

發揮中西文化薈萃優勢 擦亮香港旅遊招牌

聖誕鐘聲響起，維港兩岸燈火璀璨，中環「光影匯」3D投影映照歷史建築，西九文化區聖誕小镇飄雪紛飛，蘭桂坊人潮如織。聖誕佳節的香港，以濃厚節慶氛圍吸引大批內地及國際旅客，是香港作為中外文化藝術交流中心的生動體現。特區政府和業界應該充分發揮香港獨特優勢，提升旅遊競爭力，促進文化藝術創意產業發展，培養更多演藝人才，擦亮香港旅遊業金字招牌。

香港的聖誕節早已超越單純的宗教節日，已成為融合本土生活、商業活力與國際審美的城市嘉年華。從1969年首屆「香港節」在中環點亮大型聖誕燈飾，到今日全城各區商場、海濱、街巷皆披上節日盛裝，聖誕已深深嵌入香港的城市文化。這正是香港匯聚中外文化的優勢所在，既保留西方傳統的儀式感，又注入本地社區的溫情與創意，形成一種全球罕見的文化魅力。無論是茶餐廳推出的聖誕套餐，還是商場中庭的家庭打卡活動，都展現出節慶本地化、生活化的生命力。

正因如此，每年聖誕節都成為吸引旅客的重要磁石。據旅遊業界反映，今年聖誕期間，香港酒店入住率高達九成以上，人均消費上升5%至10%，個人遊旅客比例顯著增加。香港旅遊促進會總幹事崔定邦表示，雖酒店房價較平日高出約10%至15%，但整體入住率理想，合理房價推動更多旅客留港過夜，為本地消費市場帶來活力。這不僅彌補了部分本地居民外遊造成的消費空缺，更凸顯香港作為國際旅遊目的地的吸引力。來自深圳、阿塞拜疆等地的旅客均表示，專程來港就是為了體驗這份獨一無二的節慶氛圍。

香港應以此為契機，進一步發揮中外文化藝術

交流中心的戰略定位，推動節慶活動向產業化、國際化升級。首先，必須善用現有文化基建。香港故宮文化博物館自開館以來，已成為文化新地標，最近舉辦的古埃及文明大展便成功吸引大批周邊旅客訪港。未來可結合節慶主題，策劃更多跨文化展覽與沉浸式演出，例如將中國傳統工藝與西方節慶元素結合，創造具有知識性與娛樂性的獨家文化IP。同時，西九文化區作為藝術樞紐，亦可擴大聖誕小镇規模，引入國際藝術家駐留，讓節慶成為創作與交流的平台。

其次，需加強演藝人才培育與產業鏈建設。節日期間的燈光秀、街頭表演、音樂會等，皆離不開大量台前幕後的創意人才。香港過去有「亞洲荷里活」之稱，培育出無數歌影視巨星，但近年卻出現青黃不接的隱憂。特區政府應與大專院校、藝術團體合作，支持新晉演藝人才參與大型公共活動，讓新人有舞台、有資源、有觀眾。

再者，節慶經濟應深度綁定城市品牌。旅發局未來可系統化打造「香港節慶日曆」，除聖誕外，亦整合中秋彩燈會、農曆新年花車巡遊、復活節市集等多元節日，形成全年無休的文化旅遊產品線。透過數字營銷、社交媒體打卡熱點設計，以及與航空、酒店、零售業聯動，推出節慶套票或文化體驗包，讓來港過節成為周邊旅客的優先選項。

維港夜色映照出香港的文化底蘊與發展方向。香港應堅守自身「中西交融、古今並存」的特色，將節慶轉化為文化輸出與產業升級的引擎，真正擦亮中外文化藝術交流中心這個招牌。

文匯社評

WEN WEI EDITORIAL

「以台制華」注定失敗 「以武謀獨」自取滅亡

全國人大外事委員會發言人許東發表談話，對美國國會通過的「2026財年國防授權法案」延續一貫遏華基調，渲染「中國威脅」，表示強烈不滿和堅決反對；中國國防部新聞發言人張曉剛在回應有關美國媒體炒作解放軍「攻台」的傳聞時表示，個別媒體枉費心機地臆測解放軍行動，販賣「戰爭焦慮」，只會破壞台海和平穩定。

美國對台軍售變本加厲，美媒渲染大陸「軍事威脅」，破壞台海和平穩定，嚴重損害中國主權和安全利益，背信棄義，更助長「台獨」囂張氣焰，加速將台海推向兵凶戰危險境。中國有決心有能力捍衛國家主權、領土完整，實現祖國完全統一。「以台制華」注定失敗，「以武謀獨」自取滅亡。

台灣問題是中國核心利益中的核心，是中美國關係第一條不可逾越的紅線。美方悍然宣布向中國台灣地區出售巨額武器計劃，粗暴干涉中國內政，嚴重違反一個中國原則和中美三個聯合公報特別是「八·一七」公報規定，嚴重損害中國主權和安全利益，向「台獨」分裂勢力發出嚴重錯誤信號。

台灣是中國領土不可分割的一部分，解放軍位台島周邊常態練兵備戰，組織反分裂反干涉行動，維護國家主權和領土完整，完全正當必要、

合理合法。近年美國政客、媒體熱衷炒作台灣戰爭，煽風點火，目的只為配合「台獨」勢力「親美抗中」進行政治動員，導致台海緊張局勢持續升溫，欲把台灣變成「第二個烏克蘭」，以利美國火中取栗。台灣是中國的台灣，不容任何外來干涉，解放軍有信心有能力挫敗一切外部勢力干涉，粉碎「台獨」分裂圖謀，實現祖國完全統一。

今年以來，中美兩國元首通過三次重要通話和多次信函往來，在韓國釜山成功舉行會晤，達成很多重要共識，為中美關係這艘巨輪穩健前行校准航向、注入動力，也向世界傳遞積極信號。2025年11月24日晚，國家主席習近平同美國總統特朗普通電話。習近平闡明了中方在台灣問題上的原則立場，強調台灣回歸中國是戰後國際秩序重要組成部分。特朗普表示，美方理解台灣問題對於中國的重要性。

美方應客觀理性看待中國發展和中美關係，與中方相向而行，共同落實好中美元首外交達成的重要共識。美方應摒棄零和思維與意識形態偏見，充分認清台灣問題的高度敏感性，切實恪守一個中國原則和中美三個聯合公報，慎之又慎處理涉台問題，停止以任何方式武裝台灣，信守承諾、言行一致，以實際行動維護兩國關係大局、維護台海及世界和平穩定。

劉文君冀完善民宿政策 推動港小型旅遊經濟 宏觀角度解難關 開拓城市新空間



候任議員專訪

嬌滴滴的劉文君在男性主導的建築師行業，憑着「行到邊，做到邊」、識「執生」的靈動個性逐步獲得業界肯定，參與過九龍站、環球貿易廣場等多個地標工程項目，漸漸磨練出靈活應變的能力。職場上的歷練轉化為她迎难而上的底氣，早前首次參選第八屆立法會建築、測量、都市規劃及園境界功能界選舉，更順利當選。多年來深耕建築界的地，早已習慣高強度工作節奏，希望將這份「在挑戰中找解法」的實戰精神，在議會內為城市開拓更大空間。

●香港文匯報記者 李千尋



●劉文君在接受專訪時，看見陽光下建築群，忍不住舉機留影（右圖）。



香港文匯報記者李千尋 攝

劉文君在添馬公園接受香港文匯報訪問時，剛結束工作，背着一袋文件赴會，她笑說：「行到邊，做到邊啦。」當日，午後陽光和煦，維港海面泛着微光，對岸高樓錯落，她忍不住舉機拍照：「這邊的建築群都很漂亮！」

從業多年來，劉文君參與過多個大型項目的規劃與協調。她憶述，在負責九龍站的規劃統籌時，由於整個項目地下工程量大，基礎工程耗時近兩年，也因此爭取到更多時間進行用戶需求鋪排、技術要求檢討及市場調查。「我們去了很多地方考察，比較不同設計，這些經歷讓人眼界大開，也累積了寶貴的人脈與見識，所以大型項目能夠讓人獲益良多。」

「做項目就是不斷應付挑戰」

劉文君另一代表作是環球貿易廣場項目，當時遇上全球建築熱潮與奧運工程同時進行，導致鋼材短缺，工程一度受阻。「當時大家都在搶鋼材，連基本材料都買不到，只能調整設計，換種建造方式。做項目就是不斷遇到挑戰，但要學會適應、靈活應變。」

這些難得的經歷正是她希望進入議會的底氣。「不論大中小型項目，總會遇到難題。重要的是有沒有能力從宏觀角度拆解問題，找出可行的解法。」她相信，建築師訓練出的系統性思維與實踐經驗，亦能在政策制定中發揮作用。

建築師的工作日程忙碌，甚至在選舉結束一周後，劉文君也未有機會放鬆。本身工作已極其繁忙，她仍決定參選，原因是想更直接向政府出謀獻計，「過去提出不少建議，惟落實情況未如理想，如今躋身立法會，相信能更有效令政府聽到業界聲音，推動更多理念落地。」雖然平台變了，但傳遞業界聲音的初心未曾改變。

即將晉身議會，但她無意辭去香港建築師學會的職務，因為兩者有不少重疊之處，例如環保、生物多樣性，再到宏福苑善後工作等議題，都需要專業參與政策推動，兩者完全可以兼顧。談到未來最想立法會推動的政策，她表示，希望結合「無處不旅遊」概念，為本港經濟注入新動能。

簡化申請流程 項目更快落地

她認為，「無處不旅遊」具有潛力，但配套政策尚不完善，例如現時開設一間簡單的旅遊中心，如划艇租賃點，申請程序繁複，動輒一年，費用評估後更讓人望而卻步。「這樣下去，誰還願意做？」她建議簡化短期租約申請流程，並標準化收費制度，讓小型旅遊項目能更快落地。

她又建議完善民宿政策：「比如荔枝窩這類村落，建築沒有自來水、淋浴設施，無法用城市的住宅條例來規範。」她認為應該訂立針對鄉村環境的民宿法規，配合旅遊配套與牌照制度，活化鄉郊經

濟。她又建議以創意方式活化旅遊空間：「例如北京『長城腳下的公社』，邀請了多位國際建築師參與，不僅房間極具設計感，亦有機會看到未經修復的長城，吸引了大量遊客。日本的六本木為了改變紅燈區形象，設置了一些大型公共藝術裝置，比如大型蜘蛛雕塑、紅玫瑰雕塑等，讓很多遊客前來打卡，把原本形象不佳的地區變成旅遊熱點。」

劉文君直言，吸引遊客前來旅遊，有時並不需要投入億萬元資金的大項目。相較於動輒5年、10年的大型工程，一些小規模項目能更快見效。「我覺得香港的旅遊板塊還有很多地方沒被開發和探索，重點是要開始行動。」



●劉文君於威尼斯參加外訪活動。受訪者供圖

「公職后」：墳場可結合旅遊追思與藝術

香港文匯報訊（記者 李千尋）有「公職后」之稱的劉文君參與過數十項公職，這些公職工作讓她接觸到平日專業領域難以觸及的社會面貌，亦能結合自身經驗，激發別具創意的構想。早年擔任華人永遠墳場管理委員會委員及發展委員會主席的經歷，令她思考如何結合藝術與景觀設計，讓生死之地不再冰冷。

劉文君笑言，自己擔任過的公職數不清，「沒有一百個，都肯定有幾十個了。」在不同公職上，她接觸到社會各個層面的問題與聲音，最深刻的是墳場管理。「很多人說香港住屋不夠，我那時才發現，生也不夠地方，死也不夠地方。」劉文君感嘆道，在寸金尺土的香港，連骨灰龕位都供不應求。她直言，當時思考如何更有效利用香港土地資源，便萌生一個想法：「香港有不少郊野公園，能否將其中的小量用地改為『墳場公園』，如此便不用再覓地建骨灰龕位了。」

墓園變景點 骨灰盅成設計品

劉文君提到，可以結合景觀規劃與文化創意賦予殯葬空間新的意義。「例如在『墳場公園』中設置跑步徑，在日常跑步時便能順便祭拜家人，不像傳統骨灰堂那樣冷清；亦可在公園內設置紀念椅，用以緬懷故人。」

她相信只要設計得當，墳場不僅可轉化為社區公共空間，甚至能成為旅遊景點。「法國有很多小型墳場，自由度高，裝飾也多，很有人情味。如位於瑞典首都斯德哥爾摩的墳場『林地公墓』，則入選了聯合國教科文組織世界文化遺產，那裏的景觀甚至比高爾夫球場還漂亮。」

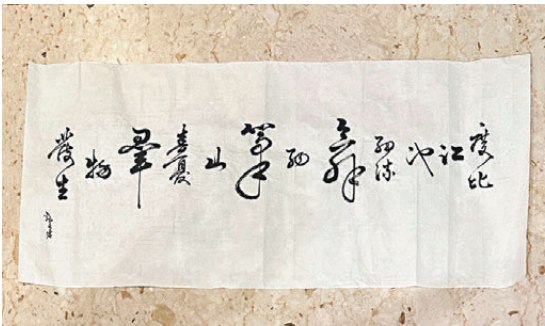
現時人們對骨灰盒的尺寸、款式等有不同需求，劉文君認為若能提供定製服務，不僅能迎合市場需要，亦能給文化藝術從業者帶來機遇。台灣地區已有類似做法，邀請藝術家設計玻璃骨灰盒，「玻璃藝術、陶瓷藝術都可以應用，甚至能提供定製服務，也能為從業者創造機會。我也玩過玻璃拉砂，那些工藝是人工智能（AI）無法取代的。」

「我在華人永遠墳場管理委員會時，能聽到市民的意見，知道法律制度哪裏需要改，家屬有什麼需求，這些經驗很寶貴。」參與公職讓她有更多機會接觸日常生活難以接觸的面向，進而了解民情。她認為，作為建築師希望改善環境、服務社會，而作為「公職后」，亦抱有同樣的初心。



●劉文君在服務華人永遠墳場管理委員會期間，建議改善墳場的觀賞環境，加入種植時花概念，一直維持到現在。受訪者供圖

「建築，半是藝術半科學」



●劉文君墨寶。受訪者供圖

特稿 「建築，一半是藝術，一半是科學。」劉文君如此形容自己所熱愛的專業。從小在紙墨之間培養美感、在廢材堆裏動手創作，她的童年記憶處處可見日後職業選擇的伏筆。在多年從業中，劉文君始終堅持設計的初

心與對細節的執着，讓建築成為公共生活中不可或缺的一部分。

從小習字 愛草書自由奔放

劉文君憶述，小時候每逢暑假，母親都要她每日練書法。「我印象中，只記得手很酸，寫這麼多字真的很費力，只想快點寫完可以去玩。」

現在回想起，其實那是一個享受過程，書法有一種美感。」她小時候特別喜歡「書聖」王羲之的字，「清晰又好看」，如今則偏愛草書，欣賞其中自由奔放的筆意。「厲害的人還能創作出自己的字型，這也是一種藝術。」

除了筆墨紙硯，動手實作的樂趣也是劉文君童年記憶的重要部分。她表示，兒時最大的樂趣之一便是「砌鞋盒屋」，用廢棄的鞋盒、火柴盒、布碎、包裝紙等材料，自己動手做房屋模型。

砌鞋盒屋培養建築興趣

「砌了一次後便一發不可收拾，那時市面上大多是汽車、船、飛機模型，而砌房子需要全部自己做，從零開始。」7歲那年家中裝修時，她又趁機「偷師」，「我會看師傅怎麼鋪紙皮石、砌磚，有不懂的還會去問他們，也會研究他們用的工具。」劉文君表示，正是這些兒時經歷，在潛移默化中培養了對設計和建築的興趣，亦影響着自己對於建築「一半是藝術，一半是科學」的認識。

她以曾參與的環球貿易廣場工程項目為例，「既要強調可持續性，同時亦重視實用性，在建築美感外，亦要考慮到企業租戶的實際需求，如果設計不符合預期，可能會影響他們的租賃決定。」她坦言，外行人可能覺得高樓大廈無非就是一個個「盒子」，但在設計過程中，專業人士需要考量的細節遠比外界想像多。

●香港文匯報記者 李千尋