



童心

流感之感



潘金英

鋪就灣區繪本彩虹橋



潘國森

約定俗成的變調

寫，還是不寫？我猶豫了好久才做了決定。畢竟，身邊太多的人，最近得了流感，甚至有的朋友還認真地在臉書上寫下對流感的劃分——甲流和乙流、急性的和潛在的……還有不少朋友把症狀一一晒出，文字之精妙給人以身臨其境之感，絕對比醫生專業的「科學論流感」好看得多。給我印象最深的是一位太太，真心地感謝流感令她安眠，原因並不是她吃了止咳藥之類的昏昏睡去，而是流感令那個與她同床共枕的男人，改變了打鼾的聲線：「起初，鼾聲略有不規則，半小時後，便開始順暢起來，而且分貝較非流感時期，降低了許多，簡直可以與梵婀玲上的舞曲相媲美……」可以想見，這位太太婚後的這些年，是如何忍受了老公殺豬般的如雷鼾聲。

我也中了流感，去醫院做檢測看是哪一種類型，之後對症下藥。一個星期好返，但「病去如抽絲」，到底還是被掏空了一樣，徹底恢復元氣需要更多的時間。單看醫院裏排隊的人，就知道這個季節流感是多麼流行。流行的事物倘若不訴諸筆端，恐怕不符合作家的心性和習慣。

20多年前，我為上海的一家報紙寫專欄。版面上，不同年齡的作家，寫不同的生活瑣事，家長裏短，卻令每一個專欄都有濃濃的煙火氣，看專欄的文字，就如觸摸萬家燈火。後來，那家報紙的副刊部換了負責人，風格大變，要求「不遺餘力地高雅脫俗」，於是，類似於我今天這篇文章的就一再被挑剔。久了，一批作家就擱筆了。貼近煙火氣的東西，才有恒久的生命力，雅俗共賞，既是境界，亦是眼界。

如今文匯報的「采風」，也是愈辦愈好，版面上，生活中的油鹽醬醋茶皆可入席。親民，才能潤物無聲、細水長流。

我喜看天空雲朵的多彩幻變，變小羊小馬小飛豬，總令我聯想翩翩，忘掉煩憂。看好繪本也有這妙處，給人想起童年的畫面，盪鞦韆、跳飛機、射水球……兒童有好書作伴，會感染生活的真善美，熱愛生命，對大自然有好奇心，對新生事物有勇氣探索，天真爛漫，熱愛生命。

繪本專家及閱讀推手潘明珠，深明此點，她當出入大灣區，為鋪就灣區繪本彩虹橋而馬不停蹄，她剛在11月30日受邀到東莞圖書館萬江分館，主持了一場充滿童心與想像力的親子讀書會。

潘明珠以「繪本的世界」為主題，為大小讀者開啟了讀、寫和心靈成長之奇妙旅程，她在會上分享其多部兒童文學作品，闡析她與繪本結緣的歷程，強調創作繪本的核心，是要將獨一無二的想法視覺化，完成一本富個性的好書。她以大衛·威斯納天馬行空的想像、安東尼·布朗藏在畫面的幽默與細節為例，解析繪本藝術的魅力。

在「寫什麼」與「怎樣寫」的實踐分享中，她提出創作可以對經典童話進行「故事新寫」，注入現代視角與新意；或是挖掘城市文化，她以其出爐新著繪本。



● 潘明珠新著繪本。

作者供圖 柔而富力量的一束亮光。

</div