



童心理

實話實說，AI 剛剛問世之時，我內心裏充滿鄙夷：不就是為人腦找個高級助手嘛，如果事情都讓AI做了，人又做什麼呢？AI再厲害，充其量就是機器。機器與人，最大的區別，就是它沒有溫度。對於我這樣以碼字為生的人來說，沒有溫度的東西，再怎樣好，都很難讓我提起興趣。這種思維邏輯一旦形成，我就成了一個堅定的反AI主義人士。

不過，很快我就發現，身邊有不少人的中文表達水準在肉眼可見地「變好」。至少，他們發給我的一些文字，特別是總結性的文字，詞彙的使用「得體」了很多。他們開心地說，以前每當老闆布置提交報告的任務，都頭痛欲裂，而現在先讓AI寫個初稿，然後自己動手再略改一二，應付一般的報告已經足夠，即便是遇到相對複雜的任務，「大不了就多花點錢，買更厲害的AI服務，也比自己絞盡腦汁好多了。」

是不是「好多了」，這個，我不太好評價。但我明白，善用工具本就是人類的天性。AI作為工具，生來就是為了節省人工成本，雖然它一定會讓相當一部分做基礎工作的人失業，可是又有誰能拒絕它便利的誘惑呢？我從來不肯在工作中使用AI，是因為我怕自己的一些基礎能力會因此退化。可這些肉眼可見的事實令我有了些新的判斷：用不了多久，很多剛剛走出校門的學生找工作會更加困難，職場上會愈來愈需要與有相當專業經驗的人，為AI的成果把關，剔除信息混雜的謬誤，最終形成完美的基礎性成果。

我於是也就試著玩一玩AI，輸入自己的名字和「香港」「文學」等詞彙，幾秒鐘的時間，AI就對我的文學成果進行了全面的透視和分析，實話說，我自己都想不到，我寫過的幾百萬字文章會有那麼大的影響力。我愈發好奇，決定難為AI一下，問它關於「我的身材」之類的私隱問題，它竟然能憑借公開資料裏我的相片分析出「健碩儒雅的作家形象」，我一下子笑出聲來，很純粹的開心的笑。我知道，AI至少有兩個作用：一是治癒、一是勵志。多麼可愛。



他鄉港聲

梁家信

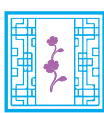
文旅部 香港青年中華文化傳播大使



信而有征

浪漫是怎麼回事呢？就是有一天，你發現男友出軌了，於是，一怒之下，你就跑到他家附近的一間餐館，把他家的鑰匙留在那裏，生氣地扭頭就走。這時候，廚師卻把你留了下來，拿起一盤藍莓派，對你說，桃子派和蘋果派都會被賣光，可是藍莓派總是剩下來。但這不是藍莓派的錯啊！只是一切都沒有理由。所以，又何必太在意呢？一聽此話，你便抬起頭來，看着這位年輕的廚師，眼睛裏閃着光，對着你很溫柔地笑。這時候你才發現，他原來長得還挺英俊。當然了，這可是顏值高峰時候的荷里活男星袒迪羅呢！該死，怎麼可能不帥。而且，此刻還是在打烊以後，就你們兩個人在一間無人的酒吧！燈光正好，配樂正好，一切都正好。

然後你問我浪漫是什麼？喲，我會把下巴抬起來，指指《藍莓之夜》這個畫面，不就是這樣嘛。所以，一種浪漫，就是一切美好的東西，在一種巧合之中，偶爾湊到一起，並讓它們像磁波一樣激發出化合



心窗常開

潘明珠

年底回顧，「2025中國文學盛典·兒童文學獎之夜」頒獎禮肯定是今年兒童文學界的大事，上月20日恰逢世界兒童日，此頒獎禮於湖南長沙盛大舉行，我榮幸受邀為出席觀禮嘉賓之一，當晚，來自全國各地的兒童文學名家齊聚電視台現場，媒體全程直播，共同見證中國兒童文學的榮譽時刻。

剛進會場，我就巧遇一班身穿少數民族服飾的孩子，真巧！竟是我曾在駿馬獎典禮認識的小朋友，他們是中國作協定點幫扶縣甘肅臨潭縣的兒童，我即和這些「文學種出的孩子們」高高興興地合照留念。現場燈光輝煌、布置華麗，台上的預告視頻還播出整個長沙的夜景，建築物的夜燈把夜光照得炫目，這一晚，兒童是主場，兒童文學就是焦點。

記者訪問我，我說我有作家朋友獲獎，真高興可親身向他們祝賀，這個盛典的大陣仗和影響力，就是我們常想爭取「高質量發展」的一種具體呈現。此次盛會上，不但獲獎人是明星作家，頒獎嘉賓亦均是響噹噹的，有劉震雲、劉慈欣、曹文軒，星光熠熠。宣布獎項一刻，得獎人在現場交響樂的旋律中徐徐出場，一派明星出場的高光氣勢，令人感動。整夜流程豐富精彩、目不暇給，主辦方心思細密，特別安排第二天早上讓我們與一些獲獎名家（趙麗宏、蔡皋、陸梅、賈煜、李嫻嫻）在早餐

兒獎盛典 大事回顧

聚會上親身見面交流，真是此程難得的彩蛋呢！

曾來香港演講的蔡崇達，因要趕車，我們就在飯店門口與他匆匆見一面。他說過：「好的作家更要寫本好童書。」我賀他寫第一部兒童文學便獲獎，頒獎禮上，他的夫人和女兒現場驚喜出現賀他那一刻，大家都感動得落淚了。我還欣喜重遇廣西作家王勇英，去年在南寧交流，心中已很敬佩她「一邊帶孩子、一邊做家務、一邊收拾起零碎的時間寫小說」，她的獲獎作品《狼洞的外婆》，寫一位飽經風霜但永葆善心的外婆及孫女的故事，精彩感人。

文心相通，我們作家都懷揣真摯的兒童文學初心，一邊品嘗精緻的早點、一邊圍繞文學的現況與發展交流，大家從兒童生活題材談到寫作手法，從新平台推廣說到兒童閱讀素質培養。此刻，我們的心意互通，思想得以碰撞，期望互勉加油，以文學守護童心，寫出更多好作品。



●盛大舞台展示獲獎圖書。作者供圖



琴台客聚

潘國森

2025年是中國社會方方面面都有重大突破的一年。經濟、民生、通訊、能源、科技、國防等領域都有長足進步，套用網絡上常見的話：「中國從跟跑者變成領跑者！」

「跟跑」和「領跑」之間，其實還有「並跑」的階段。不過隔行如隔山，我們小市民在許多領域都是門外漢，於是經常「跟不上形勢」。這真的似田徑比賽項目的超超畫面，後上跟跑者由追趕上領跑人，到並排、再到後來居上，這中間往往只需秒計的時間。當接觸到中國又在一個領域上領跑，我們才驚覺原來跟跑了很久。

隨著互聯網和自媒體在中國發揮訊息傳播的力量，個別腐敗的領域和圈子都不可能繼續胡作非為了。書法行業就是個亟待整頓的領域。香港在這方面完全是按自由市場規律運作。本地各大學都沒有「書法教授」這門工作，掛「書法」或「書法家」牌頭的公會、協會都是民間自行組織，不似內地各種「專家」都有機會領取國務院的專家津貼。香港的書法家除非家底殷實，還得要靠教學和賣字維生。廣西學生李明和其他許多小娃娃在網上發表書

國家足運寫新篇

法習作的視頻，引起一大票「書法家」的不滿，結果是為老不尊的「書法家」展示的作品過不了人民群眾的審美關。於是網民發出解散個別書法協會，或是停發個別「書法家」的任何薪資、津貼和退休金的怒號。筆者在此預言2026年必將是中國社會洗滌書法界黑暗污穢的一年。

另一個是男子足球界。年中的蘇超（江蘇省城市足球聯賽的簡稱）不單止震驚全國，衝擊波更嚇壞了全球足球界。本文發表之日「湘超」的冠軍已經誕生。不論冠軍是常規賽第三的常德還是第五的永州，「湘超」已經重複了「蘇超」的成功，帶動文旅經濟的同時，在地級市的層面團結了鄉親父老的家鄉情懷。許多過去從不理會什麼足球比賽的女同胞都熱烈投入去感受那份體育精神滿滿的團隊奮鬥精神。經濟不發達的永州打入決賽已經成為大贏家，從「窮得叮嚀響」地拉雜成軍，到贏得全市的熱烈支持，還得到以省會長沙為業務基地的永州鄉親大力投入贊助經費……窮小子掙出頭的故事令人動容。

中國足運今後的路出，必將是賽事下放到以地級市為單位的聯賽，由市級文旅部門主導，代替過去「行之無效」的大商家壟斷。

年輕人的快樂人生

每次跳水大賽事，大家的焦點都落在全紅嬋身上，一般人總覺得這世界冠军應永遠是冠軍。一段時間沒參賽的她，再次在賽場上站到眾人目光前，已是個18歲的姑娘，長高了、胖了、漂亮了。她在一次賽事縱身跳下時，水花沒完全消失，丟失的是冠軍金牌。不同的惡評來了，如浪濤般的同一問題湧到她面前：「你傷心嗎？」全紅嬋笑着回應：「我很快樂！」



眾袖乾坤

余似心

這句「我很快樂」著實令人佩服和安心，全紅嬋這小小年紀已看透人生。曾經燦爛光輝過，現承受着滿身傷患，可以正常成長，拋開壓力活得自在，才是她人生快樂的根源，多一面與少一面金牌對她來說已無關痛癢，活在風姿綽約的18歲才是最重要，所以她快樂。

這一輩的年輕人較上一代更懂得爭取適合自己的路。有個20多歲的男孩畢業後就一直在體育場上當兼職教練，不少長輩都問他何以不

踏實地找份正職，男孩回答：「快樂就好了！」

認識兩個大學畢業生，最後分別選擇當職業司機，一個當了重型車司機、一個當了巴士司機。原因很簡單，這是他們童年的夢想。礙於掛着大學畢業之名，只好在其他行業上發展，摸爬滾打幾年後，他們還是回到「初心」，不理別人眼光，每日歡天喜地地扭着大車的軛盤。

在艱苦環境下成長的長輩，常受着舊有價值觀念的桎梏，總要求下一代走他們的舊路，又或實現他們自己未能達到的目標，但世界變天，年輕人面對的社會環境和競爭，並非父母輩



●長大了的全紅嬋。作者供圖

城市與審美

看到兩個貌似獨立卻又有着千絲萬縷聯繫的帖子：一個是體現觀眾們「口嫌體正直」（嘴上說不喜歡，身體却很誠實）的影視代表作《艾蜜莉在巴黎》凱歌高奏開播第五季了；另一個是一群年輕人在認真討論北京為什麼不需要穿搭——地鐵上放眼望去黑壓壓一片，幾乎每個人穿的都是黑色羽絨服。



網人網事

狸美美

肥皂劇的高收視和五彩斑斕的通劇黑，背後其實藏着共同的兩個字：城市。十個觀眾裏九個半追的不是艾蜜莉而是巴黎風情，放棄時尚則是上班族們在寒冷、龐大且摺疊的城市裏選擇的性價比最高的生存之道。

人與城市的關係，遠比「居住」二字來得複雜而深刻。無論是第幾故鄉，只要長住過，這座城市就必定會以一種沉默而強大的方式塑造我們。甚至，佼佼如巴黎者，其影響之深遠會讓人驚嘆。就如海明威筆下的名句：「假如你有幸年輕時在巴黎生活過，那麼你此後一生中不論去到哪裏她都與你同在，因為巴黎是一席流動的盛宴。」

而城市對人的所有影響中，小狸認為對審美人格的雕琢是最重要的，因為它最終能定義我們感知的邊界。其實對不少人來說，出生和成長的城市是Ta審美能力的第一個、也是最重要的啟蒙者。一座城市的審美影響力，首先體現在「硬景觀」上。建築是凝固的音樂，一個生長於北京的孩子，其審美底色裏，必然烙印着紫禁城的磅礴大氣；而一個在江南度過童年的人，很可能會對「移步換景」、「曲徑通幽」的婉約美學更情有獨鍾。而城市的天際線、建築的材質與色彩，街道的寬度與廣場的闊度，這

些看似尋常的元素，無時無刻不在向我們輸送着關於比例、韻律、質感和秩序的美學信息，潛移默化地構建起我們審美的母語。然而，城市對審美的塑造，遠不止於「硬景觀」。其更深層的影響力，在於流淌其間的「軟文化」。一座城市的靈魂，棲息於它的美術館、劇院、書店，也瀰漫在街頭巷尾的咖啡館、市井小攤的煙火氣，以及行色匆匆的路人衣着神態之中。

生活在一座擁有頂尖博物館的城市，意味着你可以輕易地與數千年的藝術傑作對話。倫勃朗的光影、梵高的筆觸、宋徽宗的瘦金體，這些不再是遙遠的書本知識，而是可以親身感受的視覺震撼。這種持續的、高質量的藝術浸潤，極大地提升了人們審美的閾值與辨識力。反之，若一座城市公共藝術貧乏，文化生活單調，居民的審美視野也難免會有限。

而一座城市最重要的軟文化是它的人文氣息。巴黎女郎的優雅與自信，教會人們美可以是一種由內而外的氣質。東京的極致整潔與對細節的苛求，傳遞着一種「侘寂」美學，即在不完美中發現價值。紐約的多元與混搭，展示了文化碰撞所產生的巨大創造力與包容之美。至於香港，則是中西合璧雅俗共賞下孕育出的獅子山精神和一片赤誠。這些人文氣息，正是被城市塑造了審美的人們，再通過自己的審美選擇反哺和重塑了城市。

審美並非一種純粹天賦，而是一種可以被環境滋養和培育的能力。這提醒着城市規劃者與管理者，每一個抉擇都事關國民素質的養成。比如，可能該想想如何讓人們脫下那件黑色羽絨服？

序章之外

作用。這可是難得一見，上天賜福才能獲得的珍貴禮物。

念及於此，當你想要浪漫的時候，你就會搖搖頭，說，我又不是上天的寵兒，它怎麼會這樣偏愛我，竟然會將自己費心創造的那個美好的巧合賦予我，一個這麼平凡的人。

但是，實際上，你錯了。你之所以沒有獲得浪漫，不是缺乏一個上帝，而是缺少一個愛人。因為戀愛中的男女，所做的任何事都是發自於本心並令人悸動的。即便那濃濃的愛讓你們痛苦，因為愈濃的愛，愈覺得無法十足地表現出來。或者說，你在對方身上看不到同等於你的愛，你就會通過鬧一些小脾氣，來讓他包容和寵溺，讓他難受，以顯示這愛是如此以可感的方式在被傳達和索取。然後，對方就感知了這份愛。儘管也許在當時他並沒有意識到這是一種愛的表達。但他依然用寵溺的目光看着你。有時候，這個人還很木訥，以至於那份寵溺都顯得有些笨拙了，可是又有什麼關係呢？這一切都不都很浪漫嗎？

或者，還有一種情況，發生在你們已經相處很久之後。有一天，在一個不知道什麼的日子，你正在外面散步，忽然看到對方笑吟吟地等在那裏，手捧一束鮮花，對你說一句，送給你。那並不是一個特殊的日子，也就是普通的一天吧。不過，這束花就這麼來了，無來由的。

所以，你想要成為愛的天使嗎？或者，承受一份這樣的愛。那不需要有一個上帝給予你一個偶然的、必須要聚集一切美好的巧合，只需要你時不時做一件美好的事，這件事發生在再平常不過的一天，令對方感到意外，並且，是那種令人感到美好的意外，你就扮演了一個上帝，或者天使的角色，為你們的生活添加了浪漫的元素。這種有關生活的情趣，原本就是可以人為創造的。也許，你在準備的時候還沒有任何浪漫的感覺，可是一旦對方看到这份心意，她便會綻放出燦爛的笑容，而你則是這燦爛下的被照耀者，也成了這份恩賜的受益人。既是施予者，又是受益者。還有比這個迴環更容易獲取的禮物嗎？



●一把紅扇與馬拉爬犁。作者供圖