄片《異國「故鄉」》聚焦日本遺孤群體

香港文匯報訊 據中新社報道，一部反映「二戰」日本遺孤群體的紀錄片《異國「故鄉」》上線播出，在各互聯網平台上引起觀看熱潮。不少網友留言，被中國養父母的無私大愛感動到落淚。

1945年日本戰敗投降後，有4,000餘名日本兒童被遺棄在中國，善良的中國養父母將他們撫養長大，這些孩子被稱作「日本遺孤」。上世紀八十年代以後，這些遺孤因中日兩國關係改善及各方努力陸續回到日本，也有少數人選擇留在中國，而今都已至耄耋之年。

據介紹，攝製組在中日兩國多地進行跟拍，真實記錄了遺孤晚年生活與所思所想。片中大部分日本遺孤已回到日本數十年，但他們對中

國滿懷深情，依舊將中國的「老家」視作自己的「故鄉」。池田澄江遠赴黑龍江牡丹江給養父母「上墳」，鄒鳳琴在哈爾濱松花江畔給天堂裏的養父母寫下真情告白……

紀錄片製作方負責人表示，2025年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，重新審視日本侵華戰爭的遺留問題，深刻且正確地認識戰爭歷史、釐清戰爭責任，無疑具有極為重要的歷史價值與現實意義。

「今天所做的一切記錄都格外有意義，」日本華僑華人婦女聯合會終身名譽會長雪平圓在互聯網平台轉發該紀錄片後表示，「這段歷史因為有這些遺孤尚存，才更有溫度，他們是站在歷史扉頁上獨一無二的『活證』。」

2025「中歐人文班列」全球童畫首展重慶啟幕

香港文匯報訊 據中新社報道，2025年是中歐建交50周年。2025「中歐人文班列」世界最美童畫全球首展18日在位於重慶的四川美術學院美術館開展。

據介紹，「中歐人文班列」創意源於馳騁亞歐大陸的中歐班列。此次「中歐人文班列」世界最美童畫展示活動於2025年6月啟動，吸引中歐班列沿線國家青少年廣泛參與，共徵集到來自全球五大洲25個國家的7,000餘件藝術作品。

經精心籌備，200幅實體作品及160幅海外投稿電子作品在首展中亮相，作品涵蓋「中歐班列」「絲路印象」「文明對話」「共同家園」等主題，以純淨色彩與大膽想像，勾勒出世界各國青少年心中的友誼列車與未來願景。

活動主辦方表示，本次活動不僅是一場世界兒童藝術

盛會，更是一次深刻的中外人文交流實踐。它通過青少年的純真視角和藝術表達，深化理解、培育友誼，為夯實中歐友好的民意根基、推動構建人類命運共同體注入青春活力。

據悉，展覽將持續至2026年1月，並計劃於2026年7月赴新加坡、意大利進行海外巡展。活動數字雲展館亦將上線，打造「永不落幕」的線上藝術空間。



●學生向觀眾介紹作品構思。
新華社