

戲曲

視窗

過去20多年，我在專欄裏發表了多篇有關「精神音樂」和「跳舞粵曲」的文稿，讀者或許以為我十分喜愛它們。其實我不認同它作為粵樂改革的方向，只是它代表中國音樂在「新文化運動」全盤西化浪潮中最極端的例子，希望藉着了解它們的產生背景和歷史，有助大家認識廣東音樂應該開創一條獨立的發展路向。

以「精神音樂」的產生背景為例，它可以說是上海「精武會」粵樂部部分會員推動「改進國樂」的果實，蘊藏了歷史文化意義。在濮旭撰寫的《民國上海「精武會」音樂部的粵樂活動考察》一文裏，介紹了二十世紀二十年代前後，「精武會」粵樂部就粵樂乃至中國音樂發展，進行了一系列的實踐與探索。在「溝通中西音樂」和「改進國樂」的理念下，成員們進行中西樂譜互譯、將西洋樂器運用於粵曲伴奏以及二胡改制。

「溝通中西音樂」的理念由粵樂部主任陳鐵笙和西樂部教員司徒夢岩提出。陳鐵笙認為如能「溝通中西音樂」，「久鏗不捨，中西並進，異日或能爭世界音樂之一席也」。在創辦人及教員的思想引領下，中西音樂溝通成為精武會粵樂活動的重要內容。陳鐵笙從學理的角度，發現了中西音樂有所差異的一個重要原因就是樂譜體系。他和司徒夢岩認識樂譜和樂理的重要性，因而精武會較為重視中西樂理，特別成立了「中西樂理研究會」，聘任胡元愷為義務教授。樂理的學習，推動了會內中西音樂的交流，也為粵樂實踐提供理論基礎。

與「溝通中西音樂」的同時，粵樂部教員呂文成等人也對「改進國樂」進行了探索。呂文成曾說：「吾國音樂，種類之繁，冠於全世界，設能研究而整頓之，特可以發揚國光，抑且保存國粹，勿令失傳。」他強調我國音樂種類豐富，值得研究以發揚光大，推動保護傳承。這一認識也是促使他與司徒夢岩一起改進粵樂的原因。濮彼旭認為，呂文成在精武會中和司徒夢岩有頻繁的二胡和小提琴的合作實踐，以及向司徒夢岩學習西洋樂理的經歷，這些都啟發了他和司徒夢岩共同研製廣東音樂中的樂器高胡，從而推動了粵樂的轉型。

我是從「改進國樂」的角度探討「精神音樂」在「全盤西化」浪潮下的文化意義和評價它的價值，作為改革中國音樂的一面鏡子。

●文：葉世雄

舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇 目	地 點
28/12	沙田文藝協會	《沙田粵劇團粵劇折子戲》	沙田大會堂廣場
	蘭軒粵劇研藝社	《粵劇名曲齊共賞》粵劇折子戲	高山劇場劇院
29/12	粵朗軒	《名曲粵韻獻知音》	屯門大會堂演奏廳
	風花雪曲藝社	《樂韻悠揚折子戲專場(九)》	高山劇場劇院
30/12	燕翔粵劇團	《燕臨玉樹耀光輝》粵劇折子戲	高山劇場劇院
31/12	漢樂軒	《漢樂牽情賀新歲》	屯門大會堂演奏廳
	艷陽天粵劇坊	《再世紅梅記》	高山劇場劇院
	逸東曲藝軒	《妙韻弦歌同歡聚》	屯門大會堂文娛廳
	01/01	紫竹紅梅粵劇團	《閨怨思仍未了情》
01/01	粵文化堂	《悠悠笙歌韻演唱會》	屯門大會堂文娛廳
	紫竹紅梅粵劇團	《梁振英、芯艷 好歌獻給您粵曲演唱會》	高山劇場劇院
	02/01	美玲工作室	《名劇粵韻迎新春》粵劇折子戲
02/01	堂皇曲苑	《關帝誼生好友友粵劇戲曲展》	元朗劇院演藝廳
	藝同盟	《經典名曲欣賞會》	屯門大會堂文娛廳
03/01	風怡藝坊	《雄獅舞粵萃(十)》粵曲演唱會	高山劇場劇院
	明威樂社	《明威粵曲劇唱》粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳
	屯門文藝協進會	《廣東歌晚會(13)》	屯門大會堂文娛廳
	香港旭昇曲藝戲劇研究社	《粵劇戲寶賀華年(18)》	屯門大會堂演奏廳



●陳鴻進在行內人緣很好。



●陳鴻進舞台上台下都有戲。



●陳鴻進扮演賀錦麗維妙維肖。

常言無丑不成戲，在香港八和會館與香港都會大學粵劇研藝中心主辦的「粵劇行當的千秋風華」系列講座，展現了粵劇丑角藝術的歷史演變：從粵劇泰斗的薛覺先、馬師曾，到先輩「粵劇四大名丑」廖俠懷、葉弗弱、李海泉及歐陽儉，到前輩半日安、新海泉、尤聲普及賽麒麟；現今的丑生王（千面王）是陳鴻進，他是個謙謙君子，無論台上台下從不刻意搶鏡，但觀眾從沒有忽略他，台上扮演賀錦麗維妙維肖，反串慈母、惡家婆都很具神韻。鏡頭前、舞台上引人發笑的演員台下往往是不苟言笑的，而陳鴻進肥嘟嘟的臉總是笑口常開，很討人喜歡。他的笑容很真誠，因他極熱愛這行業。

●採、攝：焯鈴



●陳鴻進演什麼角色都能拿捏。

揭開粵劇丑生王感性一面

一人千面 陳鴻進

陳鴻進很特別的是從粵劇的業餘愛好者轉為職業，他年少時已熱愛粵劇，1984年開始以業餘性質於名伶梁漢威的「漢風粵劇研究院」學習粵劇，其後辭去文職工作成為全職粵劇演員，現活躍於各大小粵劇團。

由業餘轉專業難度不少，需花很多工夫，辛苦嗎？「一開始我師傅有忠告：學戲不成三大害，要給心機學，一定要成功。當時我給自己一個限期，30歲前沒有起色就要離場，幸運的是30歲前已經站穩陣腳，不用離場。最大難度是練功架，天天壓腿很痛，每當痛到不想練的時候就想像一下台下的掌聲，那就痛得也舒服。自己製造開心的環境，熱情戰勝困難不覺得辛苦。」

他入行已決定了做「網巾邊」，又稱男丑、丑生、談諧生、三花面、小花面、武生（掛鬚扮演文武兼備的中年或老年人）。因此他可以演多種角色，這造就了他創下年演300場的紀錄。

他直言：「選擇『網巾邊』的演出可超越時間與空間，可與觀眾互動，可以演《帝女花》《紫釵記》等經典劇目的鬚生，又可以演談諧生，反串慈母、惡奶奶等等好好玩。前輩陳笑風生前曾當面讚我是『一人千面』，對我是很大的鼓勵。」

大膽嘗試不同角色挑戰

無論扮演男丑、女丑、鬚生、淨角或老旦的角色皆揮灑自如，拿捏得很準，反串很神似，是天生模仿力強還是自己秘密練成獨門秘訣？「我不是萬能的，但你派個角色給我，我就有膽量去嘗試。當然，作為演員需要了解自己的短板就要想方法補救，多練習及去請教別人。孔子都教『敏而好學，不恥下問』。我選擇了這個行當就預計了需要多樣化。我的性格是答應了就不可以說不行，會想辦法做到好為止。如果做舊戲就找前人曾演出的片觀摩，有了初步印象，看劇本的時候清楚哪些可加可減，平日生活上碰到雷同人的表現都記在腦中，適當時套到角色中，便形成自己的表演方式，觀眾會感覺到很自然和人性化。我們舞台演員的特色是表現生活，演技是源於生活、高於生活。」

「每次接到一個新劇本，就是對自己一次考試，穿上不同戲服，化上不同的妝就應該有不同的說話方式及身體語言。舞台演員不單是光做自己也要顧及觀眾，台上台下的人都覺得是享受才是成功。我是有幾套演繹方法，每套都試一下，觀眾反應好的就記存腦中，如果一場演兩角我要求自己盡量在對

白的語氣、小動作上有分別，要令觀眾忘記我第一個角色，否則是我失敗。」

「平日在舞台上我從前輩演員身上偷師，很幸運得到不少前輩執手相教，行內多位前輩大老伯耳提面命地提點教導，包括劉洵、韓燕明等老師。當然也遇到不一定願意教的前輩，有回有段唱曲一定要找個音樂領班去操練，初期被他拒絕，我理解，別人不是必定要幫我，但我『三顧草廬』終於打動對方。自己功底扎實，便可以大膽嘗試不同挑戰。」

仙姐親自面授玄機4小時

「告訴你一個我從未公開的秘密，2019年，我為了演仙姐（白雪仙）一套開山戲專門登門拜訪她，請教她如何塑造角色才合適，仙姐很愛惜我，坐在她家中沙發，捉住我隻手同我聊演戲暢談4小時，她與我分析角色、分享人物心理狀態，其間我大膽地問她：為何她20多歲就能演得那麼出色？她以輕柔的聲音答我：『因為愛，你愛佢咁得囉。』這句話會伴我一生一世，是好Sweet的Memory。仙姐真是高人，的確當你愛一個人就會不問代價付出，一生一世尊重她、保護她，不想有人罵她。我們只有熱愛自己的行業和工作才會做得好。」

陳鴻進在行內人緣很好，許多班主請他演出。他表示：「除了人緣好，做人的誠意很重要，從各位前輩身上學習到做戲之餘，學做人的道理也很重要。做大戲是靠一團人，不是一兩個人，沒有誠意別人不會教你，一定要尊重前輩，現在我教後輩都一樣，要尊師重道，有誠意、想學的我絕對肯教，我後生受前輩施恩，當我有能力也希望幫後輩，這是真正的傳承。」

腦內藏40套戲隨時派用場

有好幾年他頻密地演出，甚至年演300場，除了體力負荷重外，對記憶力都很大挑戰，怎麼做到的？「回想起來一年演出300場實在有點瘋狂，但沒有難捱的感覺，捱得好快樂呀！也因為拚命了一段時間，為現今的生活打下基礎。身體負荷無問題，記憶力方面可能有點天生的，我3小時內可以記兩個劇本。我喜歡深夜讀劇本，夜闌人靜特別容易入腦，有時邊讀劇本腦海會有畫面出現，記憶便深刻。我腦內隨時可以有40套戲的角色，我不看劇本走出去就可以演出來。也真的要感恩粵劇名家唐滄生和其他前輩，劇本寫得好好，有規律，容易記，你若用心去記幾次就會跟你一生一世。」



●陳鴻進有幸福家庭，生活得開心。

今年剛好結婚30周年，夫妻雙方都為對方付出幾十年。太太也是粵劇界的，結婚初期她經濟上支持家庭，後來自己賺到錢交給太太理財，我感恩太太不只懂得理財，還教出一雙好子女，兒子是中學老師教英文科，女兒是護士，兩個職業都是需要愛心和耐性，兒女聽話獨立不用操心，我Family好幸福，和太太一齊雙手去建立，很珍惜。」

受前輩施恩願回饋行業

陳鴻進現為香港八和會館第四十屆理事會副主席，他坦言30歲前只會埋頭做戲，不管什麼叫價值觀。現在價值觀變了，戲曲行業都是傳播中國傳統文化，舞台上演繹的故事蘊藏儒家思想：仁、義、禮、智、忠、信、孝、悌。如果來看戲的人能接收到這些傳統道德觀念，他們不會變壞人，對社會是有好的影響。

「我見到一些前輩退下舞台仍然很關心這行業，他們很留意我們的演出和行業消息，我現在仍是在職當然希望為行業出點力。許多前輩都曾在在我身上施恩，令我有所得着，覺得現在應該回饋行業，幫助年輕演員。我最想同後輩講成為行業的一分子，要正知正念演好戲，互相關心、互相扶持、互相包容、互相依傍，我們的行業是有希望的。」

他早年創立的「鴻嘉寶劇團」很久沒搞演出

製作，最近正準備一個新嘗試，找來一班青年演員一齊合作，將整套長劇以唱的方式表演。為何用這形式呢？是想提升演員的藝術水平，「事實上，穿西服唱粵劇很考功力，演員都要投入唱觀眾專注地聽。我選擇在黃埔新光劇場，300座位蠻適合做試驗。不是為賺錢，是想做點自己想做的事。」

「鴻嘉寶劇團」名字包含了一家人的名字中其中一個字，鴻是自己，嘉是兩個孩子，寶是太太，這樣正反映出這是個幸福家庭。許多人認為性格開朗與家庭環境有關，然而陳鴻進相反，他在單親家庭長大，他形容自己成長在「破碎到不能再破碎的家庭」，而目前他擁有幸福家庭，生活得開心。他認為人不應該胡亂找藉口。

「很感恩，娶到個好老婆，她性格很好，從沒有阻撓我的想法，我們1992年認識，1995年結婚，

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
	星期日 28/12/2025	星期一 29/12/2025	星期二 30/12/2025	星期三 31/12/2025	星期四 01/01/2026	星期五 02/01/2026
13:00	解心粵曲 孔明揮淚斬馬謖 (白玉堂、鍾志雄) 一吻情因 (何鴻略、上海妹) 崔鶯娘(紅線女) (藍焯婷)	粵曲會知音 薛丁山與樊梨花 (蔣艷紅) 冷月照梅宮 (何非凡、任冰兒)	金裝粵劇 花田錯 (何鴻略、崔妙芝、 新麥炳榮、曾雲飛、 白麗芬、陳慧貞)	吾知戲台二三事	粵曲會知音 三笑姻緣之點秋香 (龍劍笙、梅雪詩)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)
14:00	粵曲會知音 孤雁再還巢 (任劍輝) 牡丹亭驚夢之幽憤 (龍劍笙、梅雪詩) 落帽風 (尤聲普、鄧碧雲、 梁漢威、李龍、 朱少坡) 無價美人(梁玉蝶) 清宮明月 (陳寶珠、南紅) 群英會之小宴 (阮兆輝、潘佩璇) (藍焯婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 金石緣 (何華棧、蔣文端) 金釧投井 (南鳳) 1555梨園快訊	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	蝶影紅梨記 (任劍輝、白雪仙、 梁麗波、靚次伯、 陸飛鴻) 文君戲相如之贈釵 (文千歲、白鳳瑛) 1500兩代同場說 戲台	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312
	(藍焯婷)	(阮德鏘、陳禧瑜)	(黎曉君、藍焯婷)	(梁之潔、黎曉君)	(何偉凌、龍玉聲)	(梁之潔、黎曉君)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5

香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)						
	星期日 28/12/2025	星期一 29/12/2025	星期二 30/12/2025	星期三 31/12/2025	星期四 01/01/2026	星期五 02/01/2026
22:35	22:20 共同文化家園《大灣區之聲》聯合製作 23:00 粵曲 白居易曲之調韻詩 (文千歲、梁少芯) 風雨臨江哭秋喜 (梁瑛) 棠棣之花 (黃德正、陳滿玉) 野花香 (馬師曾、譚蘭卿) 風雪訪情僧 (何偉凌、陳嘉鳴) 玉釧維美 (丁凡、郭鳳女) 歌台艷史之繡花鞋 (鄭孟霞)	粵曲 再折長亭柳 (徐柳仙) 探桑憶郎 (鳳凰女) 黛玉魂歸離恨天 (李寶雲) 江山一美人 (鍾雲山、崔妙芝) 楊門女將之招親 (羅家英、李寶雲) 琵琶記之廟遇 (張寶強、陳麗雲)	粵曲 七星伴月 (何非凡) 黛玉魂歸離恨天 (李寶雲) 環珮空歸月夜魂 (梁漢威、鍾麗蓉) 金風玉露一相逢 (尹光、胡美儀) 易水送別 (文千歲、梁少芯)	粵曲 原來我誤卿 (徐柳仙) 紅娘 (芳艷芬、羅劍郎、 羅艷卿、半日安) 梁祝夜話 (羅家寶、李丹紅) 霧水夫妻 (鄧寄塵、鄭楓寶)	22:20 粵曲 林冲之風雪山神廟 (林家聲) 驚艷 (新劍郎、尹飛燕) 秋胡戲妻 (陳小漢、李敏華)	粵曲 喜得銀河抱月歸 之瑤池夢會 (蓋鳴暉、吳美英) 百萬軍中趙子龍 (麥炳榮、鳳凰女) 紅菱案之對花鞋 (吳仟峰、陳嘉鳴) 夜送京娘 (梁麗波、李香琴)
25:00	劍合釵圓 (陳笑風、李寶雲) 六月雪之十繡香囊 (任劍輝、芳艷芬) 六月雪之寶鏡冤 (芳艷芬) 梅花仙 (李龍、南鳳) 碧血寫春秋 (吳仟峰、尹飛燕) 花田錯會 (鍾雲山、嚴淑芳)					
	(丁家湘)	(藍焯婷)	(阮德鏘)	(黃可柔)	(丁家湘)	(林焯婷)
*節目如有更改，以電台播出為準。						

香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5