

博士脫白袍穿漢服

針黹紡織皆精通

冀發掘古代服飾韻味文化底蘊 考究復原與同好宣古風

喜辛棄疾詩意氣節 自勉逆境保持堅韌

在研究古代衣飾文獻時，少不了閱讀不同年代的文學作品，這些大文豪的人生觀及思想境界，對劉揚也有意想不到的影響，例如她特別欣賞南宋詞人辛棄疾，「他的詩詞兼具文與武、詩意與氣節。一生懷才不遇，卻從未放棄理想。當我在科研中面臨瓶頸時，讀他的作品能提醒自己如何在逆境中保持堅韌。」這種「知識的拓展」不僅是文獻層面的，更是情感與精神層面的共鳴。

深信服飾是歷史延伸與見證

「我覺得要更圓滿地穿起一件漢服，需要了解很多東西，也希望看到那個時候的人們是什麼樣子的。」她深信服飾是歷史的延伸與見證，各朝服裝的形制與工藝反映了當時的社會面貌與審美。不過，她坦言其日常穿着都要以方便作考量，「因為我的實驗室工作環境對衣着有安全規範，平日不會穿漢服進實驗室，但有時周末外出時會穿。」

2021年，香港故宮博物館開幕時，她因穿了一套宋制漢服前往參觀而被媒體拍下，成了當天新聞的頭版人物照。她坦言，當時只專注於觀展，全然不知自己成了焦點。令她欣慰的是，網上評論大多正面，許多人留言稱讚：「好漂亮，與文物相得益彰。」

雖也有人誤解漢服為日韓服飾，她指不難理解，「這是文化傳播的差距，日韓的文化輸出早於我們，中國也應更重視文化自信與傳播。」隨着洛陽、西安等地的漢服旅拍產業興起，愈來愈多民眾透過體驗活動接觸，正好推動中華文化的傳播。

撰短劇呈現古人生活 活歷史推廣文化

身為「國風雅集香港漢服文化協會」首席常委及明端漢服工作室主理人，劉揚長期投入各類漢服文化推廣活動，如參加漢服走秀、復原產品拍攝、短劇創作與演出等。由她撰寫的文化短劇目前已至少四部，包括在香港理工大學孔子學院成立20周年表演的《國韻華章·明·歲正嘉禮》、為慶祝香港回歸祖國27周年而寫的《國之大雅·尋古香江》情景劇等。她認為透過劇場能具體呈現古人如何慶元宵、舉行冠笄禮等生活面貌，「在舞台上，有服裝、有聲音、有動作，歷史就活了起來。」

嶺初學者先參加社團別急着買衫

她會對舞台服飾與化妝嚴謹考究，每一件配件、每一個紋樣都需有史料依據。例如在一次戰國主題展演中，她利用3D打印技術重現「豆形



劉揚參加漢服活動。

國風雅集漢服文化協會FB圖片

燈」道具，仿照香港故宮博物館展品做出雲紋、回形紋的細節，劇中的人物名字、地方用語到服飾顏色階級象徵，她都逐一查證。此外，在展演或走秀現場，她會安排體驗環節，如準備漢服讓市民試穿，讓參加者製作香囊等，「當大家親手製作、親身穿上，最能喚醒文化歸屬感。」

新加入的初學者，她建議別急着買衫，最好先參加文化社團活動，「漢服不僅是服飾，更是流動的文化。參加拜禮、製香、茶禮、登高等傳統節慶或活動，可真切體會古人精神。」最後是保持初心，無懼偏見，「遇到誤解或嘲諷，不要退縮。只要自己喜歡，就勇敢去做。漢服社群開放包容，同好之間互助學習，很快便能融入。」

展望未來，劉揚希望香港能有更多文化空間去展示漢服及中華文化，「讓更多香港市民了解傳統工藝的美，並為此感到驕傲。」

着迷復原配飾 為婚禮重製明代額帕

偏愛中國風的劉揚，對中國傳統金飾、寶石特別着迷。每當看到自己仿古的首飾或復原成品，心情就像「坐在寶藏堆裏」那麼興奮。她會神采飛揚地向記者展示各式珍藏，「這可以說是我的家底展示了！」其中較特別的是她與朋友共同復原的一套明代額帕，它是置放在額頭上的飾物。由於市面上沒有找到令她滿意的額帕，她便找了一位會篆刻的朋友，「我們對照着文物的圖片，

親自繪製圖紙、完成復原。」從中間牡丹花的大小，花片的形狀、花瓣的數量等每個細節都經過反覆討論。原來這套額帕是當時為了她的婚禮而製作的，故格外講究，為了趕工，其母亦幫忙縫製工作。

劉揚指香港以前曾是文物流通之地，有很多文物是在內地未有見過，或者少見的，如獅子繩枝紋項飾就是一例，這也是香港研究漢服的優勢。



劉揚介紹，明代額帕是古代女子用於束髮、保暖、防風及裝飾的額間飾物。香港文匯報記者黃艾力 攝

動漫展結不解緣 少女走進漢服圈

▲漢服愛好者
慕辭
香港文匯報
記者北山彥 摄

現時就讀於香港專業教育學院的慕辭，是「中國古風」的擁躉，從小就喜愛中華文化、中國歷史，「小時候學古箏，姐姐又很喜歡中國文化。透過音樂這條路，我自然對傳統文化產生了興趣。」中二那年，她在社交媒体上看到香港動漫展的消息，得知不少人會穿漢服參加，她也很想趁機一試，從此便開啟了她與漢服的不解之緣，「那次展覽我認識了國風雅集的朋友，她邀請我加入協會，從此正式走進漢服圈。」

穿漢服不僅是興趣 而是一種生活方式

漢服早已融入慕辭的日常生活，「平時外出，我會穿帶有古風元素的服飾；而傳統正式的漢服，則會留待特別場合，例如頒獎典禮或校內古箏表演時穿上。」對她而言，穿漢服已不僅是興趣，而是一

種生活方式。目前她擁有約四套正式漢服及超過十套日常古風元素的服裝。說到選購準則，她毫不猶豫地說：「我最重視的是歷史形制的嚴謹，但除此之外，款式與性價比也很重要。」

慕辭經常身穿漢服漫步街頭，她笑言，這樣的裝束時常帶來有趣的互動。「有一次我和朋友穿漢服在九龍公園拍照，一個小女孩看了很久，問她的媽媽：『這個姐姐是仙女嗎？』」有次參加社區漢服活動時，一個孩子主動上前分享自己家中也有，「讓我感覺漢服正在真正融入香港人的生活。」

年輕人可試馬面裙 百搭又不失華麗

慕辭參與過多場與漢服相關的攝影、走秀與節慶活動。在她看來，那份融合歷史與工藝的華麗感讓人「一見傾心」，「第一次見到手工製作的宋代鳳霞帔時，真的被震撼到了。那種繁複的金絲、珠

翠工藝，美得令人屏息。」她補充說：「外觀的美感再加上背後的傳承故事，就格外打動人。」

長期有漢服相伴，讓慕辭對歷史與文化的理解更為深入。「穿的愈多，我愈想了解各個朝代的服飾形制，因為那代表的不只是審美，還關乎階級與社會風俗。」她鼓勵初次接觸漢服的年輕人可以「由淺入深」，「最推薦從馬面裙開始，它百搭又不失華麗，無論日常還是正式場合都適合，是最好的入門款式。」談到坊間對漢服最常見的誤解，「不少人會把仙俠劇裏的服裝當成漢服，其實那是『神仙服』，並非真實歷史形制。」

她理解現代人追求方便，「所以也可以先從『漢元素』着手，既有文化韻味，又符合都市節奏。」若要她用一句話邀請香港年輕人試穿漢服，她笑言：「它只是一件衣服，而是將中國歷史與美學穿在身上的體驗，每個人穿上都能感受到不一樣的自己！」

華服霓裳
古風展新姿

穿上實驗室白袍時，理工科博士出身的劉揚，專注研究人類未知的科學世界；走出實驗室後，閒暇時就轉換身份成為漢服「專家」，她不單熱衷收藏漢服，更愛鑽研布料絲線、紡織紋樣、剪裁技法等方面，全情投入到漢服研究的天地中，希望可以發掘中國古代服飾的韻味與文化底蘊。過程中，她更努力按古代的

式樣去復原漢服甚至配飾，又學習紙紮燈籠等豐富自身內涵。為了向普羅大眾推廣這個文化寶藏，她加入相關文化組織，與同道中人一起宣揚古風，讓中華文化變成可見、可穿、可感的生活美學。在充滿時代感的香港，不同背景的專家、愛好者、傳承人正續寫未完的華服篇章，並將之發揚光大。

●香港文匯報

記者 楊盈盈



劉揚對漢服是一見鍾情。大學時，她幫學姐收拾宿舍，無意間發現衣櫃裏掛着一件有精美刺繡的衣裳，她忍不住好奇地問：「這是哪一個民族的服裝？」學姐答道：「這是我們漢族的傳統服飾，是宋制對襟衫。」從那一刻起，她被深深吸引，並在學姐推薦下加入校內漢服社團，開拓了全新的美學世界。

形制愈見重視 反映時代審美工藝精神

早期漢服風格多以「仙女風」為主，對不同朝代的形制認識不算嚴謹，但近年愈來愈多人開始重視形制。所謂形制就是衣服的結構與剪裁規範，「就像T恤與Polo衫就很不一樣，漢服的縫製方式、拼接比例與結構特徵都反映出時代審美與工藝精神。透過文物驗證形制，再由形制反推時代與文化的變化。」

劉揚特別愛收藏漢服，更親自研究復原漢服，「我收藏的漢服應該超過一百套了，其中一半是購買的成衣，另一半則屬於『來料製作』。」商家設計的成品早已滿足不了她的高要求，她指如果完全依賴商家製作，他們往往會因成本和市場考量而簡化紋樣或工序，「但其實考古出土衣物的比例與細節，常常與商業版本不同。」

復原最重視還原度工品質

在收藏與復原過程中，劉揚最重視還原度與工品質兩大原則，故形制要正確，細節要講究，因形制相當於入門門檻，製作者要對漢服有一定了解。她介紹指，一件衣裳若是考古出土，考古報告或學術文獻往往會附有「線稿」，即縫合結構的示意圖，「這是最重要的原始依據。」

對漢服甚有要求的她，有時會自行挑選布料，甚至親自繪製服裝版型圖，提供精確的數據給裁縫師剪裁。「我會根據想還原的歷史人物，或想表現的朝代風格來設計整體造型。」為了復原漢服和首飾配件，她經常翻查考古出土報告與古文圖譜，並將平常理科的訓練方法運用到復原工序中，「我會運用比例計算、CAD繪圖與3D建模技術，將文物形制以模型形式重現，再用3D列印實體化。這樣節省金鑄造成本，也更容易理解古人工藝。」

為確定自己構思的衣服是否符合形制，劉揚甚至會參照古墓主人的身形數據以作對比。她以南宋貴族黃昇之墓舉例，墓中隨葬了大量宋制文物，該出土報告記錄了墓主身高與體重，「這些資料能讓我們按1:1比例復原衣長、袖寬等尺寸，試穿後再微調，最大程度模擬古人物的實際穿着效果。」

「復原漢服內心滿足不亞於完成學術論文」

復原漢服過程繁瑣，但劉揚卻覺得極具性價比，「在漢服上花的每一分錢，都能1:1體現在成品上。現在時裝市場混亂，兩千元與兩百元衣服的品質可能相差無幾，但在復原上，只要挑對商家、掌握基本知識、有選擇布料的能力，那麼花的錢往往是所見即所得。」更重要的是那份獨有的成就感，「每當我完成一件漢服復原，內心的滿足不亞於完成一篇學術論文。」尤其復原作品在社群得到認可時，更是令她有堅持下去的動力。

本身在科學園從事生物科技相關工作，劉揚笑言，研究漢服對她而言，是很好的生活調劑。讀書時期，學業與研究壓力很大，靠着製作漢服，讓她暫時抽離理性科學思維，「在研究與製作漢服、配飾的過程中，必須查閱大量關於古代工藝、材料、歷史的文獻資料，拓寬了我原本單一的理科視野。」她發現科研工作和漢服研究是兩種可以互相交融的思考方式。科研出身，她熟悉查找文獻與分析資料的竅門，這幫助她更精確地找到古代衣裳的參考資料，能更有系統地復原與製作漢服，重現古代的美學精神。



▲漢服愛好者
慕辭
香港文匯報
記者北山彥 摄

現時就讀於香港專業教育學院的慕辭，是「中國古風」的擁躉，從小就喜愛中華文化、中國歷史，「小時候學古箏，姐姐又很喜歡中國文化。透過音樂這條路，我自然對傳統文化產生了興趣。」中二那年，她在社交媒体上看到香港動漫展的消息，得知不少人會穿漢服參加，她也很想趁機一試，從此便開啟了她與漢服的不解之緣，「那次展覽我認識了國風雅集的朋友，她邀請我加入協會，從此正式走進漢服圈。」

穿漢服不僅是興趣 而是一種生活方式

漢服早已融入慕辭的日常生活，「平時外出，我會穿帶有古風元素的服飾；而傳統正式的漢服，則會留待特別場合，例如頒獎典禮或校內古箏表演時穿上。」對她而言，穿漢服已不僅是興趣，而是一

種生活方式。目前她擁有約四套正式漢服及超過十套日常古風元素的服裝。說到選購準則，她毫不猶豫地說：「我最重視的是歷史形制的嚴謹，但除此之外，款式與性價比也很重要。」

慕辭經常身穿漢服漫步街頭，她笑言，這樣的裝束時常帶來有趣的互動。「有一次我和朋友穿漢服在九龍公園拍照，一個小女孩看了很久，問她的媽媽：『這個姐姐是仙女嗎？』」有次參加社區漢服活動時，一個孩子主動上前分享自己家中也有，「讓我感覺漢服正在真正融入香港人的生活。」

年輕人可試馬面裙 百搭又不失華麗

慕辭參與過多場與漢服相關的攝影、走秀與節慶活動。在她看來，那份融合歷史與工藝的華麗感讓人「一見傾心」，「第一次見到手工製作的宋代鳳霞帔時，真的被震撼到了。那種繁複的金絲、珠