



# 從《哪吒》破百億到展望新片潮

## 2025 十大國產電影回顧

2025年即將結束，這一年中湧現

出無數的影視佳作，春節檔期間，餃子編導的動畫電影《哪吒之魔童鬧海》橫空出世，以超越150億元（人民幣，下同）的票房成為第一部突破百億票房的國產電影，也是中國影史票房最高的電影，此外《唐探1900》《封神第二部：戰火西岐》等亦受觀眾喜愛，獲得不俗的票房表現；暑假檔百花齊放，《南京照相館》《731》書寫民族抗戰史、激發觀眾愛國心，《浪浪山小妖怪》水墨風重述西遊世界，《捕風追影》再現動作犯罪電影輝煌……跟着香港文匯報記者一起回顧今年的十大國產電影吧！

● 文：香港文匯報記者 丁寧、馬曉芳

### 《哪吒之魔童鬧海》票房 154.46 億元

《哪吒之魔童鬧海》是《哪吒》系列電影的第二部，由餃子編劇並導演，講述了天劫之後，哪吒、敖丙的靈魂保住了，但很快會魂飛魄散，太乙真人打算用七色寶蓮給二人重塑肉身，但是在重塑肉身的過程中卻遇到重重困難，哪吒、敖丙的命運將迎來更多挑戰的故事。該部電影一經上映，就接連打破多部影史紀錄，在全球累計票房（含預售及海外）突破154.46億元，一舉成為全球影史票房第五名。



### 《唐探1900》票房 36.12 億元

《唐探1900》是《唐人街探案》系列的第4部，也是《唐人街探案》的前傳，票房突破36.12億元，由陳思誠、戴墨執導，陳思誠編劇，王寶強、劉昊然等領銜主演。講述了在1900年的美國三藩市唐人街，印第安部落獵人阿鬼（王寶強飾）與留美青年秦福（劉昊然飾）因一場案件偶然結識，誤打誤撞組成「唐人街神探」組合，開啟一場笑鬧探案之旅的故事。



### 《南京照相館》票房 30.17 億元

票房收30.17億元的《南京照相館》，由申奧執導，許渌洋、張珂、劉昊然、王傳君、高葉、王曉領銜主演。1937年南京大屠殺期間，郵差阿昌（劉昊然飾）為了保命，冒充照相館學徒，在日軍翻譯王廣海（王傳君飾）的脅迫下沖洗底片，並收留了一眾中國軍民，使照相館成為臨時的庇護所。阿昌意外沖印出能證明日軍屠城的罪證照片，為迷惑日軍，白天阿昌與毓秀（高葉飾）假扮夫妻；夜晚，阿昌向照相館老闆老金（王曉飾）苦學沖印技藝。他們起初只是為了保命，但在看到日軍暴行的照片後，決心讓底片留存。日軍妄圖掩蓋大屠殺的真相，然而底片上的暴行影像，點燃了阿昌他們保存證據、傳遞真相的決心。於是，他們開始謀劃如何將底片運送出去，在殘酷的環境中為揭露日軍罪行而努力。



### 《731》票房 19.42 億元

《731》是由趙林山編劇兼執導，姜武、王志文、李乃文領銜主演的戰爭電影。1945年抗戰勝利前夕，侵華日軍第七三一

部隊在哈爾濱平房區以「給水防疫」為名，秘密進行慘無人道的細菌戰研究，大肆抓捕平民進行活體實驗，妄圖以此扭轉敗局。小販王永章（姜武飾）等人被強行抓入「特設監獄」，日軍以「配合健康檢查與防疫研究即可換取自由」的虛偽承諾，欺騙他們遭受凍傷實驗、毒氣實驗、活體解剖等極端折磨。最終，《731》累計票房19.42億元，成績亮眼。



### 《浪浪山小妖怪》票房 17.19 億元

內地大收17.19億元票房的喜劇動畫電影《浪浪山小妖怪》，是動畫短片集《中國奇譚》的衍生電影，講述了浪浪山的野生小豬妖一心想進大洞，卻因為一次意外得罪了大王，無奈之下被迫離開浪浪山。而後，小豬妖與同為無名小妖的蛤蟆精、黃鼠狼精和猩猩怪組成了草根仿冒取經團隊，開始了誤打誤撞且荒誕離奇的冒險旅程。當假的取經隊伍遇上假西天，在身份錯位的交鋒與相互揭穿後，小妖怪們不得不面對真實的自己。



### 《捕風追影》票房 12.65 億元

《捕風追影》是由楊子自編自導，成龍、張子楓、此沙、文俊輝、梁家輝領銜主演的一部犯罪動作電影，豪華陣容的演出，為該片斬獲12.65億元票房。講及一夥天才盜匪劫走數億資產，卻憑藉超強反偵察能力全身而退，戲耍警方「天眼」系統。一籌莫展之際，澳門司警局請回了隱退多年的跟蹤專家黃德忠（成龍飾），他培養年輕司警何秋果（張子楓飾）等人，重組「神秘跟蹤隊」，最終鎖定了盜匪團的幕後狼王傅隆生（梁家輝飾）。當警方布下天羅地網之時，盜匪團也設下局中局，鬥智鬥勇鬥心眼，一場高端貓鼠局拉開帷幕。



### 《封神第二部：戰火西岐》票房 12.38 億元

《封神第二部：戰火西岐》是由烏爾善執導，黃渤、于適、那爾那茜等演出的戰爭動作奇幻電影，於2025年1月29日在中國內地上映，票房收12.38億元。來到第二集，故事講述姜子牙（黃渤飾）、姬發（于適飾）帶隊堅守西岐，家園保衛戰一觸即發。鄧婁玉、聞仲奉商王殷壽之命，率魔家四將等殷商大軍征伐西岐，西岐一方得殷郊、雷震子、楊戩、哪吒等相助，更聚全民之力守衛家園。兵戈相對、法術交鋒，兩大陣營掀起強強對決，繼續關



於「封神榜」的爭奪。

### 《熊出沒·重啟未來》票房 8.31 億元

《熊出沒·重啟未來》是《熊出沒》系列的第11部大電影，也是《熊出沒》科幻系列電影的最終篇章，該動畫科幻片票房和口碑皆佳，成績報捷大收8.31億元。電影由林永長、瞿才佳執導，譚笑、張秉君等配音。光頭強和熊二、熊大偶遇來自未來的光亮，並一起穿越到了未來一百年的世界。此時地球已經被孢子植物侵佔，人類在末日中艱難求生。為了順利回到狗熊嶺，熊強3人便跟隨光亮一起行動，而他們也在機緣巧合之下，走上了一同拯救世界的道路。



### 《長安的荔枝》票房 6.91 億元

電影《長安的荔枝》改編自馬伯庸同名小說，由大鵬身兼導演、編劇與演員，連同白客、莊達菲、劉俊謙領銜主演，為電影帶來了6.91億元票房。唐天寶年間，人到中年的李善德（大鵬飾）罵罵咧咧幹了很多活，摳摳搜搜花了不少錢，到頭來卻還是個無名小吏。然而這一切隨着一次召見似乎有了轉機，某天，他被安排了一個「荔枝使」的肥差，只要辦成，那就是榮華富貴人生逆襲。李善德展現出敢於進諫、仗義執言的一面。運荔枝勞民傷財，在完成任務後，李善德內心充滿內疚，他選擇了直接向右相楊國忠諫言。



### 《射鵰英雄傳：俠之大者》票房 6.89 億元

《射鵰英雄傳：俠之大者》由徐克自編自導，肖戰、莊達菲領銜主演，梁家輝特別演出，票房最終收6.89億元。在恩怨情仇的江湖，權勢角力的戰亂時代，郭靖（肖戰飾）童年離別家鄉，逐漸練就可改變局面和命運的龐大力量，雖受高人賞識和器重，得傳天下絕世武功「九陰真經」和「降龍十八掌」，卻惹來各方妒忌，成為眾矢之的。郭靖不亢不卑，懷赤子之心，與黃蓉（莊達菲飾）在鐵騎騎雨和硝煙旌旗中，力挽狂瀾，保護南宋邊關。



## 電影總票房破500億元 單一票房拓展「電影+」跨界聯動



● 北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松

據國家電影局統計數據，截至2025年12月13日14時30分，2025年度中國電影總票房已達500.03億元（人民幣，下同），淨超2024年全年總票房75億元。今年全國已上映超400部影片，從《哪吒之魔童鬧海》到《南京照相館》，優質國產電影將動人的中國故事搬上大銀幕，票房與口碑表現亮眼。今年是中國人民抗日戰爭暨世界反法西斯戰爭勝利80周年，《南京照相館》《731》《東極島》《山河為證》《得間謹制》等展現中國人民抗戰歷程的影片受到廣泛關注。專家認為，500億元票房成績的背後是高質量內容供給、強大的本土市場以及前沿技術應用共同推動的結果。從今年春節檔《哪吒之魔童鬧海》的開門紅

到後期多部主旋律影片接力熱映，國產電影持續展現強勁市場號召力。《南京照相館》以獨特敘事視角還原歷史細節，上映首周票房破3億元，貓眼評分達9.4。此後的《731》《東極島》等多部抗戰題材影片不僅實現商業成功，更推動全民關注抗戰歷史，彰顯中國電影的社會責任與藝術擔當。北京師範大學藝術與傳媒學院教師陳焱松向香港文匯報表示，2025年中國電影票房突破500億元，這一成績的背後是高質量內容供給、強大的本土市場，以及前沿技術應用共同推動的結果。從內容供給側看，動畫電影貢獻接近半數票房，其中春節檔上映的《哪吒之魔童鬧海》票房超過150億元，創下全球動畫電影票房新紀錄；《浪浪山小妖怪》等國產動畫也受到市場青睞，持續展示觀眾對本土故事的高度認同。在產業生態層面，電影產業的增長邏輯已從

單一的票房經濟，拓展至更廣泛的「電影+」消費生態，熱門電影IP的跨界聯動日趨常態。」陳焱松舉例指出，《哪吒之魔童鬧海》與多品類品牌合作，衍生品累計銷售額已達數百億元。虛擬現實電影等納入電影管理和扶持範圍，前沿技術不斷拓展電影新形態、激發電影新業態。《浪浪山小妖怪：妖你同行XR》打破了傳統觀影邊界，讓觀眾從「觀影者」轉變為故事的「參與者」。

### 馬年新春賀歲檔 片種多元豐富

另外，迪士尼動畫電影《優獸大都會2》正在中國內地熱映，據貓眼專業版數據，截至12月14日，內地上映已斬獲超35億元票房，遠超北美市場的票房成績，暫列全球第一。該影片在中國市場的爆火也引發眾多外媒關注，多家西方媒體認為「世界電影市場看中國」，《優獸大都會2》在中國取得的驚人票房成績，不僅是迪士尼的成



● 《優獸大都會2》劇照

功，更是中國電影市場高度成熟的集中體現，彰顯中國電影市場的開放與活力。馬年新春的賀歲檔已經開啟，有超過50部影片定檔，包括《無名之輩：意義非凡》《我最特別的朋友》《內幕》《匿殺》等，涵蓋懸疑、溫情、動作、科幻等多個題材，類型豐富滿足觀眾多元觀影需求。陳焱松說：「展望2026年，中國電影市場已進入以內容為核心、創新為驅動、內生增長為主導的發展新階段，隨着賀歲檔的來臨，有理由對中國電影的未來抱有更高期待。」