

被忽略的  
北都文創藝術(下)

藝術的魅力何其巨大。無論出身於富裕之家，或成長於基層家庭；生活在繁華都市，或居於郊外鄉村，人們對藝術的熱愛與追求始終不減。即使環境艱苦，仍有人對藝術情有獨鍾，矢志不渝。因為在人類的精神世界裏，藝術不可或缺。它為我們提供理解世界、表達自我的獨特方式，作品能帶來深刻的情感體驗與思想啟發。無論是創作還是欣賞，藝術都能促進個人情感與思維的成長。

●採訪、攝影：焯羚



○莫鈞陶以飯桌作畫畫案，無放棄畫畫。



○莫家成員莫鈞瑜今年結婚  
自畫婚紗相。



●莫家成員葉秀釵、莫鈞陶、莫鈞瑜、莫文恩、莫文希都是學習畫畫。

# 丹青世代傳薪火 和諧家庭共成長 斗室不困志向 學藝受用一生

新界粉嶺華明邨，有一個家庭雖非名門世家，卻有四代人傳承丹青。莫媽媽葉秀釵自幼承父親教誨，習得水墨畫技巧，並將這份技藝傳授給兩名子女及兩名孫女，全家皆愛畫畫。她深信藝術能陶冶性情、培養正向思維，對孩子的成長影響深遠。「有藝術修養的人，脾氣會溫和些，家庭也更和諧。」

## 小小客廳化身畫室

記者走進莫家，只見客廳與飯廳空間不大，難以想像這竟是他們的畫畫天地。飯桌成了畫畫枱，飾櫃裏放滿畫具與作品。雖然居住環境有限，但一家人仍在斗室中堅持創作，堪稱「快樂藝術家庭」。

莫媽媽葉秀釵憶述：「我爸爸鍾意藝術，我三歲開始跟他學水墨畫。水墨畫很神奇，一支筆、一樽墨就能創作。長大後我當幼師，教學生美術課，婚後繼續在學校、社區中心開興趣班。教兒子莫鈞陶、女兒莫鈞瑜，如今再教孫女莫文恩、莫文希，四代人都在畫畫，真正代代相傳。」

她常以身作則，與家人一起練習，示範基本技巧，培養孩子的興趣。雖然家中空間有限，但一家人在餐桌作畫氣氛融洽。她亦安排孩子拜師嶺南畫派車桂新老師，提升水平，吸收外界知識，豐富創作。

## 有藝術修養處事平和

莫媽媽認為，學藝術對孩子成長影響深遠：「畫畫能訓練耐性，讓孩子靜下心來，思維更正向。有藝術修養的人性格溫和，對人對事都平和。像兒子鈞陶在地盤工作雖辛苦，但沒有變憤青，沒有埋怨父母，沒有亂發脾氣做些慣世嫉俗的行為。全家熱愛畫畫，有共同興趣與話題，家庭矛盾自然減少，孩子也更懂事。」



她強調，現今不少學生容易出現情緒問題，父母若能透過藝術與孩子多溝通，及早發現並解決問題，便能減少悲劇。「培養孩子的藝術修養很重要，不要忽略讓他們多接觸各類藝術。」至於最佳學畫年齡，她分享：「塗鴉開始就可以，我的學生有兩歲半就學的。畫畫要有天分，但更重要是持之以恆與喜愛，才能有所成。」

作為家長，除培養孩子的藝術修養外，會否也期望他們可在藝術方面發展？

「當然亦希望他們將愛好變事業就更好。兒子鈞陶、女兒鈞瑜自小跟隨我學畫國畫（水墨），亦有跟其他老師學西畫（油畫），所以畫中國畫和西洋畫已經有十多年的基礎。如今女兒鈞瑜在荃灣開畫室（點線面藝術教育）教小朋友畫畫，可以學以致用變成事業，我都很安慰，有時也去幫她教學生。我也習畫提升自己，為日後開畫展作準備，相信一生離不開畫畫。」

哥哥莫鈞陶不如妹妹莫鈞瑜幸運，能以教畫作職業做自己喜歡的工作。然而在莫媽媽眼中，兒子莫鈞陶更有藝術天分，目前他在地盤工作，畫畫變作業餘。原來鈞陶已經結婚，更是兩個女兒的爸爸，很現實的問題是需要搵錢養家，哪怕有再高的天分，也難敵生活壓力。

明明有藝術天分卻無法專注於藝術發展，要到地盤工作，心裏會覺得委屈嗎？「不會，去地盤工作都是打份工。平日我畫畫都是看心情，心情到就會畫。喜歡就做，不喜歡就不做，隨心而行，當作個人興趣，一種滿足感。」鈞陶

淡然回應。

他粗眉大眼，卻性格平和，相信與家庭教養有關。正如莫媽媽所說，學藝術的孩子通常較乖巧話，思維也更正向。

「搞藝術創作有兩個層面，有人因為熱愛而創作，有人則為銷售而畫。對我而言，目前創作只是個人興趣。我返工好辛苦，回家就只想睡覺。住公屋地方不大，多少影響創作意慾；若有合適空間，相信成效會很不同。因為自己真的鍾意文創，所以會繼續堅持，追求那份滿足感。」

莫媽媽忍不住接着說：「鈞陶性格偏向沉靜，自小不是蹦蹦跳的孩子。最初跟我學水墨畫，到七八歲開始鍾意漫畫，之後學塑膠彩、素描、立體雕塑、書法等。鈞陶做工藝特別好，妹妹的畫室需要文創產品時，他總能做得好漂亮。教會知道他有這方面的能力，也常找他幫忙美術工作，他都樂意參與。雖然工作辛苦，他仍不放棄，心始終向着藝術，我好感動呀。他真的很熱愛藝術，只是現實不允許他花太多時間創作。我鼓勵他不要放棄，如果將來條件允許，作品又被欣賞並有市場價值，一定有機會轉行。」

這番話流露出一位母親渴望兒子出人頭地、早日找到能發揮所長工作的心情。莫媽媽更希望全家人能一起開一間文創工作坊。

對於未來的藝術道路，鈞陶認為北區仍缺乏共享藝術中心或藝術村等設施配套。如果政府能夠關注並投放資源支持文創工作者，將會帶來新的希望。屆時，市民在假日不僅能到藝術村逛逛、放鬆心情，也能同時感受濃厚的藝術氛圍。



掃碼睇片

## 莫鈞瑜冀教育局設立視藝科教師資格學位

莫鈞瑜修讀植物園藝，畢業後曾從事園景工作，也曾在老人院擔任活動助理。經過一段時間，她覺得自己的興趣始終在畫畫方面，同時也喜歡自由度較大、能有發揮空間的工作。於是三年前，她在荃灣租工作坊，開設「點線面藝術教育」畫室，教授幼稚園及中學生。她慶幸自己一直堅持學畫，讓自己有所長，工作上也有更多選擇。現時她打算以教畫為職業。

問她住在粉嶺卻跑到荃灣中心一期租舖開畫室，是因為生源問題嗎？鈞瑜解釋：「是租金問題。粉嶺租金比荃灣還貴，如果區內有文創基地能以合理租金租用，就不用走那麼遠。每天由粉嶺到荃灣車程一小時，車費也不少。」

莫鈞瑜認為，教畫並不缺學生。因為學校小五開始有視藝科評分，視藝科需要報分，但通常學校的視藝科老師都是兼任，一人教全班學生，又不一定懂得畫畫。課堂上多是叫學生臨摹，根本不夠專業。家長希望子女的美術科成績更好，就會送孩子來補課。另一部分家長則是知道子女喜歡藝術，想培養成才，也會送來學習。因此她認為藝術教育有市場。只要老師專業又肯與小朋友溝通，家長就會有信心把孩子交給你教。

鈞瑜教授水墨畫與油畫。她認為教學生畫中國畫，重要的是分析如何下筆、如何欣賞一幅畫。她覺得水墨畫比油畫簡單，材料不複雜，用一兩支筆就能完成；油畫則需要花時間起稿、調色，再慢慢填色。

她表示，教畫三年來與學生交流，發現一些觀念需要改變。學校應讓學生明白，視藝科不只是講分數，而是要理解藝術對生活的重要性。藝術能療癒生活的痛苦，學生真正有興趣才學得好。因此她在教畫時會分析特點，讓學生理解如何創作與欣賞。

她認為教育局應該設立視藝科教師資格學位，對應專業畫家，讓青年畫家有機會以教畫為生。文創青年也能投身藝術教育界，培養更多下一代，這都是支持藝術人才的重要方式。

自資，場地費用也要自己承擔。即使能在香港藝術中心展覽，作品也往往被放在樓梯位置，像裝飾品般，對藝術品極不尊重。香港大會堂場租雖稍便宜，但排期漫長；中央圖書館租金高昂，鮮有人能負擔。展沒有銷售渠道，畫家根本無法獲得收入。」

談到培養香港本土書畫接班人，車老師更顯悲觀：「原因很簡單，靠書畫難以維生，看不到前景，青年人自然不會入行。成年人首要是找能養家的工作，這是現實問題。」

至於如何解決困境，他直言：「唯一辦法是政府出手，先建立推廣平台，並設立藝術專業資格制度，讓畫畫的人知道去哪裏找好老師。政府應按藝術家的水平提供資助，讓他們有基本生活保障，就像老人家的生果金補貼。香港運動員有政府資助，參賽經費無需擔心，有體院提供訓練，贏得比賽還有獎金。相比之下，藝術工作者卻沒有實際支援，不僅展覽場地租金無補助，連進修基金也不承認專業畫家私人教授的課程，學員因此不得不轉讀有津貼的課程，私人教授的生源自然減少。若能解決這些問題，幫助將十分大。政府若能打造文創藝術

## 資深畫家車桂新： 藝術路難行 需政府助育人

他直言，香港許多畫家都靠教畫維生，若沒有副業實則難以支撐。

### 學畫人數減 教畫維生難

車老師的畫室設於北區粉嶺聯和墟，教授水墨、國畫、塑膠彩、水彩、油粉彩、乾粉彩、油畫、素描、書法及西畫。他感慨道：「我們這一代人一直都是自負盈虧，沒有依靠政府支援，只能靠到學校教學生、開興趣班，或自設畫室授課為主，不教學生就連飯都沒得吃。以前香港沒有正規的畫畫學校，學生多是找畫家私人教授，加上沒有手機的年代娛樂不多，特別多人學畫。我教過許多學生，有些現在已經開班授課，我早已有『徒孫』。如今大家沉迷手機，學畫的人少了。我以前的畫室很大，現在學生減少，每堂只有十人左右，加上租金昂貴，只能搬到較小的畫室以降低成本，經營十分艱難。」

他進一步指出：「官方沒有為本地畫家及藝術界人士建立系統性的推廣平台，許多未成名的本地畫家作品根本沒有曝光機會，只能靠社交媒體自行宣傳。年輕人辦展覽全靠

自資，場地費用也要自己承擔。即使能在香港藝術中心展覽，作品也往往被放在樓梯位置，像裝飾品般，對藝術品極不尊重。香港大會堂場租雖稍便宜，但排期漫長；中央圖書館租金高昂，鮮有人能負擔。展沒有銷售渠道，畫家根本無法獲得收入。」

談到培養香港本土書畫接班人，車老師更顯悲觀：「原因很簡單，靠書畫難以維生，看不到前景，青年人自然不會入行。成年人首要是找能養家的工作，這是現實問題。」

至於如何解決困境，他直言：「唯一辦法是政府出手，先建立推廣平台，並設立藝術專業資格制度，讓畫畫的人知道去哪裏找好老師。政府應按藝術家的水平提供資助，讓他們有基本生活保障，就像老人家的生果金補貼。香港運動員有政府資助，參賽經費無需擔心，有體院提供訓練，贏得比賽還有獎金。相比之下，藝術工作者卻沒有實際支援，不僅展覽場地租金無補助，連進修基金也不承認專業畫家私人教授的課程，學員因此不得不轉讀有津貼的課程，私人教授的生源自然減少。若能解決這些問題，幫助將十分大。政府若能打造文創藝術

自資，場地費用也要自己承擔。即使能在香港藝術中心展覽，作品也往往被放在樓梯位置，像裝飾品般，對藝術品極不尊重。香港大會堂場租雖稍便宜，但排期漫長；中央圖書館租金高昂，鮮有人能負擔。展沒有銷售渠道，畫家根本無法獲得收入。」

談到培養香港本土書畫接班人，車老師更顯悲觀：「原因很簡單，靠書畫難以維生，看不到前景，青年人自然不會入行。成年人首要是找能養家的工作，這是現實問題。」

至於如何解決困境，他直言：「唯一辦法是政府出手，先建立推廣平台，並設立藝術專業資格制度，讓畫畫的人知道去哪裏找好老師。政府應按藝術家的水平提供資助，讓他們有基本生活保障，就像老人家的生果金補貼。香港運動員有政府資助，參賽經費無需擔心，有體院提供訓練，贏得比賽還有獎金。相比之下，藝術工作者卻沒有實際支援，不僅展覽場地租金無補助，連進修基金也不承認專業畫