

製作人兼藝術總監唐姬：

●《佛窟掠影》



做一個

織網者和搭橋人

《盛舞之夜》載譽歸來

還記得去年（2024年）夏天第一屆《盛舞之夜》嗎？頂尖舞者齊聚香港，帶來一場視覺盛宴。明年（2026年）1月9日至11日，第二屆《盛舞之夜》將載譽歸來。演出製作人兼藝術總

匯聚中國舞頂尖佳作

監唐姬接受香港文匯報記者採訪時表示，她力求將《盛舞之夜》打造成一場代表當代中國舞蹈頂尖水準的「相聚之夜」，一場中國舞的Gala。 ●文：香港文匯報記者 丁寧 圖：受訪者提供



●舞劇《永不消逝的電波》選段《漁光曲》

唐姬告訴記者，作為《盛舞之夜》的製作人兼藝術總監，她的核心工作是確立整體藝術構想與美學基調，進行藝術與創意的整合，同時對項目實施整體規劃與資源統籌。「從首屆開始，我就將自己定位為一個『織網者』和『搭橋人』。一方面，需要構建清晰的文化敘事邏輯，將來自不同地域、風格各異的頂尖作品，編織成一個有起承轉合的故事線（藝術線）。另一方面，我的工作更在於整合與落地：對接內地頂尖院團與藝術家，協調香港本地的藝術家及排練場地、舞台技術及宣傳資源，把控製作預算與推行時間表。簡單說，我的任務是確保這個藝術構想，能扎實、完整、精彩地呈現在舞台之上。」

呈現有東方哲思的藝術之旅

唐姬介紹，本屆《盛舞之夜》亮點豐富，其中多個作品將呈現其香港首演。演出將匯聚多位內地舞壇的「殿堂級」藝術家和明星舞者，陣容頂尖、群星薈萃。代表性舞者包括《永不消逝的電波》的女主角朱潔靜、《只此青綠》的男主角張翰、《詠春》的男主角常宏基、《青衣》的製作人/主演王亞彬、《花木蘭》的女主角郝若琦等；舞蹈風格則十分多元化，如王亞彬的《青衣》、雙人舞《佛窟掠影》展現古典舞的超凡境界；宋潔的《吉祥鳥》、黃琛迪的《行者》、魏仲洲的《夢打令》等則展現民族舞蹈的靈動與震撼。

「舞會亦將經典與新作並舉。既有『舞劇天花板』《永不消逝的電波》的經典片段《漁光曲》的香港首演，也有荷花獎獲獎作品《破冰》《佛窟掠影》的精彩呈現。」舞會更實現了文化深度與結構創新：「我們特別策劃了『歸真、超脫、求索、入世』四個篇章，並首次融入香港非物質文化遺產——南音，由地水南音傳承人楊恩華出演，更有幸邀請到香港著名詞作家岑偉宗老師為南音作詞，這也是岑老師首次為南音作詞。我們希望用本土文化元素串聯整場演出，構建一場有東方哲思的藝術之旅。」

唐姬說，在選擇劇目時，她主要依據藝術標杆性、市場與口碑的「破圈」效應、文化表達的多元性三個核心標準。「我們優先選擇能代表中國舞劇、舞蹈最高藝術水準、在業界有公認口碑和影響力的作品，如荷花獎獲獎作品；且特別關注那些不僅在專業領域獲得成功，更能通過短視頻等平台『破圈』、引發公眾廣泛討論和喜愛的舞者及作品，如《永不消逝的電波》；同時力求展現中華文化的豐富維度，既包括紅色經典、歷史題材、英雄人物，如中國首部以緝毒警察為題的舞劇《破冰》，也涵蓋民族風情與哲學思考，形成一種『溯源傳統與面向當下新生』的對話。」

展現內地舞劇發展趨勢

唐姬稱，《盛舞之夜》精選的劇目，恰好反映了近年來內



●舞劇《青衣》選段《奔月》



●舞劇《破冰》



●常宏基《停留片刻》

地舞劇創作與發展的幾個鮮明趨勢。「首先是創作趨勢：以現代視角開掘傳統文化。當前成功的舞劇，不再是對傳統的簡單復刻，而是用當代審美和藝術語言進行創造性轉化。例如，舞劇《只此青綠》從文物修復者的視角進入名畫，頌揚匠人精神；民族舞劇《紅樓夢》則強化了女性群像和現代審美表達。這正是一種『流向未來的新生之美與溯源往昔的鄉愁之美激盪化生』的過程。」其次展現了形式趨勢，「舞」與「劇」的融合創新，使得舞劇的邊界不斷拓展。「我們看到《只此青綠》採用了舞蹈詩劇的形態，《永不消逝的電波》借鑒了電影蒙太奇手法，而《詠春》則將武術與舞蹈深度融合。這種探索讓敘事更加多元，也極大地豐富了舞台表現力。」

演出也展現出當代舞劇對嶄新媒介的擁抱，在傳播趨勢上實現了線上線下「雙開花」。唐姬認為，舞劇的出圈離不開短視頻等新媒體的助推。「一個經典的舞段，如《永不消逝的電波》中的《漁光曲》等，經由網絡傳播和模仿，能吸引大量新觀眾走進劇場。這促使創作本身也要更具視覺辨識度和情感爆發力，以適應新的傳播環境。」

香港舞劇產業 機遇與挑戰並存

對照內地舞劇的蓬勃發展，香港舞劇又面臨着什麼機遇與挑戰？唐姬認為，香港完全有能力創作出具有國際影響力的優秀舞劇。「香港作為中西文化交匯之地，擁有國際化的視野、自由的創作氛圍和成熟的市場運作經驗，這些都是獨特的優勢。近年來，香港『中華文化節』等大型活動也持續引入和製作高質量節目，展現了本地文化機構的策劃與執行能力。」但不可否認，要發展出成熟、持續的舞劇產業生態，香港確實面臨一些現實的掣肘，「創作層面上的挑戰包括人才結構與製作成本與周期：香港仍缺乏優秀的表演和編舞人才，一個成熟舞劇所需的大型、穩定的專職舞團相對較少，舞劇是高度集體化的創作，需要長期磨合的團隊和梯隊式的人才儲備。另外，一部精品舞劇從構思到搬上舞台，投入大、周期長。香港演出場地租金高昂，而本土市場相對較小，僅靠票房回報難以完全覆蓋成本，這對投資方和創作者都構成壓力。」

本地產業生態亦面臨着多方掣肘，「市場容量上，與內地北京、上海等城市一年數萬場演出的市場規模相比，香港的本地觀眾基數有限，這使得商業投資大型原創舞劇的風險較高，也影響了作品長期駐場或大規模巡演的可能；在『演藝+』融合深度上，內地成功的舞劇能有效拉動文旅消費、形成產業鏈，而在香港，如何讓舞劇更深度地融入旅遊、教育等體系，進而形成良性循環，還是一個值得探索的課題。」唐姬稱，這些挑戰的核心，並非單一的資金、場地或人力問題，而是如何將這些要素系統性地整合，形成一個可持續的創作、製作、演出與回報的閉環。



●魏仲洲《夢打令》

聯合製作潛力巨大

那麼內地與香港未來是否可以聯合製作舞劇？唐姬認為這不僅有機會，而且潛力巨大、前景廣闊。「聯合創作非常靈活，而且雙方能夠實現『優勢互補』和『主題共創』。聯合製作結合內地在大型舞劇創作、深厚文化資源與人才儲備上的優勢，以及香港在國際化敘事、現代舞台技術及市場推廣方面的專長；亦可圍繞香港獨特的歷史文化、都市故事，或大灣區共同的人文主題進行創作，打造既有本土特色又有國際傳播力的作品。」而且，這種合作正迎來良好時機，「國家大力支持香港發展為『中外文化藝術交流中心』，而內地舞劇市場正處於創作繁榮期，並積極尋求創新與國際化表達。《盛舞之夜》正是搭建了這樣一個高效交流平台的成功實踐。」

正因如此，唐姬期待看到內地與香港從節目交流深化為人才與創意層面的共融，例如建立聯合工作坊、編導駐地計劃、乃至共同投資製作等長效機制。「透過藝術家們的攜手，完全有可能創造出既根植於中華文化深厚土壤，又具備全球語言和影響力的新時代舞劇經典。」

關於內地和香港聯合出品舞劇，唐姬還形成了兩個構想，其一是開創「IP共創與製作聯投」模式，「在具體項目上，我期待看到『香港故事，兩地共創』的模式。例如，可以挖掘香港獨特的歷史文化IP，由香港團隊主導創意和劇本，內地團隊提供大型舞劇的編導、作曲及主要演員陣容，雙方共同投資、共享版權、聯合巡演。內地龐大的市場可以分攤成本、降低風險，而香港的國際化視角能確保作品擁有更廣闊的敘事格局。」

其二則是拓展「文旅融合與長期駐演」新場景，「合作還可以超越傳統劇場。我特別看好為香港特色文旅地標定製駐場舞劇的前景。例如：參考一些成功的經驗，在香港合適的場所，打造一部沉浸式舞劇。由內地團隊提供成熟的沉浸式戲劇創作經驗，香港團隊負責本地化敘事和長期運營，這不僅能成為香港的文化旅遊新名片，更名為舞劇提供一個長期、穩定的演出出口，從根本上改善其商業模型。」

「無限亮2026」明年2月登場 展開跨越障礙的無邊狂想

香港文匯報訊（記者 尉瑋）由香港藝術節與香港賽馬會慈善信託基金聯合呈獻的第八屆「無限亮」藝術節將於2026年2月27日登場，主辦方日前公布了節目詳情。本屆「無限亮」將以「你我不只一種想像」為主題，透過共融藝術作品進一步詮釋多元價值，邀觀眾一起突破定見的框框，見證藝術突破藩籬的力量。

「無限亮2026」將帶來11個破格節目，涵蓋音樂、戲劇、舞蹈及電影，合共29場演出。同場並加推超過20項賽馬會「無限亮」教育及社區外展活動，包括校園巡迴演出、工作坊、公眾展演及國際研討會。

項目總監錢佑表示，本屆「無限亮」將嘗試將作品的專業性推上新台階，所精選的節目皆享有國際口碑。例如開幕節目《無邊狂想曲》，便邀來享譽國際的帕拉管弦樂團，帶來受諾貝爾獎物理學家理查·費曼啟發的沉浸式交響舞蹈劇場體驗。帕拉管弦樂團是全球首個由不同能力者組成的世界級樂團，曾於2012年倫敦殘奧會閉幕式上與Coldplay同台獻藝。其藝術總監查爾斯·海澤伍德被錢佑形容為「音樂先鋒」，此次演出亦將延續其破格風格，音樂糅合古典與流行元素，觀眾則將在舞台上自由遊走，與音樂家們近距離互動，「讓大家切身感受什麼是『共融』。」

由德國不萊梅劇院製作、當代舞團破形所與國際知名匈牙利編舞家阿德里安·學德攜手帶來的當代舞作《脈律叭！》則是錢佑另一「心水」推薦。作品由一場看似平凡且冗長的熱身開始，進而逐漸變化並幾近「失控」！錢佑笑說此作品第一部分「悶」，第二部分「癲」，第三部分則讓你忍不住站起來拍爛手掌。舞作亦打破觀眾的觀賞習慣，開頭緩慢的推進無比挑戰耐性，直到層層遞進、能量爆發，一切都仿似水到渠成，卻又讓人目瞪口呆。

此次「無限亮」亦將首次與香港旗艦藝團合作共創作品。香港舞蹈團與中國香港輪椅體育舞蹈運動協會將聯合製作原創戶外演出《遊延》，糅合傳統中國舞蹈與輪椅體育舞蹈，探索多元的肢體展現。《弦上光影》則由香港中樂團與視障二胡新星楊恩華攜手合作，演奏曲目既有香港非物質文化遺產地水南音，以及二胡大師孫文明名作《送聽》，和阿炳的經典《二泉映月》等，並將呈現跨界作曲家陸尉俊的委約作品《聲光之旅》。演出與以往多以獨奏為主要形式的殘障音樂家表演不同，中樂團小組與楊恩華將以胡琴四重奏和絃索五重奏等多種組合形式登場，展現合作默契。

除了展演呈現優秀藝術作品，打破觀眾的思維定見外，錢佑坦言「無限亮」有更大野心，那就是打造合作網絡，尋找亞洲共融藝術的獨特語言。他分享道，以往常造訪歐

洲各個藝術節，總發現很難向對方推介亞洲共融藝術的特質。沒有作品庫，沒有具脈絡的梳理及分析，交流很難深入。「於是我們開始打造一個亞洲的網絡，邀請首爾、東京、大阪、新加坡、北京等城市一起來。去年成功委約內地藝術家二高創作了以盲人按摩為主題的《躲貓貓》，今次將繼續以此為主題，請來聞名歐洲的日本劇場導演谷野九郎，帶來全新創作《雪山深處德川女盲人按摩師一埋火》。」作品講述德川時代失明女按摩師師徒的故事，不僅是一個令人意想不到的復仇故事，亦是女性在黑暗中尋求自我與成長的故事，令人期待。

除精彩的節目外，「無限亮」將繼續帶來國際研討會「人文與科技——引領共融革新，重塑人類未來」，匯聚來自藝術、科技、城市規劃、醫療健康及社群倡議等領域的專家，共同探討創意與科技如何推動共融。本屆更特設首屆本地創作研究計劃，配對本地藝術家與不同能力人士，共同探索共融實踐。其中，Jezrael Lucero將攜手朱肇堪探索 Lucero 作為視障菲律賓爵士音樂家的歷程；羅妙妍將與岑宗達合作，透過聲音與觸感經驗，重新定義地圖製作；陳一雲將攜手朱柏，透過陶瓷與光影探討創意與社會規範；潘子懷則將與方奔元一起，結合機械人技術與木偶戲，創新故事敘事方式。

更多節目詳情請參考：<https://www.nolimits.hk/zh-hant>



●《遊延》 攝影：Leung Mo 「無限亮」供圖



●《無邊狂想曲》 攝影：Dom Moore 「無限亮」供圖