●責任編輯：葉衛青　2025年12月25日(星期四) 香港文匯報

傳真：2873 2453　電郵：feature@wenweipo.com　本版逢周一至五刊出

源於奧運

李漢源

體育熱潮不要停

大型體育賽事往往能為社會帶來正面效益，舉辦這些賽事總能激發群眾的參與感、凝聚力和向心力。剛結束的第十五屆全運會雖只在香港承辦了8個項目，卻已在整個社會中留下了深刻的體育印象。香港手球隊的拚搏精神、劍擊隊在主場奪冠、沙灘排球的城市賽事、單車比賽的金牌佳績，以及中環金融中心舉行的三項鐵人賽和七人欖球比賽，這些拚搏時刻，激發市民對體育的熱情，除了讓整個社會感受到運動的凝聚力外，更是加強健體強身意識，並提高了體育文化的認同感。

然而，全運會落幕後，體育熱潮會否逐漸冷卻？香港從工業社會轉向資訊化時代，市民生活方式改變，久坐辦公、缺乏運動已成常態，體質弱化趨勢明顯。我們需要更多運動來豐富生活、強健體魄。今次全運會的成功，正是推動香港體育文化向前邁進的絕佳契機。坊間已傳出期望：利用這股熱潮，申辦更大型國際賽事，例如粵港澳大灣區聯合申辦2036年夏季奧運會。

申辦2036年奧運並非空想。國際奧委會前主席巴赫在11月親臨香港觀賽時，曾讚揚大灣區擁有世界級體育設施和熱愛運動的民眾，具備申辦奧運的一切條件。今次全運會讓全國各地更深入認識大灣區，若成功申辦奧運，更能向全世界展示這一活力區域。

從經濟角度看，大灣區優勢明顯。多個城市現有場館齊全，包括香港啟德體育園、香港單車館、維港海濱等，廣州、深圳亦有成熟設施，無須大興土木興建新場地，大幅減低成本。估計奧運期間，來自東南亞及全球的遊客將大幅增加，旅遊收益可達數百億元，甚至更多。大灣區人口超過8,600萬人，市場龐大，足以支撐賽事運作。

當然，申辦奧運需做足準備，包括可行性報告、經濟社會影響評估及公眾接受度調查。但全運會已證明粵港澳三地合作無間，跨境賽事順暢進行，這正是最佳試金石。民間智庫及商界已積極推動，政府亦表示會檢視全運經驗，探索承辦更多國際賽事。

全運會的餘熱猶在，何不乘勢而上，推動大灣區申辦2036年奧運？因為這不僅是體育盛事，更是提升香港及大灣區國際地位、凝聚民心、促進健康的黃金機會啊！

方寸不亂

方芳

一個心跳的聲音

今年2月，香港女嬰祈祈成功接受了內地一名不幸腦死亡幼兒捐獻的心臟，內地捐獻者的媽媽，在承受極其悲痛的艱難時刻，作出了大愛無私的決定，媽媽什麼都不要，只要一段孩子心臟在另一個生命體裏重新跳動的聲音，「噗通、噗通……」是那麼清脆響亮、強壯有力，這美妙的生命傳遞，不單令捐獻者媽媽得到莫大的安慰，還讓天下父母心都融化了。

這天在資深傳媒人員聯誼會《跨境器官共享重構社會信任》講座，主講者王海波教授（國家衛健委人體組織器官與醫療大數據中心、中國人體器官分配與共享計算機系統主任）分享了跨境器官共享的歷程。

香港受惠兩地器官跨境移植首例是2022年4個月大的芷希，第二例是2025年8個月大的祈祈。在這之前，2016年香港大學生朗朗，因為等候合適心臟時間太長，等到了移植卻錯過了救治時機而離世，這個心結成為「跨境器官共享」的重要經驗和動力，為什麼在內地有捐贈器官找不到適合接受者，而香港這邊有合適接受者卻要瀕臨死亡，因而浪費了器官？這是他們積極反思後，為日後芷希和祈祈的成功個案創造了條件。在王教授分享的圖片，我們看到手抱芷希術後一張照片，醫護人員圍着她豎起了大拇指。在教授的指引下，我們竟看到了芷希無意識也豎起了她的小拇指，英雄們互相致敬，心有靈犀的聚焦，令人感動。

國家法律規定，所有公民因腦死亡後捐贈的器官，都由全國器官捐贈中心的電腦系統分配，全國每年有十多萬患者在等候器官，但能做上移植手術的不到兩萬人；全球120萬人在等，每年只有12萬人得到移植，只有十分一得救，即是說，器官給了一個人，意味等候中的另外9個人沒有希望了。2015年後，中國內地器官移植系統成功改革，愛心器官捐贈得到法律條文的保障，捐贈器官是珍貴稀缺的社會資源，屬於國家，所以，先救誰呢？這標準就在大數據中心電腦以數學模式，以血型、尺寸找出最匹配者，就是最優先者。當然移植是有原則的，第一，必須是政府層面的呼籲，成人心臟移植手術，從心臟離體再裝上新個體，需6小時內完成，小朋友則需4小時內完成，跨境器官移植動用兩地龐大資源，涉及海關通關、跨境運送，可謂爭分奪秒，必須是政府層面的事情；第二是本地優先，芷希和祈祈是在內地沒有合適接受者前提下得到心臟移植；第三是互惠原則，不是等價交換，而是大愛，過去十年，有超過十多名香港居民在內地因腦溢血死亡而捐出器官，救治了內地患者；第四是對移植接受者長期保障和照顧。

然而國際上對中國器官移植有很多誤解，中國有明確法例禁止器官買賣，法例規範所有愛心捐贈器官來源都是公平、公正、公開。

書聲蘭語

廖書蘭

川軍父親在台灣

俗云：「人生如戲，戲如人生。」雖說，戲劇來源於生活，而我認為，大凡文學音樂繪畫等藝術領域的創作，皆來自於生活，來自於創作者對生活的經歷與生命的感悟。然而，真實的生活往往遠比作品更精彩更殘酷。

小時候常聽父親講抗日戰爭故事，父親百講不覺累，而我也百聽不厭煩。例如，他曾徒手把一名日軍殺死，那一場與日軍的戰役，父親一排在戰壕裏作戰，硝煙瀰漫中，他聽到右邊有一顆子彈，嗖一聲向左邊飛去，他下意識摸一摸自己的後腦勺，知道自己沒事，但當他向左邊一瞧，他的同袍戰友中彈倒地，那是一場激烈的戰役，父親發現他掉離了隊伍，突然聽到有腳步踩在落葉沙沙的聲音，他朝着腳步聲望過去，原來也是一名走失隊伍的日軍，他們四目相覷，當下父親知道，今天不是你死就是我亡，他從腰間取下短刀與這名日軍短兵相接，最後他把日軍殺了，看着日軍倒下，父親想知道這名日軍是誰，解開他的軍裝，看了他的皮夾內藏着一位女士相片，估計是這名日軍的妻子，父親向他深深地一鞠躬說：「對不起！是我不得已！你們先侵略我們的國家！」何止是父親，過年過節時，他的同袍戰友經常來家中歡聚一堂，酒酣耳熱之時，捲起褲腿，敞開胸肩，露出大小的刀、槍傷疤，有的子彈甚至還留在體內，這些叔叔伯伯每一年總要講個兩三次，每一次我都聽得津津有味，因為這是他們保衛國家的英勇光環，我能做的只是一個百聽不厭的小聽眾。

小時候，父親曾兩次帶我乘坐火車從台北到台中去看他的軍中同袍，那時著名的「八七水災」肆虐台灣中南部後，在台北車站當火車近站時，一群乘客蜂擁而上，你推我擠，爸爸情急之下，把我先抱進車廂，他則輕鬆地上了車廂找到我，爸爸買了一個玩具青蛙，讓我在長途的旅程中，自得其樂地玩着青蛙，下車的時候忘了帶走，這成了我永遠的痛。

當第二次爸爸帶我乘坐火車，就沒有這麼幸運，由於太多人都要擠上這班車，當火車一到，許多人一擁而上，就像上次一樣，他把我先抱進車廂佔了一個位子，然後他再擠上來，但當我坐在位子上時，看見車窗外爸爸在人潮中像翻滾的浪潮一樣，擠了進來又被推了出去，火車鳴笛車廂已開始滑動，我驚嚇地用盡吃奶的力氣對着窗外大喊「爸爸！爸爸！」我看到善良的台灣人把父親推入車廂，這一下我躲在父親的懷裏哭了，第一次意識到可能會有生離死別的惶恐。

若干年後，父親說：「丫頭，你記得我帶你去台中看的那位叔叔嗎？那位叔叔說，你養了兩個孩子，只能擇其一，否則將來你會後悔，現在真的後悔，當時沒有聽他的話。」現在我當母親，我深刻體會到父親當時的心境，他是真的後悔！他跟母親兩個人在台灣，如果沒有我和弟弟，他們兩人的日子會過得很舒適。

人生的許多悔不當初，是不能從頭再來一次的愛。

●作者在台灣的川軍家庭長大。　作者供圖

百家廊

袁星

餃子 紅酒

又連續上班兩周多，身體有點兒吃不消，請了一天假。

也巧，母親在這裏，妻子下夜班還沒回來，兩孩子都不上課，我不必早起做飯了，可以美美地睡個懶覺。一年到頭，能沒人打擾地安心睡個懶覺，絕對是相當奢侈的事。

早晨五六點鐘醒了，看看時間，接着睡。8點多鐘，實在睡不着了，打開手機瀏覽了一些感興趣的網頁和視頻。妻子下班回來，聽到開門聲，我也沒起床。又過了半個多小時，小兒子跑過來敲門，叫我吃飯。吃完飯，實在不知該幹啥，就修剪了一下陽台上的花草。母親、妻子和兒子，則開始和麵包水餃。小兒子勤快，平時也經常拖地、刷碗啥的。一聽包水餃，樂呵呵接過和麵的活，像模像樣地擼起袖子開幹。一開始我還納悶，咋包起水餃了呢？因為忙，竟沒想起來當天是冬至。

冬至吃餃子，據說與東漢名醫張仲景有關。他辭官回鄉的路上，恰逢冬至時節，看到很多鄉親耳朵凍傷潰爛，就開了副防止耳朵凍傷的中藥「祛寒嬌耳湯」。其實就是些羊肉、生薑、辣椒等驅寒食物、藥材組成的，外面再用麵皮包裹上，放到鍋裏面煮熟。因其外形酷似耳朵，也即「嬌耳」，後來叫着叫着就成「餃子」了。我們這兒，冬至這天吃餃子，好像最近十幾二十年才「普遍」。我小時候，家裏逢新年才正兒八經吃頓餃子，小節日很少吃，冬至時好像沒吃過。

有些北方地區，冬至吃餃子還另有規矩和講究。有的是早飯吃，有的是中午吃，有的是晚飯吃。我們這兒則較為隨意，早中晚都可以。「吃餃子」和「凍耳朵」之間似乎有點兒關聯，偶爾會有人提上那麼一嘴，卻沒人真正在意。現如今，吃餃子已是很尋常的事，想吃了就吃。自己沒時間包，也可以去超市買速凍水餃，都很方便。

小兒子幹活很賣力。揉麵、擀皮、包餃子，那叫一個認真。一邊揉着麵還不忘一邊安排道：「爸爸，你也別閒着，你也過來幫忙包。」這樣的話，母親不說，妻子也不說，都讓他給說了。吃水餃，就沒必要多炒菜。妻子早晨買回的鯉魚，等晚上燉。燉魚的活，大多是我幹。開燉後，突然發現家中的香菜沒了。中午飯時，妻子來了興致，摸出櫥櫃上的一瓶干紅葡萄酒，想小酌一杯。揭開瓶蓋，卻找不到開瓶器。那長長的木塞，堵住了「酒癮」，只得作罷。

燉魚沒香菜，總感覺少了些滋味。正好也得去買個開瓶器，我就驅車去了地方佳園門口的那家聯合超市。買完香菜，詢問開瓶器。稱菜的阿姨叫來另一個年輕女孩，讓她帶我去貨架上找。那女售貨員告訴我，最後一個開瓶器昨天已賣，不過她自己剛好還有一個，可以送給我。急等着用呢，我就欣然接受並道謝！因為這個小贈與，我對那家聯合超市的好感，立馬倍增！

家中那兩瓶干紅，是初中同學耿立國送我的。耿總常出國洽談業務，那酒是他從智利帶回來的。本來擺在櫥櫃上，妻子要喝，必須開。我已一年多不喝酒了，為了烘托氛圍，也找來個小酒盅倒上一點兒，陪妻子、母親她們嘗了嘗。那酒有一絲絲苦和辛辣，略回甘。

冬至，不是一個多大的節氣。水餃和干紅也非奢侈品。陽台上被陽光照到的地方，甚至二十四五度。我想不到該去哪兒，一整天都待在家裏。除了吃吃喝喝，好像啥都沒幹。小時候，村裏人多。在室外曬曬太陽、烤烤火，閒聊或打牌，蠻有滋味。人與人也都親近。你來我家串串門，我再去你家串串門，一會兒在這家、一會兒又去了那家。但當年的那些人，卻愈來愈少了。他們大都去了別處，就像我。待在樓上，吹着空調中的暖風，看着晴朗的陽台。水餃吃了，紅酒喝了，陽光正亮，周身也算得上舒服、舒適，心中卻總覺得不是太暢快。

父親和村裏的幾個人，被請到附近一個鎮上修剪果樹去了。村中一個從小玩到大的哥們兒，正在親戚家喝酒，也不在村中。長期忙着累着想歇歇，乍一休息，居然無處可去。

這個冬至不算冷，餃子和酒，滋味之中，還別有一番滋味！

翠袖乾坤

連盈慧

畫圈成名的大畫家

十四世紀出生的喬托（Bondonr），因為其貌不揚，自幼被人取笑為醜小鴨，七八歲那年，獨自蹲在農場一角的大石頭上畫羊群，拜占庭的老畫師齊馬布經過，看他畫得不錯，已肯定這孩子有天分，日後必是可造之才，於是問他是不是喜歡美術，自卑的小喬托害羞得不敢答話，開心地微微點一下頭，齊馬布即時便說：「小朋友，我教你！」從此欣然收他為徒，事後除了在畫室教喬托繪畫，還不時帶他到各地遊歷，觀摩四方不同的藝術。

齊馬布離世時，喬托已長大成人，懷念老師還是如常單獨出遊，跑的地方更多，眼界也就更寬，漸漸明白學無常師，開始對老師拜占庭式的畫法感到有點沉悶，嫌它構圖複雜僵硬，用色過於灰暗，決定發揮自己風格開闢新路。

如果我們細心對照一下，便發覺喬托後期作品用色的確比前簡潔明快，看去有點近似淨化了乃師拜占庭的風格，但是人物表情卻豐富得多，這是他成名以後給人的感覺。以下他成名的故事才有趣：

話說有年羅馬法王重建教庭，派遣大臣外出招聘畫匠，從未有過驚動全羅馬藝術界的好消息，怎不令苦學多年自感懷才不遇的美術愛好者，為之瘋狂雀躍，無不祈望藉此機會一登龍門，其中自命天才高人一等的，以為畫得愈大愈有大畫家氣派，也有人認為畫得愈精細愈見功力，大臣捧出收集得來的作品，可真琳瑯滿目，美不勝收。

誰知獨具慧眼的羅馬法王，並非不識丹青為何物的土包子，自有他不為人知的藝術修養，眾多畫作之中，特別讚賞草稿中只畫個圈圈的，讚嘆它筆力雄厚剛勁，氣勢不凡，即時對大臣說：「選定他了！」

●喬托畫像和作品。　作者供圖

不知道喬托畫的圈圈有多大，他就是這樣得寵了，往後不單止畫聖像，還被任命為首席建築師，設計教堂和新鐘塔，後人稱之為歐洲繪畫之父。

琴台客聚

伍呆呆

為愛行走

我匆匆忙忙地結束了好不容易才自駕出遠門的旅程，其中很大一部分原因是要趕回深圳參加一場名為「走長城」的公益活動。

好友Ada是這場活動的發起人之一。Ada是一位低調的企業家，經營自己的事業之餘一直在默默地做各種公益活動，盡其所能地去幫助一些需要幫助的人群，「走長城」是Ada幾年前就開始固定在每一年秋季邀請朋友們去參與的活動，而我每一次都陰差陽錯地與其失之交臂。直到今年，自夏天起，便與Ada約好了去參加深圳第二屆的「走長城」。

如此，我才花了一點時間去詳細了解「走長城」的由來。

來自英國的David Gotts先生於1993年創辦了國際關心中國慈善協會（International China Concern，簡稱ICC），專門幫助孤、殘兒童和青年，希望由此給他們帶來愛和機會，改變他們的生命。對中國的文化、歷史了解頗深的David Gotts先生知曉中國代表建築——長城，認為如同被稱作「萬里長城」一樣的看似遙不可及的難以征服的征途，如果匯聚大家的力量，就可以走出很多個長城，就可以為孩子們築起新的充滿愛和希望的長城。每年的金秋時節，ICC「走長城」的活動都會陸續地在9個國家30多個地區同步進行，以此去籌集善款，喚起更多的人對孤、殘兒童和青年的關注和幫助。

深圳第二屆「走長城」活動的前一天，我從廣州駕車回深圳，一路下着小雨，從廣州至深圳，到了夜裏雨也未停。然而第二日上午，天忽地晴了起來，空氣清爽，陽光明媚，參加活動的朋友們在深圳灣公園相聚，走在海風輕拂的林蔭道上，彷彿昨天的雨根本不曾下過。坐在輪椅上的孩子轉動輪椅的手臂是輕盈的，其他的孩子們邊跑邊鬧，大人們邊走邊笑，善意和愛意彌散開來，就連海風都隨着海面的波浪一起閃着光。

迎着海風向前行走，我不由得想起了泰戈爾那首詩：「把自己活成一道光/因為你不知道/誰會藉着你的光/走出了黑暗。請保持心中的善良/因為你不知道/誰會藉着你的善良/走出了絕望。請保持你心中的信仰/因為你不知道/誰會藉着你的信仰/走出了迷茫。請相信自己的力量/因為你不知道/誰會因為相信你，開始相信了自己……」幾天後，我在廣州再次與Ada等好友一起參加另一場「走長城」時，看到了主辦方在活動現場背景板上寫的那首泰戈爾詩的題目——《用生命影響生命》，瞬間就被溫暖包裹了。

這天仍舊是一段在陽光下的行走，仍舊是一路的讓人心中柔軟得發燙的歡聲笑語。路上與很多行色匆匆的人擦肩而過，看到他們臉上的沉重和焦慮，便有了想要把那些人拉進我們的隊伍裏的衝動。我們在「走長城」時想要幫助的是孤、殘兒童和青年，然而當下都市生活的節奏太快、都市生活的壓力太大，許多健康的、肢體健全的人們，又何嘗沒有一種心靈上的孤、殘呢？

除卻對別人的幫助，我們每個人亦在走自己的長城。出行去看風景，路上的旅程是一段又一段的長城，與自己的靈魂相對，亦是一場又一場壯闊的行走。長城在每一個人的心裏，也在每一個人的腳下，把愛和希望裝進行囊，走遍世界的每一個角落，我們的每一步足跡，都會成為我們生命的長城上的一塊新磚。

欣有靈犀

王欣

「港式」聖誕節

來港十多年，幾乎每一個聖誕節都是在外遊，沒有好好感受過這座中西文化交融城市的平安夜。其實，稍有經驗的遊客會知道，早在12月初就已經陸續可以從商場、街道的華麗聖誕裝置中感受到獨特的「港式」聖誕節氣氛。

12月的香港，沒有北國飄雪的銀裝，維港兩岸卻早早披上了璀璨的「星光」。和往年一樣，港島、九龍和新界的主要商場，都布置了大型聖誕樹和聖誕主題相關的裝置，吸引市民和遊客拍照打卡。在香港，聖誕節褪去了它原本濃烈的宗教外衣，被這座城市特有的文化所浸潤，演化成一場由市民和遊客參與的、充滿溫情與分享的冬日嘉年華，淋漓盡致地展現着其中西文化共融的獨特個性。

對於大多數香港華人家庭而言，聖誕節更像一個洋溢着歡樂與暖意的「社會節」和「家庭日」。它的核心並非宗教儀式，而是借此時機與家人摯友相聚的珍貴時刻。平安夜和聖誕日，高級餐廳、酒店自助餐總是早早預定一空。人們舉杯暢談，享受一頓豐盛的節日大餐，這已成為許多家庭和公司團聚時雷打不動的傳統。街頭巷尾，成群結隊的年輕人相約逛街、欣賞絢爛的聖誕燈飾、參加熱鬧的派對，聖誕節是他們盡情歡慶、釋放熱情的社交舞台。

說到節日，美食永遠是最溫暖的註腳。香港的聖誕餐桌，堪稱一場世界美食的博覽會。既有堅守傳統的外國移民來港家庭，會訂購一整隻金黃鮮嫩、肉汁豐腴的烤火雞作為餐桌主角，佐以紅酒汁和栗子餡料；也有追求新意的食客，會選擇港式烤鵝、蜜汁火腿，或是意式海鮮寬麵、西班牙烤乳豬。

而最具香港特色的，或許是那份不受拘束的融合與創新。你可以選擇在能看到維港煙花的餐廳，享用一頓法式米芝蓮星級的聖誕晚餐；也可以輕鬆地點一份外賣，將星級酒店主廚秘製的烤火雞和聖誕布丁直接送到家中。傳統的英式聖誕蛋糕旁邊，可能擺着意大利傳統節慶甜麵包和德式聖誕果脯蛋糕。一杯暖心的熱紅酒，既能驅散理論上並不存在的「寒意」，也串聯起了跨越文化的節慶滋味。

香港的聖誕節，很難用單一的景象來定義。它既是中環摩天大樓的浪漫法餐，也是深水埗唐樓裏一家人分享的燒鵝。既是蘭桂坊酒吧的徹夜狂歡，也是教堂長椅上安靜的祈禱。它沒有統一的標準答案，卻為生活在這片土地上的每一個人——無論是世代居住於此的華人，還是來自世界各地的外籍移民，都提供了一種參與和慶祝的可能。