

海外回流文物哈爾濱特展開幕

▶ 此次特展展出牛首文物原件。
記者于海江 攝



● 此次特展展出虎首文物原件。記者于海江 攝



● 此次特展展出猴首文物原件。記者吳千 攝

國寶重器

圓明園銅獸聚首冰城

哈爾濱雖被譽為「冰城」，現時卻被「國寶熱浪」席捲，76件海外回流頂級文物於哈爾濱美術館集體亮相，最吸睛的7尊圓明園獸首銅像（4原件2複製件1仿製件）首次在東北同框，商周青銅遂公盃、貼金佛造像等國寶亦同步登場。該展覽由哈爾濱市文化廣電和旅遊局、保利文化集團指導，保利藝術博物館和哈爾濱市博物館共同主辦，展期從即日起持續至明年3月9日，為冰城市民和遊客奉上一場震撼心靈的文化盛宴。

● 文：香港文匯報記者 吳千、于海江、王欣欣

據介紹，本次展覽所呈現的圓明園獸首銅像、青銅古器等珍貴文物，是由中國保利集團歷經多方尋訪、輾轉斡旋，以重金回購、接受捐贈等方式，重新接回祖國懷抱。除獸首銅像外，還有商周時期的遂公盃、神面卣、鳳鳥尊等青銅器，更有藝術價值極高的貼金背屏式佛像、彩繪佛立像及彩繪菩薩立像等。

七尊獸首齊亮相

此次展覽中最引人注目的，當屬7件圓明園十二生肖獸首銅像。牛首、虎首、猴首、豬首四尊獸首為珍貴文物原件，鼠首、兔首為複製件，馬首為仿製件。宏大且精緻的展陳，配合數字藝術等形式的呈現，讓來賓對圓明園獸首有了更全面的認識。

走近獸首展櫃，栩栩如生的造型、精緻細膩的工藝，在燈光的映照下泛着厚重的歷史光澤。細看之下，四尊獸首原件各具神態。牛首雙目圓睜、鼻樑高挺，雙角內彎有力，面部肌肉線條刻畫逼真，呈現出一股沉穩倔強的「牛勁」；虎首似張口咆哮之態，獠牙與舌尖清晰可見，毛髮層次豐富，威猛霸氣十足；猴首額頭微皺、嘴角上揚，似在狡黠微笑，形態靈動活潑，栩栩如生；豬首大耳寬鼻、嘴角含笑，面部豐腴飽滿，神態憨厚溫順，富態可掬。

圓明園獸首，又稱「十二生肖銅獸首」，原是北京圓明園海晏堂前「水力鐘」噴泉的噴頭，由意大利傳教士郎世寧主持設計，清宮造辦處鑄造。十二生肖獸首對應中國十二生肖，按時辰依次噴水，兼具東方生肖文化與西方噴泉機械技術，是18世紀中西合璧的巔峰之作。1860年英法聯軍火燒圓明園後，獸首流失海外。近年來在愛國人士與機構努力下，部分回歸祖國。

專家團隊全程確保文物安全

「從南方到北方，溫度和濕度的差別跨越比較大，對於文物的影響非常大。」對於文物運輸和展出安全性的問題，保利博物館館員關樹人接受記者採訪說，獸首從漳州展覽後，運回到北京，經過專家的查驗確保無虞後，評估了北京到哈爾濱的路線情況，由相關部門採用恒溫恒濕的專業文物運輸設備和安保技術，警車全程護送，確保文物安全。

從北京的零上溫度，到哈爾濱零下幾十度，溫差很大。展館提前做了場地的適宜恒溫準備。文物抵達後，馬上放到館內適應新環境，專家開箱檢驗，確保獸首舊傷不會擴大，保證安全，才會展示到觀眾面前。

「在展出期間，我們也嚴格按照國家文物局公布的行業標準，運用科技設備控溫和控濕，在保證文物安全的前提下，盡量滿足觀眾的參觀需求。」關樹人表示，比如展櫃採用低反高透的玻璃，既避免溫濕度有大的跳動，又保證國寶纖毫畢現呈現在觀眾面前。

此次「國寶重器·聚首冰城——海外回流文物哈爾濱特展」不僅是一次文物展覽，更是一次文化傳承與交流的盛會。通過此次特展，能夠讓更多公眾，尤其是年輕一代，近距離感受國寶的美麗，了解文物回歸的艱辛與意義，從而更加深刻地理解中華文明的燦爛輝煌，凝聚起實現中華民族偉大復興的強大精神力量。



●「國寶重器·聚首冰城——海外回流文物哈爾濱特展」在哈爾濱美術館盛大開幕。 記者吳千 攝

165年前的深秋，英法聯軍進攻北京，佔據了精美絕倫的「萬園之園」——圓明園，瘋狂劫掠園中大量奇珍異寶，並縱火焚燒了圓明園及其他皇家園林。在這場浩劫中，圓明園長春園西洋樓建築群海晏堂外水力鐘噴泉構件十二生肖獸首雕塑也遭到劫掠，漂泊海外長達百餘年。

融合中西文化藝術風格的圓明園，位於北京西

「兩周金文之最」西周遂公盃亮相

放大鏡

此次展覽不僅有珍貴的圓明園獸首，更有遂公盃、神面卣、鳳鳥尊等59件商周至兩漢時期的青銅器驚艷亮相，帶領觀眾穿越時空，領略古代青銅文明的獨特魅力。



●特展展出遂公盃（西周）。 記者于海江 攝

展覽中，西周遂公盃吸引了眾多參觀者的駐足。這件約2,900年前的食器，形狀恰似「飯盒」，高11.8厘米，口徑24.8厘米，重2.5克。其橫截面呈橢圓形，直口、束頸、腹壁近直、底接矮圈足，頸部飾對稱獸首雙耳，圈足四面正中有尖瓣弧形缺口，口沿下飾一周長卷尾鳥紋飾帶，腹部飾瓦紋，腹內壁隨外壁瓦紋相應地作凹凸狀，工藝精湛，盡顯西周青銅器的典雅之美。

更為珍貴的是，遂公盃內底鑄有10行98字銘文，堪稱「兩周金文之最」。這些銘文詳細記載了「大禹治水」與「為政以德」的故事，是中國目前所知最早的關於大禹治水及德治的文獻紀錄。保利文化傳播展覽部主任馬馳表示，遂公盃的面世，使大禹治水的文獻記載提前了六百至七

百年，是所知年代最早、最為詳實關於大禹的可靠文物例證，充分表明早在2,900年前，大禹的功績就已廣泛傳頌，具有極高的文物價值和史料價值。據了解，這件珍貴的文物於2002年偶然發現於海外文物市場，傳聞出土於河南省。

除了遂公盃，西周早期的青銅「神面卣」同樣吸引了眾多目光。它是保利藝術博物館最為知名的藏品之一，上世紀九十年代剛面世，便因其神秘、怪異的神面紋飾引起世界範圍內的廣泛關注。神面卣的流傳經歷十分坎坷，自英法聯軍入侵後便失去蹤跡，直至上世紀九十年代初才在海外現身。剛一露面，就以其獨特外形震驚世界收藏界，成為各國收藏家及博物館爭相購買的對象。

神面卣的器蓋與器身兩面皆為神面，神面頭有雙角，雙睛圓鼓，直鼻小耳，大眼暴張，吡出兩顆獠牙，威猛中又略帶笑意。有專家認為，卣上的神面是當時人們心目中最高之神——天帝，龍、梟、獍及怪獸等則是「天帝」屬下掌管各方的神怪。

觀眾親手組裝 讓文物活起來

「抓到了，拼好了！」「哇，文物飛起來了！」在特展現場，青銅禮官大挑戰MR數字藝術體驗區，觀眾戴上眼鏡在全息動畫中沉浸式抓取國寶「神面卣」全息影像的各個部件，拼合組裝青銅器。



●觀眾在青銅禮官大挑戰MR數字藝術體驗區沉浸式體驗國寶神面卣的神奇。 記者于海江 攝

該項目負責人、廣州凡拓數創XR負責人曾雄飛告訴記者，該項目一經推出廣受好評，觀眾排隊打卡體驗。參與者在體驗的過程中，經由設備可見全息影像，體驗隔空觸摸文物，並按提示組合國寶神面卣，整個體驗感滿滿。組裝完畢後，按提示多次「觸摸」國寶，各個部位上的龍、梟、蛇、象等圖騰將以動畫的形式展現，進一步沉浸式了解文物上圖騰的內涵。

據了解，為確保此次展覽的高水平與獨特性，主辦方深度挖掘融合哈爾濱特有的中西合璧文化氣質與冰雪美學特色，傾力打造專屬沉浸式文化體驗，以現代科技賦能文物敘事，通過沉浸式投

影、OLED全息展櫃等前沿技術，讓國寶「活」起來，生動述說其跨越時空的故事。

獸首展廳內，三摺幕沉浸式投影與互動裝置完美復原了圓明園海晏堂大水法的流水聲、機械運轉聲，演繹四季景觀變化，站在被獸首環繞的展廳中央，彷彿穿越回當年「萬園之園」的盛景。

OLED全息展櫃技術讓遂公盃上的每一個銘文、鳳鳥尊上的每一片羽紋都通過高透明度OLED顯示屏清晰呈現；AI動態復現技術讓「戰國嵌錯社會生活圖畫壺」上的紋飾實現毫米級動態復現，生動還原戰國時期貴族採桑、射獵、征戰的鮮活場景。

此外，展覽配置了會聊天的數字人講解員，以及青銅知識圖譜展示屏，支持10餘人同時點擊查詢，讓知識獲取變得輕鬆有趣。整個展陳於細微處見真章，力求為每位觀眾帶來一場以美感為引、以思想為核的深度對話。

中華文化瑰寶首回家 七尊銅獸映歷史

郊山泉湖澤之地，始建於1709年（康熙四十八年），後經雍正至咸豐屢有擴建修繕，最終形成佔地5,200多畝的巨型皇家園林，為世界園林建築史上一大奇觀。

園內景群獨成格局，最能體現中西合璧之文化的屬西洋建築風格的亭台水榭。其中，海晏堂的十二生肖噴泉最負盛名，以中國十二生肖動物為主題造型，並融合了西方文化製作工藝，形象生動、風格奇特，頗具清代工匠高超技藝與深厚的文化底蘊。

英法聯軍焚燒圓明園，逼迫清政府答應種種要求，迅速簽訂新和約。1860年10月24日、25日清政府與西方列強簽訂了《天津條約》，並訂立中英、中法《北京條約》。從此，鴉片貿易正式合法化，中國海關行政管理權落入英國人手中長

達半個世紀。

自上世紀八十年代，流失海外的獸首銅像開始現身各大拍賣會，經過中國政府和民間的多方努力，通過回購、贈予等方式，至今已有一牛首、猴首、虎首、馬首、鼠首、兔首七件銅像重歸故土。其中牛首、虎首、猴首三件銅像，是由保利集團於2000年在香港佳士得、蘇富比拍賣會上以重金購得並珍藏。2003年著名企業家何鴻燊以捐款方式換回豬首銅像，隨後贈予保利集團並珍藏。馬首也由何鴻燊在2007年香港佳士得拍賣會上購得，2019年捐贈給國家文物局，現藏圓明園管理處。而鼠首和兔首則由法國PPR集團在2013年拍賣會上購得，並向中國無償捐贈，現藏於中國國家博物館。

● 此次特展展出豬首文物原件。 記者吳千 攝



● 此次特展展出鼠首複製件。 記者于海江 攝



● 此次特展展出馬獸首仿製件。 記者于海江 攝



● 此次特展展出兔獸首複製件。 記者于海江 攝

