

第三屆「長城之約」解碼長城文化傳播新題

第三屆「長城之約」全球推廣活動暨世界文化遺產對話日前在河北保定涿源縣舉辦。作為中國現存規模最大的文化遺產、首批世界文化遺產，長城以其承載的中華民族自強不息精神與文明互鑒價值，成為全球語境中中華文明的核心符號。來自中國、英國、也門、美國、希臘等國家的專家學者、媒體人、文化使者齊聚河北涿源，以「保護、傳承、互鑒」為核心議題，聚焦年輕化國際傳播、科技賦能保護、文旅融合活化等關鍵方向，通過主旨分享、圓桌對話、攝影大展等多元形式，共同探討長城文化保護的創新路徑與國際傳播之道，為這一人類文明瑰寶注入新時代活力。

●文、攝：香港文匯報記者
李瑩茵 河北報道

凝聚世界智慧 共商文化遺產保護新篇

作為中國首批入選的世界文化遺產、現存規模最大的文化遺產之一，長城是中華民族的代表性符號與中華文明的重要象徵，更在國際語境中成為中華文明的核心符號。河北是長城資源大省，境內長城綿延2,499公里，佔全國總量的19%，保存有從戰國至明代等多個歷史時期的長城遺存，是中國長城保存最為完整、最具代表性的區段，也是見證長城精神、展示長城文化的重要區域。其中，涿源段122.5公里明長城遺存豐富且保存完好，城牆、敵台原貌如初，成為此次活動的核心展示窗口。

年輕化表達重塑國際傳播

長城文化的國際傳播，核心在於以年輕化表達打破固有認知、鏈接全球Z世代。波蘭籍跨文化媒體人翠花（Justyna Szpakowska）深耕中國文化傳播近20年，她在主題分享中提出，長城國際傳播需跳出「靜態觀賞」的框架，以年輕化表達重塑傳播邏輯。一方面要擁抱新媒體賦能，邀請海外達人發起長城創意挑戰、借助抖音等平台輸出趣味內容，用年輕群體喜愛的形式製造記憶點，讓長城突破地域界限獲得全球流量。另一方面要融合AR、VR等沉浸式技術，讓遊客隨時隨地「雲遊」長城，甚至通過技術重現長城建造歷史與背後故事，將「被動觀看」變為「主動參與」，讓長城成為可互動、有情緒價值的體驗空間。

翠花強調，年輕化表達的核心是讓長城從「孤立的文化符號」變為「連接全球的文化IP」，通過趣味化、科技化、參與感強的傳播形式，讓Z世代群體主動走進長城、體驗長城，進而傳遞長城作為「跨越時間與文明的橋」的核心價值，守護人類共同的文化記憶。

科技賦能創新保護實踐

在長城保護領域，科技賦能與制度創新成為核心驅動力。清華大學建築學院教授、國家文物局重點科研基地主任黨安榮提出「數字孿生賦能長城保護」的理念，通過整合實體長城、數字長城與認知長城，構建三者有機互動的保護體系。「利用遙感技術、三維掃描、地理信息系統等手段，可實現長城價值的深度挖掘與狀態的實時監測，為預防性保護提供科學支撐。」他以陝西延綏鎮長城為例，介紹了數字孿生技術在虛擬修復、遺產評估中的實際應用，為長城保護提供了可複製的技術方案。

河北省在長城保護機制建設上成效顯

著。河北省委宣傳部副部長、省文化和旅游廳黨組書記、廳長趙兵介紹，河北已組建千餘人的長城保護員隊伍，首創長城國家文化公園標識體系，成立中國首個長城保護法庭，以標準化和法治化為長城護航。

內蒙古自治區文物考古研究院長城保護研究部主任潮洛樣分享了跨區域協同保護的實踐經驗，「內蒙古與山西、陝西、寧夏等省區建立了長城保護站與界樁制度，聘請866名各民族長城保護員，組建馬背保護隊、駝峰保護隊等特色隊伍，結合現代科技與民間力量，構建起全方位的保護網絡。」

以發展為翼釋放長城時代價值

活化利用是讓長城文化持續煥發生機的關鍵，河北省委常委、宣傳部部長常斌在倡議中提出，要以發展為翼釋放長城時代價值，深入推進長城國家文化公園建設，打造長城文化旅遊帶，讓長城賦能鄉村振興，帶動沿線高質量發展。

移動營銷學科創始人華紅兵從文旅融合角度給出創新思路。「河北擁有長城與雪資源的獨特組合，400毫米降水線與長城走向驚人契合，形成了獨一無二的『長城雪』景觀。」他建議，瞄準南方遊客冬季看雪的需求，打造秦皇島、張家口、承德等九大「長城雪」特色城市，將文化資源轉化為經濟優勢，讓長城保護成果惠及更多沿線群眾。

涿源縣長城保護員李勇則分享了基層活化實踐的鮮活案例。「文化遺產不是遙遠的教科書，而是可參與、可分享的生活體驗。」他所在的烏字號長城保護站通過讓遊客體驗邊陲飲食製作、長城磚石搭建等互動項目，讓長城文化變得生動可感。山海關中國長城博物館副館長郭穎在主題分享會上介紹到，山海關中國長城博物館是長城國家文化公園的標誌性項目，展館通過八個展廳的系統展陳、多語種講解服務與中外交流活動，讓多元一體的長城文化可視、可感、可溯，實現了長城文化從靜態遺產到活態傳播的升級。

「長城是世界語境中的中國符號，傳播長城有利於促進東西方文明的交流互鑒。」中國新聞社黨委書記、社長陳陸軍強調，長城從歷史上的「和平屏障」，到如今的「文明橋樑」，其蘊含的和平、融合價值，正是國際傳播的核心密碼。歷史上，長城沿線的茶馬互市促進了多民族交融；如今，「長城之約」搭建的對話平台，讓不同文明在此交流互鑒。



●波蘭籍跨文化媒體人翠花發言。

中新社



●參會嘉賓觀賞「長城之約」2025世界文化遺產國際攝影大展。

中新社

鏡頭為媒

中外攝影師成長城文化「跨國傳播者」



●活動特別推出國際攝影大展，近百幅圖片分三個篇章展現長城雄風。

第三屆「長城之約」全球推廣活動期間，「長城之約」2025世界文化遺產國際攝影大展在河北涿源同步開展。國內外資深攝影師相聚長城腳下，以鏡頭為筆，光影為墨，定格長城的雄奇壯美與保護實踐，用無國界的影像語言搭建起跨文化交流的橋樑，讓長城文化跨越山海。

此次攝影大展以「線性文化遺產的系統性保護」為主題，共徵集到2,200組、3,500張作品，最終精選出4幅典藏作品、102幅入展作品展出。這些作品中，既有長城落日、雲海繚繞的自然奇觀，也有工匠修復牆體、保護員巡查戍邊的生動場景，更有不同民族、不同國籍遊客與長城的溫情互動，全方位展現了長城作為「世界文化遺產」的多元價值。



●攝影師實地采風拍攝作品。

金山嶺長城腳下的花樓溝村，一個由村民組成的農民攝影家群體成為長城文化傳播的獨特名片。「20多年前，我們只是給攝影師領路、背包的嚮導，如今我們自己拿起相機，成為長城的記錄者和宣傳員。」中國攝影家協會會員、中國長城學會會員段久軍分享了他們的蛻變故事。從開飯館時牆上掛着別人的作品，到受攝影師鼓勵投身創作，再到在國內外攝影大賽中收穫大獎，村民們實現了從「服務者」到「創作者」的身份轉變。如今，這個擁有兩名國家級會員、10名省級會員、32名市縣級會員的農民攝影家群體，通過幻燈片、短視頻、攝影主題公園等多種形式，向海內外遊客講述長城四季風光與歷史故事，讓鄉土視角成為長城文化傳播的鮮活註腳。

港人拳拳愛心護長城 國人心心念念尋故人

1998年，一筆50萬元的捐贈從香港跨越山海，投向瀕危的嘉峪關長城第一墩，為當地修建防洪堤、化解牆體沖刷危機注入關鍵力量，捐贈者正是香港愛國人士郭迎明。28年後，這份拳拳護城之心仍被銘記。榆林市長城保護志願者協會會長高秋燕與國際長城之友協會會長威廉·林賽聯合發起尋訪計劃，盼能找到郭迎明先生或其家人、子女，還原那段珍貴的長城保護記憶，讓愛心與責任持續傳遞。

時間回溯至1998年，郭迎明在遊覽嘉峪關時，發現作為萬里長城重要遺存的第一墩正遭受持續的河水沖刷，牆體面臨塌陷風險。目睹這一狀況後，他當即決定捐贈50萬元助力修建

防洪堤，用於保護這一珍貴的文化遺產。「長城保護從來不是單一力量的行動，郭先生的義舉是全球華人熱愛祖國文化遺產的生動體現。」高秋燕向香港文匯報記者動情表示，在當時的經濟條件下，50萬元堪稱一筆巨款，其背後承載的是香港同胞對祖國文化遺產的深厚熱愛與責任擔當。

28年間，在包括郭迎明在內的眾多愛心人士與相關部門的努力下，嘉峪關長城第一墩早已舊貌煥新顏。曾經瀕危的地洞得到妥善保護，周邊生態環境持續改善，如今已成為吸引海內外遊客駐足的文化地標。「我們特別想邀請郭

先生及其家人再回內地走走，看看他當年守護的長城如今的模樣。」高秋燕表示，除了嘉峪關第一墩，還盼着能邀請他及其家人參觀陝西榆林鎮北台、北京八達嶺、山海關老龍頭等長城重要節點，感受長城保護與文旅融合發展的新時代成果。

目前，尋訪團隊已掌握部分關鍵線索，但尚未與郭迎明及其家人取得聯繫。相關負責人表示，希望借助媒體力量和社會各界的支持，早日找到這位長城守護者，讓這份跨越廿八載的愛心故事得以完整呈現，進而吸引更多關注和參與到長城保護事業中來。



●高秋燕在「長城之約」主題分享會上講述關於尋訪曾助力長城保護的香港愛國人士的計劃。

受訪者供圖

●「長城之約」活動的圓桌對話環節匯聚多位專家學者。