

# 從《哪吒》破百億到展望新片潮 2025十大國產電影回顧



## 《哪吒之魔童鬧海》票房 154.46 億元

《哪吒之魔童鬧海》是《哪吒》系列電影的第二部，由餃子編劇並導演，講述了天劫之後，哪吒、敖丙的靈魂保住了，但很快會魂飛魄散，太乙真人打算用七色寶蓮給二人重塑肉身，但是在重塑肉身的過程中卻遇到重重困難，哪吒、敖丙的命運將迎來更多挑戰的故事。該部電影一經上映，就接連打破多部影史紀錄，在全球累計票房（含預售及海外）突破 154.46 億元，一舉成為全球影史票房第五名。



## 《唐探 1900》票房 36.12 億元

《唐探 1900》是《唐人街探案》系列的第 4 部，也是《唐人街探案》的前傳，票房突破 36.12 億元，由陳思誠、戴墨執導，陳思誠編劇，王寶強、劉昊然等領銜主演。講述了在 1900 年的美國三藩市唐人街，印第安部落獵人阿鬼（王寶強飾）與留美青年秦福（劉昊然飾）因一場案件偶然結識，誤打誤撞組成「唐人街神探」組合，開啟一場笑鬧探案之旅的故事。



## 《南京照相館》票房 30.17 億元

票房收 30.17 億元的《南京照相館》，由申奧執導，許瀧洋、張珂、劉昊然、王傳君、高葉、王驥領銜主演。1937 年南京大屠殺期間，郵差阿昌（劉昊然飾）為了保命，冒充照相館學徒，在日軍翻譯王廣海（王傳君飾）的脅迫下沖洗底片，並收留了一眾中國軍民，使照相館成為臨時的庇護所。阿昌意外沖印出能證明日軍屠城的罪證照片，為迷惑日軍，白天阿昌與毓秀（高葉飾）假扮夫妻；夜晚，阿昌向照相館老闆老金（王驥飾）苦學沖印技藝。他們起初只是為了保命，但在看到日軍暴行的照片後，決心讓底片留存。日軍妄圖掩蓋大屠殺的真相，然而底片上的暴行影像，點燃了阿昌他們保存證據、傳遞真相的決心。於是，他們開始謀劃如何將底片運送出去，在殘酷的環境中為揭露日軍罪行而努力。



## 《731》票房 19.42 億元

《731》是由趙林山編劇兼執導，姜武、王志文、李乃文領銜主演的戰爭電影。1945 年抗戰勝利前夕，侵華日軍第七三一

部隊在哈爾濱市平房區以「給水防疫」為名，秘密進行慘無人道的細菌戰研究，大肆抓捕平民進行活體實驗，妄圖以此扭轉敗局。小販王永章（姜武飾）等人被強行抓入「特設監獄」，日軍以「配合健康檢查與防疫研究即可換取自由」的虛偽承諾，欺騙他們遭受凍傷實驗、毒氣實驗、活體解剖等極端折磨。最終，《731》累計票房 19.42 億元，成績亮眼。



## 《浪浪山小妖怪》票房 17.19 億元

內地大收 17.19 億元票房的喜劇動畫電影《浪浪山小妖怪》，是動畫短片集《中國奇譚》的衍生電影，講述了浪浪山的野生小豬妖一心想進大王洞，卻因為一次意外得罪了大王，無奈之下被迫離開浪浪山。而後，小豬妖與同為無名小妖的蛤蟆精、黃鼠狼精和猩猩怪組成了草根冒險取經團隊，開始了誤打誤撞且荒謬離奇的冒險旅程。當假的取經隊伍遇上假西天，在身份錯位的交鋒與相互揭穿後，小妖怪們不得不面對真實的自己。



## 《捕風追影》票房 12.65 億元

《捕風追影》是由楊子自編自導，成龍、張子楓、此沙、文俊輝、梁家輝領銜主演的一部犯罪動作電影，豪華陣容的演出，為該片斬獲 12.65 億元票房。講及一夥天才盜匪劫走數億資產，卻憑藉超強反偵察能力全身而退，戲耍警方「天眼」系統。一籌莫展之際，澳門司警局請回了隱退多年的跟蹤專家黃德忠（成龍飾），他培養年輕司警何秋果（張子楓飾）等人，重組「神秘跟蹤隊」，最終鎖定了盜匪團的幕後狼王傅隆生（梁家輝飾）。當警方布下天羅地網之時，盜匪團也設下局中局，鬥智鬥勇，一場高端貓鼠局拉開帷幕。



## 《封神第二部：戰火西岐》票房 12.38 億元

《封神第二部：戰火西岐》是由烏爾善執導，黃渤、于適、那爾那西等演出的戰爭動作奇幻電影，於 2025 年 1 月 29 日在中國內地上映，票房收 12.38 億元。來到第二集，故事講述姜子牙（黃渤飾）、姬發（于適飾）帶隊堅守西岐，家園保衛戰一觸即發。鄧嬪玉、聞仲奉商王殷壽之命，率魔家四將等殷商大軍征伐西岐，西岐一方得殷郊、雷震子、楊戩、哪吒等相助，更聚全民之力守衛家園。兵戈相對、法術交鋒，兩大陣營掀起強強對決，繼續關



## 電影總票房破 500 億元 單一票房拓展「電影+」跨界聯動



●北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松

據國家電影局統計數據，截至 2025 年 12 月 13 日 14 時 30 分，2025 年度中國電影總票房已達 500.03 億元（人民幣，下同），淨超 2024 年全年總票房 75 億元。今年全國已上映超 400 部影片，從《哪吒之魔童鬧海》到《南京照相館》，優質國產電影將動人的中國故事搬上大銀幕，票房與口碑表現亮眼。今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利 80 周年，《南京照相館》《731》《東極島》《山河為證》《得閒諭制》等展現中國人民抗戰歷程的影片受到廣泛關注。專家認為，500 億元票房成績的背後是高質量內容供給、強大的本土市場以及前沿技術應用共同推動的結果。

北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松向香港文匯報表示，2025 年中國電影票房突破 500 億元，這一成績的背後是高質量內容供給、強大的本土市場，以及前沿技術應用共同推動的結果。從內容供給側看，動畫電影貢獻接近半數票房，其中春節檔上映的《哪吒之魔童鬧海》票房超過 150 億元，創下全球動畫電影票房新紀錄；《浪浪山小妖怪》等國產動畫也受到市場青睞，持續展露觀眾對本土故事的高度認同。

到後期多部主旋律影片接力熱映，國產電影持續展現強勁市場號召力。《南京照相館》以獨特敘事視角還原歷史細節，上映首周票房破 3 億元，貓眼評分達 9.4。此後的《731》《東極島》等多部抗戰題材影片不僅實現商業成功，更推動全民關注抗戰歷史，彰顯中國電影的社會責任與藝術擔當。

在產業生態層面，電影產業的增長邏輯已從

單一的票房經濟，拓展至更廣泛的『電影+』消費生態，熱門電影 IP 的跨界聯動日趨常態。」陳焱松舉例指出，《哪吒之魔童鬧海》與多品類品牌合作，衍生品累計銷售額已達數百億元。虛擬現實電影等納入電影管理和扶持範圍，前沿技術不斷拓展電影新形態、激發電影新業態。《浪浪山小妖怪：妖你同行 XR》打破了傳統觀影邊界，讓觀眾從「觀影者」轉變為故事的「參與者」。

## 馬年新春賀歲檔 片種多元豐富

另外，迪士尼動畫電影《優獸大都會 2》正在中國內地熱映，據貓眼專業版數據，截至 12 月 14 日，內地上映已斬獲超 35 億元票房，遠超北美市場的票房成績，暫列全球第一。該影片在中國市場的爆火也引發眾多外媒關注，多家西方媒體認為「世界電影市場看中國」，《優獸大都會 2》在中國取得的驚人票房成績，不僅是迪士尼的成



功，更是中國電影市場高度成熟的集中體現，彰顯中國電影市場的開放與活力。

馬年新春的賀歲檔已經開啟，有超過 50 部影片定檔，包括《無名之輩：意義非凡》《我最特別的朋友》《內幕》《匿殺》等，涵蓋懸疑、溫情、動作、科幻等多個題材，類型豐富滿足觀眾多元觀影需求。陳焱松說：「展望 2026 年，中國電影市場已進入以內容為核心、創新為驅動、內生增長為主導的發展新階段，隨着賀歲檔的來臨，有理由對中國電影的未來抱有更高期待。」