

AI融粵韻—科技復名伶

●新加坡展演現場。主辦方供圖



傳統粵劇的韻味悠長，與現代AI科技的銳意創新，看似分屬兩個次元，卻因「科技需要人文賦魂，文化渴求科技傳承」的共鳴，悄然攜手相融，成就一場傳承與創新的雙贏盛事。正值中國與新加坡建交35周年，中國文化藝術傳承協會推出「說好中國故事·港AI粵劇文化交流展演」，並於早前遠赴新加坡獻演。演出現場反響熱烈，成為兩地文化交流的一抹亮色。

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●G1智能人形機械人與Go2 Pro仿生四足機械狗化身「粵劇大老倌」。

是次展演對粵劇進行了創新演繹——摒棄傳統實景布置，以超大熒幕鋪陳數位舞台畫卷；更憑藉尖端AI技術，讓粵劇名宿梁醒波、靚次伯的音容笑貌跨越時空，重現於觀眾眼前。在早前演出團隊回港後的分享會上，更有G1智能人形機械人與Go2 Pro仿生四足機械狗化身「粵劇大老倌」登台亮相，活靈活現地演繹粵劇身段，展現粵劇與科技融合的未來潛能與方向。

粵劇名宿跨時空獻藝

本次赴新加坡的交流展演以數位生成技術雕琢舞台背景與音樂編排，為粵劇藝術層疊鋪展了更豐沛的視聽體驗。而AI「數位復現」技術的運用，更是讓兩位粵劇泰斗與當代演員同台獻藝，完美演繹粵劇藝術生生不息的傳承脈絡。節目呈獻多套經典與原創作品，包括《碧天賀壽》、《六國大封相》、《金裝觀音得道》、香港原創全新編作劇《華光十殿救母》、《承功承傳·折子戲專場》及《金裝白蛇傳奇》。

備受矚目的經典劇目《六國大封相》，此番以完整姿態驚艷登台。這部蘊含深厚文化底蘊的劇作，所需傳統禮器已在新加坡舞台隱跡數十載，當地觀眾往日僅能觀賞濃縮版本。如今完整劇目的重現，不僅喚醒了沉睡的歷史記憶，更為粵劇文化的保存與傳播助力。



中國文化藝術傳承協會主席郭俊亨表示：「粵劇是珍貴的非物質文化遺產，協會希望讓這門傳統藝術在當代社會重新被重視，尤其是讓年輕一代能夠從中認識中華文化。是次展演融入AI科技，正是我們推動傳承與創新的重要一步，旨在以更符合國際及時代需求的方式，讓粵劇以嶄新形態走向世界舞台。在未來將會考慮在《華光十殿救母》中加入AI機械人元素，以持續向全球觀眾講好中國故事。」

郭俊亨提到，中國人與海外華僑「民心相通」。在新加坡，無論飲食方面，像是客家菜、潮州菜、廣東菜還是戲曲文化，都對當地有深厚的影響。粵劇源自嶺南，新馬地區的華僑對粵劇有強烈的情感紐帶，每年都會邀請粵劇團前往怡保等地進行酬神演出。他還談到，梁醒波本身是新加坡人，於戰後來到香港扎根，「這就是我們談到的民心相通這一概念，他能夠成為一代丑生王，也是因為香港成就了他，所以我們現在模仿他們的肖像，用聲音紀念他們，通過AI數位生成，與現在的粵劇紅伶去配合，最終結果是非常順暢的。」

科技豐富藝術而非取代真人

中國文化藝術傳承協會顧問曾鈺成說：「我本身對AI是有一些疑問在的：是否能夠融合、可

否真的發揮AI特別的地方，同時又豐富傳統粵劇的表演藝術？但這次我能夠看到一些精彩的、與AI一同進行的表演，傳統藝術通過演員的動作、聲音，以及AI的輔助，能夠將表演的情景更加立體化、真實化，我認為未來在粵劇藝術中會有更多寬闊的天地發揮到科技的作用。」

殿堂級粵劇紅伶、中國文化藝術傳承協會顧問謝雪心表示，作為文化大使、梨園子弟以及協會顧問，她對這次展演也非常有感觸：「這段戲我很有感觸，因為大家都認識肥姐沈殿霞，但是她已經不在了，所以在這一場戲『風流皇帝』裏她的出現，帶給了全場觀眾很多笑聲。」她認為，對於科技最好的應用就是去呈現舞台原本無法實現的實景，例如大火、下雪等，「在很多情節上使用好科技，是非常加分。」她說。

郭俊亨強調：「AI並不等於要將真人做戲捨棄掉，反而是更加讓觀眾清楚整部戲是在做什麼，有了後面的場景之後，戲的情節也變得清楚很多。」同時，他提到，科技的加入固然會讓製作的成本變高，但是當大家都踏出這一步之後，等配套設施多起來，這一成本自然就會降低，「但大家也要去注意平衡點，比如傳統技藝上需要的很多人工，這一點需要去保留下來，讓粵劇能多一些人欣賞之餘，也留下我們作為人的特質與情感。」



●展演大合影。主辦方供圖



●互動裝置《平衡的和諧》，由熒幕中的巨型迴轉木馬以及現實展場中出現的五組分別代表天空、海洋、陸地、植物、人類的平衡裝置組成。



●《城市動物寓言》以香港人熟悉的「野豬」為主角，呈現多隻小豬過馬路的場景。

數碼藝術展《人野共樂園》 以城市野生動物視角探討物種共融

隨着城市發展，野生動物必須不斷適應才能生存。牠們的存在如同一面無聲的鏡子，反映着人類自身的問題。今個聖誕，由GATE33藝文館及ALAN項目總監Anita Lam與策展人Match Chen攜手創作「吾係動物園」系列的第三篇章——《人野共樂園》。「吾係動物園」系列以「沒有動物的動物園」為創作藍本，繼全球首個數碼藝術水族館《海洋美術館》及探索蘇門答臘熱帶雨林的《蘇門答臘美術館》後，《人野共樂園》匯聚來自香港、日本及意大利的藝術家，建構人類與動物的平衡生活空間，憑藉充滿玩味的多媒體互動藝術創作，以「都市叢林」為背景，創造一個幽默的人野共樂園。展覽以趣味遊戲呈現物種間的衝突，揭示人類單方面制定的規則，從而為沉默的動物鄰居發聲，開啟對共存的多元反思。

在香港這座節奏急促的城市中，人類與野生動物共處於一個微妙的平衡之中。展覽呈現出六大互動展區，帶領觀眾從都市動物的視角出發，親身體驗其困境；互動裝置邀請觀眾反思共存的關係——當中的每一個元素，無論是城市裏的居民還是動物，皆扮演着不可或缺的角色。正如一個平衡的動態吊飾裝置，唯有所有配件找到自己的位置，方能取得平衡。



《人野共樂園》互動藝術展覽

即日起至 2026.03.03

周一至周四 12pm – 8pm

周五至周日 11am – 9pm

GATE33藝文館

科技的發達令人類試圖掌控一切，卻忘了我們與所有動植物共享地球。隨著城市急速擴張，與我們共享空間的動物被迫不斷適應變幻莫測的環境，學習在「都市」中與人類共存。AIRSIDE旗下的GATE33藝文館一直致力透過藝術及文化展覽連結社區保育，啟發公眾對永續大自然生態的認知及理解。《人野共樂園》互動藝術展覽透過充滿玩味的互動作品，以動物視角，親身經歷牠們在都市中的挑戰。從理解其獨特性到反思「尊重他者性」，開啟平等共存的新視野。

「吾係動物園」系列項目總監Anita Lam表示，作為一名意識和批判性思維的活動者是具有挑戰性的，這需要我們持續保持開放的心態、不斷學習，並在平衡優先事項和避免虛偽的同時做出有意識的決定。這一思考啟發了「人野共樂園」這一主題。「我們所有人」真的能夠和睦共處嗎？身為局外人很容易批判他

人，但如果我們是受益者或者是受影響的一群呢？城市野生動物的視角反映了更深層次的不平等——被忽視的聲音、被忽略的群體，以及少數人掌握權力的系統。《人野共樂園》展覽的核心正是邀請大家反思：我們是誰，我們想成為誰？

●文、攝：香港文匯報記者 胡茜



●《我的尾巴生成器》



●互動裝置《城市的共存與平衡》邀請觀眾反思共存的關係。