



▶《唐朝詭事錄之長安》節奏緊湊，反轉精巧。 網上圖片

◀余詩曼與黃宗澤飆戲。 網上圖片



香港文匯報訊（記者 李薇）2025 年下半年，內地劇園熱度持續在線。TVB 合拍劇攜情懷殺強勢冒頭，卻是一半驚喜一半遺憾；懸疑劇依舊是觀眾的「電子榨菜」，從續作到新篇都交出高分答卷；抗戰劇《反人類暴行》則打破刻板印象，憑電影質感逆襲封神。還有愛情劇甜虐交織，豎屏短劇持續發力，觀眾的追劇清單被塞得滿滿當當，在「熬夜刷劇」和「反向吐槽」之間忙得不亦樂乎。

今年下半年，TVB 合拍劇集體發力，卻呈現出「一家獨美、兩家遇冷」的尷尬場面。僅有《新聞女王2》延續第一季高光，以7.9的豆瓣評分坐穩口碑寶座；《金式森林》《巨塔之后》豆瓣評分分別為6.4和5.8。

《新聞女王2》直擊行業痛點引共鳴

《新聞女王2》劇中，黃宗澤頂替馬國明成為男一，與余詩曼飾演的文慧心展開新一輪職場博弈。文慧心離開傳統新聞台後投身新媒體，傳統媒體、網絡媒體與自媒體的三方混戰，讓職場衝突更具當下性。此外，劇集融入AI主播、流量造假、網絡輿情操控等現實議題，台詞「在人人都是自媒體的時代，專業才是最後的護城河」直擊行業痛點，引發廣泛共鳴。余詩曼與黃宗澤的對手戲更是張力拉滿，快節奏的劇情推進和犀利的職場刻畫，完美延續了第一季的爽感，成為下半年港劇唯一的口碑標杆。

而宣宣時隔多年重返TVB的作品《巨塔之后》雖號稱「醫療版宮心計」，一度讓粉絲高呼「童年回憶殺」，但劇情卻充斥着邏輯漏洞與狗血橋段。「為爭權奪利惡意延誤手術」「借醫療事件炒作集團口實」等情節被批懸浮，最終豆瓣評分僅5.8，遠低於觀眾期待值。網友吐槽「戲蘭都在吃瓜，故事卻跑偏了，就像車好、司機穩，導航卻總是帶你繞小路」。

另一部郭晉安、羅子溢領銜的家族權謀劇《金式森林》則與《巨塔之后》情況相反，劇集內容頗有話題度，不僅有老夫少妻的感情戲，還大膽揭露「天王嫂訓練營」內幕，令觀眾吃瓜吃得津津有味。然而，年輕演員如莊子璇等的演技卻遭網友痛批，認為是郭晉安、羅蘭帶不動的水平，最終豆瓣評分停留在6.4。

《唐詭3》續航力強

如果說上半年懸疑劇是「井噴」，那下半年就是「精耕細作」，徹底擺脫過去「懸浮破案」的詬病，成為下半年劇園的「抗打擔當」。

爆款續作《唐朝詭事錄之長安》延續前兩季的探案內核，盧凌風（楊旭文飾）與蘇無名（楊志剛飾）再度攜手，以護送康國所獻金桃的名義重返盛唐初期的長安。八個單元案件不僅敘事節奏緊湊，反轉設計精巧不刻意，還觀照了老齡化騙局、抑鬱症等現代議題。拍攝上也保持了一貫精良的服化道與電影級鏡頭語言，豆瓣評分高達8.0，成為懸疑續作的「品質範本」，印證了優質IP的續航能力。

還有正午陽光出品，黃軒和李庚希主演的《命懸一生》，則以社會派懸疑風格拓寬了類型邊界。劇集改編自豆瓣閱讀小說，採用「羅生門式」多視角敘事，將跨越十年的命案拆解為記憶碎片，在解謎過程中深挖小人物的命運掙扎與人性灰度。製作上，該劇也延續正午陽光的匠心，鏡頭語言冷峻寫實，人物塑造立體鮮活，豆瓣評分7.7，成為愛奇藝迷霧劇場近两年最高分劇集。

古裝劇類型融合成新趨勢

下半年的古裝劇市場，堪稱「高開低走的重災區」。除了武俠男頻劇《暗河傳》和修仙題材的《凡人修仙傳》，其餘難逃口碑翻車。古裝劇亟待突破劇情同質化，邏輯薄弱等問題，類型融合成新趨勢。

由楊洋主演的《凡人修仙傳》憑藉扎實的原著改編與精良製作收穫好評。劇集聚焦韓立的修仙成長之路，越國七派與魔道大戰的悲壯劇情，超2.2萬個特效鏡頭打造的沉浸場景，讓觀眾直呼「還原度拉滿」。而楊洋也將韓立的意氣風發與內斂克制詮釋到位，打戲剛柔並濟，被網友評為「天選韓立」，劇集累積播放量破7億，成為下半年口碑較穩的古裝劇代表，豆瓣評分7.5。

由龔俊主演的《暗河傳》打破了武俠劇正邪對立的敘事模式，聚焦於一個殺手組織的故事，展示了江湖的灰色地帶。這種新穎的視角讓觀眾耳目一新，彷彿在武俠的世界裏打開了一扇新窗。但隨著劇情發展，觀眾的期待逐漸落空，劇中畫面抄襲遊戲的爭議、演員演技的詬病，以及後期劇情薄弱的問題相繼出現，使得劇集口碑下滑，最終豆瓣評分停留在7.3。

其餘如迪麗熱巴與陳星旭主演的《與鳳行》因劇情魔改、人設崩塌，豆瓣評分僅6.1；羅雲熙與肖順堯領銜的《水龍吟》因人物關係複雜、節奏跳躍，最終豆瓣評分停留在5.7；任嘉倫與彭小苒主演的《鳳凰台上》被認為是今年的爛劇底線，由於演員被迫邊拍邊改劇本，導致劇情邏輯斷裂，豆瓣評分僅4.8。

成毅「一年三撲」遇瓶頸

但最令人意外的是「古裝專業戶」成毅，下半年三部巨作《赴山海》《天地劍心》《長安二十四計》接連開播，本以為是「霸屏封神」的節奏，結果卻成了「一年三撲」的尷尬局面。

「S+武俠巨製」《赴山海》因特效粗糙、濾鏡過重磨皮失真等問題，在一片罵聲中收官，豆瓣評分5.9；《天地劍心》因權謀線幼稚，打戲全靠特效撐場讓評分停留在6.0；而尚未開播的《長安二十四計》，開播後口碑也一般，問題集中在成毅的演技上，不少網友直接開團：「連着三部戲台詞都說不清楚，成毅這演技是被AI替換了嗎？」

從下半年古裝題材劇的困境可見，依賴單一甜寵模式或套路化敘事的傳統古偶劇已經式微，取而代之的是融合權謀、懸疑、仙俠、探案等子類型的細分方向方有機會出圈。如融合懸疑和志怪的《唐朝詭事錄之長安》；注重體系和成長線的「仙俠升級流」《凡人修仙傳》，或上半年融合了厚重傳奇敘事的《藏海傳》。



◀《凡人修仙傳》獲讚原著改編扎實，還原度高。 網上圖片

▶楊洋的打戲剛柔並濟。 網上圖片

2025內地劇年終考 好戲收官 懸疑劇抗打 古偶劇式微



●成毅遭網友吐槽演技。網上圖片



◀《命懸一生》深挖小人物的命運掙扎。網上圖片



▲《暗河傳》後期劇情薄弱。 網上圖片

《反人類暴行》揭731罪行掀追劇潮 趙露思藉《許我耀眼》「逆襲」

下半年最意外的爆款來自尚在播出中的抗戰劇《反人類暴行》，豆瓣評分8.5創下2025年國產劇最高分。該劇取材於真實歷史，通過幾個當事人的視角，揭露日軍侵華期間，731部隊殘酷的人體實驗和泯滅人性的暴行，鞭撻日本軍國主義的反人類本質，凸顯中國人民堅韌的抗爭精神。

劇集以「小切口見大歷史」，憑借電影級製作與深刻的歷史表達，打破了抗戰劇的刻板印象，實現口碑與熱度雙豐收。不少劇迷在豆瓣評論區直呼「質感趕超美劇，年底來細糠」了，也有觀眾呼籲劇迷片頭片尾都不要跳過，「揭露731罪行的伯力審判原聲在片尾直接被放出，讓最真實的歷史不要被遺忘。」

提起2025年下半年的都市情感劇，最出圈的莫過於陳偉靈與趙露思主演的《許我耀眼》。零宣發空降，僅12天播放量破200億。雖然豆瓣評分僅緊6.5，卻穩坐2025年愛情劇「劇王」寶座。

而這個成績，部分原因也歸於主演趙露思。2025年，娛樂圈幾乎一半熱度集中在趙露思身上。1月份，露思因情緒病問題導致的生活不能自理，將「軀體化



●陳妍希與周柯宇在《狙擊蝴蝶》中談起「姐弟戀」。 網上圖片

症狀」一詞帶向觀眾；兩個月後，她親自主導的人文紀實類綜藝《小小的勇氣》又引爆話題，令觀眾質疑是公益還是「賣慘秀」；8月初，她提出要與公司銀河酷娛解約，隨後高密度直播控訴被打，生病時公司不送醫院，反而把她關在酒店「驅魔」；8月中，她因為「助農風波」陷入爭議，最後不得不註銷微博平息輿情……

種種熱度之下，趙露思口碑起伏不斷，而《許我耀眼》此時開播，而趙露思在劇中首次飾演「狠女逆襲」，也將觀眾焦點帶到劇集中。但毫無疑問的是，該劇劇本精良，憑藉對「野心」「原生家庭」等當代情緒的敏銳洞察，成功引爆了跨圈層的討論。而趙露思也把底層女孩的掙扎、野心與自尊演得生動且真實，這讓她一夜之間口碑再次大逆轉。

《十二封信》治癒贏高分

除了《許我耀眼》，下半年亮眼的情感劇還有主打「雙時空命運救贖」的《十二封信》，由周翊然與王影璐領銜主演，劇集沒有局限於純愛敘事，而是以碎片化信件為載體，自然融入原生家庭自救、代際關係反思等議題，既滿足了觀眾對「治癒救贖」的情感需求，又傳遞出「勇氣對抗困境」的價值觀，最終豆瓣評分7.7，這也是2025年國產愛情劇豆瓣的最高評分。

而42歲陳妍希與23歲周柯宇主演的《狙擊蝴蝶》，則以「姐弟戀」和「資助變戀愛」的天然議題設定收割熱度。但劇集設定上，陳妍希並非符號化的強勢御姐，而是一個有血有肉、既會脆弱又能堅強的普



●《反人類暴行》打破了觀眾對抗戰劇的刻板印象。 網上圖片



●《十二封信》展開跨時空情感救贖。 網上圖片



●陳偉靈與趙露思主演的熱播劇《許我耀眼》。 網上圖片

通女性，周柯宇則完成了從怯懦少年到精英的精彩蛻變。可以說，「姐姐」提供的是方向和底氣，「弟弟」回饋的是純粹和守護；該劇最終豆瓣評分6.8，網友評價「沒有工業糖精，只有細水長流的溫暖，是姐弟戀的正確打開方式」。



▲《盛夏芬得拉》成今年的短劇「黑馬」。 網上圖片



◀《家裏家外2》內容真實，笑點密集。 網上圖片

短劇開腦洞接地氣俘獲觀眾

2025年下半年的劇園「黑馬」，還有豎屏短劇的一席之地。《家裏家外2》《十八歲太奶駕到，重整家族榮耀》《盛夏芬得拉》等豎屏短劇，憑借腦洞大開的劇情、飛快的節奏、接地氣的風格，成功俘獲了觀眾的心，成為碎片時間的「快樂源泉」。

如果說《家裏家外1》講的是蔡曉曉和陳海清這個重組家庭如何走下去，那《家裏家外2》講的就是如何走得更熱鬧。作為爆款續作，《家裏家外2》依舊聚焦普通家庭的日常瑣事，內容真實、新穎、有趣，上線4天觀看量就破10億，成為豎屏短劇的「流量擔當」，網友評價：「每集都有笑點，看完心情都變好了。」

《十八歲太奶駕到，重整家族榮耀》則憑借「穿越+爽文」的設定，成為腦洞型

短劇的代表。劇中女主乖巧形象與「太奶奶」身份形成反差，以「整頓家族」為引，則表達對家風傳承、親情羈絆的渴望，創新性敘事，為其獲得上線首日破億的觀看熱度。

另一部《盛夏芬得拉》是今年短劇圈當之無愧的「黑馬」。劇集打開「先婚後愛」序章時，出乎意料地將重點放在成年人愛情的克制與救贖上。沒有工業糖精套路，10天突破30億+的播放量，印證了觀眾對高質量情感表達的需求。

下半年的出圈豎屏短劇數量雖不多，卻在劇情、製作上有了顯著提升，既保留了「短平快」的優勢，又增添了內容的趣味性和觀賞性，成功承包了觀眾的碎片時間快樂，成為劇園不可忽視的新力量。