

為推動水墨藝術的普及、增強水墨藝術與現實生活的連接，2025年「大華銀行水墨藝術節」正於西九文化區藝術展亭及藝術公園高草坪舉行，直至1月3日。在「大華銀行年度水墨藝術大獎」得獎作品展中，不同年齡段的創作者以畫筆和顏料繪出自己的情緒，以及對生活的體悟，令展覽充滿多元化的故事與語言。

●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●16歲的張焯怡創作了《尋找屬於自己的翅膀》。

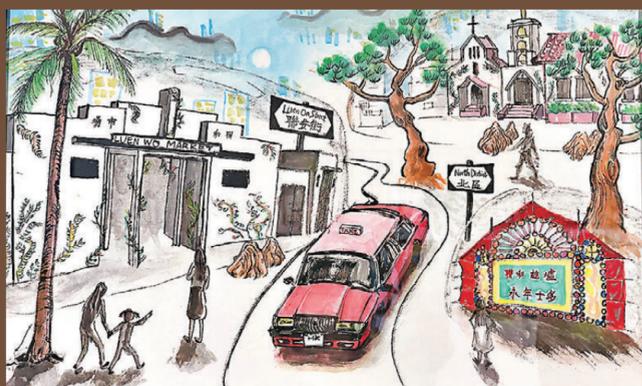


●潘麗此次呈現作品《蔽影》。

●呂靖雅《熄滅》



●巨型扭計骰印有學生們的60幅原創作品。



●學生楊斯斯的《北區博物館》

# 激發香港當代水墨的多元面貌

## 大華銀行舉辦藝術節傳承中國文化底蘊



●「大華銀行年度水墨藝術大獎」得獎作品展是藝術節一大亮點。

大華銀行（香港）行政總裁鄭濬在接受香港文匯報記者專訪時表示，本次藝術節以「墨境之上」為主題，希望為公眾呈現一場結合創意、共融，以及社區參與的沉浸式藝術盛會。活動為視障人士設置了點字導覽和語音導賞，也設計了寵物友善活動，希望吸引不同背景及年齡段的人到場感受水墨藝術的氣韻。「最重要的一點就是傳承中國水墨藝術的文化底蘊，同時融入當代創意，激發香港水墨藝術的多元面貌。」

「大華銀行年度水墨藝術大獎」得獎作品展是此次藝術節的一大亮點。其中，潘麗的作品《蔽影》被評為「2025年大華銀行年度最佳水墨藝術作品」，亦是公開組（山水風景或具象）金獎。作品的底稿和創作手法都是工筆，從選材到完成共用時6個月。

### 以特色筆法傳達自然意境

潘麗分享，她來自廣東韶關，丈夫自幼在港長大，因此她於婚後來到香港生活，並做了幾年家庭主婦。後來，大兒子入讀小學，空閒時間增多的她開始思考如何能在社會上尋求一份職業。

在開始學畫前，潘麗從未聽說過水墨或國畫。直到2015年底，她通過青年協會報讀中國人民大學徐悲鴻藝術學院的香港課程，細緻的工筆畫是她最先學習的畫法。歷經兩年左右，她取得了美術文憑教師資格證，並開始兼職做中小學的美術老師。

潘麗隨本地水墨畫家陳鏡田學習多年，受益頗深。「我跟他學畫大概有七八年，在五年左右的時候，他說我的臨摹基礎已經很好了，可以嘗試一下創作。他也說過，如果臨摹古人的畫，一輩子都臨不完、學不完。但現代人就有現代人的責任，要做現代的東西。」

2023年底，潘麗開始專注畫植物。「之前我有畫山水、花鳥等等，就是沒有自己的路，只是不停地尋找方向。」而專注地創作讓她有了屬於自己的方向，也讓不言放棄的她走出了迷茫的胡同。「我從小在鄉村長大，幾乎一睜眼看到的就是大自然，所以這個題材應該也是我心底嚮往的一個環境吧。」

有次，她的創作中出現了不可控的點狀現象，但她很喜歡，於是便同陳老師探討這一筆法的技巧，「他讓我盡量自己探索，說可以在旁邊引導我，但不會幫我畫。」在練習約三年後，潘麗對這一筆法的運用愈發成熟，也形成了她的個人風格。老師亦鼓勵她大膽用這一技巧創作。據她探究，這一技巧很適合植物題材，也能夠在突出紙張紋路的同時，展現筆法的特點。

從家庭轉入社會對潘麗來講挑戰不小，「因為你需要兼顧家庭和自己想做的事。首先要照顧好家庭，如果家庭不和睦，你是做不了任何事的。」幸運的是，潘麗的家人都很支持她學畫，她的兩個子女也很為有這樣的母親感到驕傲。她也很開心孩子能跟隨她的腳步向前走，而她還在讀高中的女兒已經選擇了與藝術相關的科目。

### 年輕人樂於融合傳統與未來

16歲的張焯怡本次憑藉《尋找屬於自己的翅膀》獲得「2025年最具潛質藝術家年獎」及高級學生組（抽象）金獎。作品中兩個彩色和灰黑色的翅膀對比鮮明，暗示了成長過程中的光明面與陰暗面。

張焯怡表示，自己從9歲開始學習塑膠彩風景畫，而繪畫對她來講是於畫布上宣洩負面情緒的途徑之一。她坦言自己曾想過放棄繪畫，因找不到其中的意義，但母親的鼓勵給了她堅持的動力。她希望未來在本科入讀藝術類專業，也期待進入含有藝術元素的職業領域工作。

活動另一亮點是「墨象2035」社區創意展，為展望大華銀行的百周年設立，由六位「大華銀行年度水墨藝術大獎」的過往得獎藝術家與本地中學生共同創作。學生們透過一系列工作坊及香港十八區探索活動，以水墨描繪出自己心中的2035年社區的模樣。而在藝術公園高草坪上的「拼出未來」城市藝術休憩空間中，五個巨型扭計骰印有學生們的60幅原創作品。大華銀行（香港）執行董事李嘉欣表示，扭計骰的每一塊都在講述不同的故事，但它們又互相影響。「現在很多年輕一代都非常欣賞傳統的東西，不像我們以為的只關注電子產物。很多人都都在探索融合傳統和未來的方法。」

鄭濬也表示，許多年輕人平日都對生活及社會有細微的觀察，也生發了許多深刻的思想，這些想法都透過作品有所展現。



●陳銘恩《霧都車影》

## 劉慧德與黃炳獲「希克獎2025」

# 以創作叩問共同經歷的複雜性



●劉慧德的《宇宙藍圖》聚焦一隻結合了陶瓷與機械元素的機械蜘蛛。 M+供圖

香港文匯報訊 M+當代視覺文化博物館早前宣布，劉慧德（1987年生於奧克蘭，現工作於紐約及澳門）與黃炳（1984年生於香港，現工作於香港）共同獲選為「希克獎2025」得主。得獎藝術家及另外四位入圍藝術家的作品，現於M+展演空間的「希克獎2025」展覽中免費展出，展期至2026年1月4日。

### 作品聚焦神話、哀悼與幽默敘事

在本次展覽中，劉慧德創作的大型陶瓷雕塑裝置《宇宙藍圖》（2025）聚焦一隻結合了陶瓷與機械元素的機械蜘蛛。作品靈感源自中國古籍《山海經》及藝術家曾經歷的喪親之痛，展現了她如何敏於把控材料、構建空間，藉此將哀悼轉化為一種共同經驗。黃炳的錄像裝置《風避賭債去》（2025）則呈現了一個趣味十足的迷你劇場，當中飾以人造草皮、長滿毛髮的高爾夫球和旗杆。他獨特的動畫語言和機敏的幽默感，讓觀眾徜徉於多重敘事並行、奇思妙想的世界中，同時反思當下時代。

希克獎評審委員會認為，劉慧德的《宇宙藍圖》引用錯綜複雜的神話與混種生物的元素，極具感染力。作品重新想像如何以陶土為創作媒介，並將之作為哀悼的隱喻。她對易碎陶瓷的空間排布，反思所謂美與不完美的既定標準。作品既能引發情感共鳴，也展現出縝密的創作概念，令人堅信人類可將悲傷與哀痛轉化為豐沛的創意源泉。而黃炳的《風避賭債去》將奇妙元素與現實情境並置，創造出一

個天馬行空的場景。作品以高爾夫球場為背景，徐徐展開一系列鬆散相連的敘事。所有角色皆由黃炳親自配音，以詩意十足的意識流獨白娓娓道來。作品最突出之處，在於他巧妙融合了令人着迷的視覺元素與黑色幽默，從而展現對日常生活的敏銳洞察與細膩感受。

M+博物館館長兼希克獎主席華安雅表示：「劉慧德和黃炳各自以引人入勝的方式，透過別出心裁的媒材運用手法與嫺熟的藝術語言，展現了馳騁無拘的表達潛能，並對我們共同經歷的複雜性提出深刻洞見。」

劉慧德表示：「對我而言，以陶瓷為核心的創作獲得認可，至今還覺得不太真實，尤其是在當代藝術範疇，這種媒介常被視為是次要的。但這次的經歷堅定了我早年投身陶瓷的信念，我始終認為陶瓷能從未知中塑造形態並創造意義。這個獎項無疑是一種鼓舞，讓我繼續前行。」

黃炳表示：「創作有時要直面不安、不確定與曖昧。獲得希克獎的肯定就有如服用定心劑，暫時安撫了躁動的心情，讓我能更大膽地向下一個不安進發。」

### 入圍藝術家作品具深度

第三屆希克獎的評審委員會成員包括英國泰特美術館館長Maria Balshaw、上海當代藝術博物館館長及藝術總監龔彥、東京森美術館館長片岡真實、紐約現代藝術博物館前任大衛·洛克菲勒館長格倫·勞瑞、瑞士收藏家兼M+董事局成員烏



●黃炳的錄像裝置《風避賭債去》呈現了一個趣味十足的迷你劇場。 M+供圖

利·希克，及駐居北京的藝術家徐冰。

其他入圍藝術家的作品讓本屆展覽更添深度。畢蓉蓉（1982年生於寧波，現工作於上海）的大型裝置《去連接、去擊洞、去抽紗》（2025）頗具雄心，延續她對不同紡織工藝與當代生活交織的持續探索。何銳安（1990年生於新加坡，現工作於新加坡）的《歷史與智慧、圖像與背景》（2024）及《東·南·亞智歷史》（2025）發人深省，促使觀眾思考新興科技的普及如何影響我們對權力與網絡的理解。許家維（1983年生於台中，現工作於台北及馬斯垂克）在《沉沒的聲音》（2025）中創造沉浸式水下聲景，以別樹一幟的手法將科技與複雜的區域歷史結合起來。潘岱靜（1991年生於貴陽，現工作於柏林）則在《曲》（2025）中運用聲音、物件與流動影像，將建築空間轉化為一個縈繞觀者心頭、揮之不去的存在，引導他們反思內心世界，並了解自己的身體感知。

展覽由M+視覺藝術副策展人龍雲與客席策展人姚嘉善共同策劃，並由M+策展助理賴文杰協力。