



梁君度

談到李綺媚的繪畫藝術，其師、著名國學與佛學大師談錫永（王亭之）先生曾給予精闢論斷：「綺媚的畫有現代氣息，但卻不離筆墨傳統，這正是一條融合現代與傳統的正路。」此言精準地鎖定了李綺媚藝術探索的核心價值：在深厚的中國畫筆墨體系根基之上，構建具有當代審美意識的個人表達。

她的作品之所以產生強大的藝術感染力，關鍵在於其現代審美意識與個人真實情感的有機統一。她尤為注重色彩語言的構建，用色既大膽亮麗又不失沉穩，於強烈的視覺表現中透露出內在的節制與理性。這種對色彩的敏感與高超駕馭，構成了她獨特而強烈的個人藝術語彙，使作品擁有了可辨識的靈魂。

觀其畫作，可以感受到一種清雅別致的氣象與蓬勃的生命力。畫面在清新淡雅的基調中，凝鍊出新意，富有詩一般的意蘊。這源於畫家將純真的內在氣質與對生活的體悟，通過嚴肅的形式探索，轉化為自然的生機與氣息。她並非簡單沿襲傳統，而是致力於挖掘新的表現方式，從而形成了今日這般既植根傳統又面貌新穎的個人風格。

正如其作品《魅力光芒》所象徵的，她的藝術如同起伏花海中積蓄並綻放的力量，溫暖而充滿朝氣。近日於香港中央圖書館展覽廳觀賞其《花海織夢》作品展，深感談錫永先生評價之中肯。若從另一維度解讀，李綺媚藝術中尤為引人驚嘆的，是她展現

李綺媚的繪畫藝術

出的一種非凡的融合與重構能力。這在她與老師談錫永先生的合作畫作中體現得淋漓盡致。她展現出獨特的天賦，能駕馭筆墨與色彩，使中西元素達到整體性的統一，乃至昇華原作意境。例如，她在一幅山水小品上，以黃花巧妙「編織」出一輪冉冉升起的太陽；又在一幅預設的花鳥畫中，用同樣的「編織」語彙構築出一塊堅實的石頭。這種介入並非附加，而是深度的視覺對話與意境延伸。

至此，我們可以洞察李綺媚一個核心的創作方法論：她的畫作既是寫實的，也是抽象的。她善於將具體的物象解構並重新建構為具有韻律感的抽象形式，而在這些抽象的結構之中，又精準地掌控着形態的內在真實與精神。這種在寫實與抽象之間自由遊走並使二者互為表裏的能力，正是她獨具的「工夫」。這使她不僅承續了傳統，更參與到傳統的當代表述之中，開闢出一條充滿驚喜的藝術路徑。



李綺媚在其師的小品畫上編織一個太陽。作者供圖



姚珏

又到了迎接新的一年時刻，如何告別2025年迎接2026年？我記得前不久看了一個短視頻很感動，記錄了平凡人在生活中給予他人溫暖的一些時刻，比如一位餐廳實習服務員主動為殘疾顧客拌麵；一位媽媽看到女兒的同學沒有過冬被子，當得知原因是孩子的母親去世，馬上為孩子送上全新被褥等等。視頻的主題是「縱然世界破破爛爛，但總有人在縫縫補補」，我想這既是體現變化愈快的世界中一種溫暖穩定的力量，更是體現了人類社會中周而復始、年復一年所蘊含的生生不息，傳遞了平凡人的這種堅韌、關愛和無私的精神。

我想這種精神也是我每一年為此追尋和付出的，2025年我也在我的生活中做了很多的嘗試。剛剛在寧波大學的講座，我第一次比肩科學院士，演講「音符之外生命之內」的感受，用我的藝術和生活感悟啟發年輕的朋友，希望他們投身貢獻社會的更大舞台。11月份我代表香港古典音樂家，在交響樂北京論壇做分享、做主持，也是既緊張又興奮，最高興的是能將樂團如何更好地傳播中華優秀文化分享給全世界。

今年我還帶領香港弦樂團第一次到澳洲及意大利巡迴，這都是第一個香港的弦樂團代表中國到當地巡迴。在澳洲悉尼歌劇院演出門票全部售罄，創造了當地室內樂演出的歷史；在意大利我們也成為第一個登上羅馬公園音樂廳演出的中國樂團。我們促進了文明互鑒、民心相通，也獲得中國駐

生生不息

當地大使的賀信稱讚。我們第一次主辦了世界頂級樂團鮑羅丁四重奏80周年世界巡迴香港站演出，收穫良多。我們還邀請寧波交警樂團來港演出，這也是第一次弦樂團把內地的樂團帶到香港合作演出。2025年最讓我感覺開心和生命延長的是作為一名平凡的母親，我第一次參加了大女兒在北大的畢業禮，小女兒第一次沒有我的陪伴獨立搬家，對於她們我滿心驕傲，這是我們共同的人生里程碑。

展望2026年，不論個人、家庭還是樂團都將迎來全新機遇，國家將制定「十五五」規劃，平凡人如何配合規劃藍圖活出新的精彩，我想這也是生生不息的主題。最近一首新歌《五年一程》中唱到：「五年一程，夢在前方。從手中一顆釘，到天地萬象新。」生生不息，平凡就能鑄就輝煌。國家建設文化強國，我們香港的音樂家也可以作為音樂使者，把中華優秀文化，通過中西融合的創新方式帶到全世界，講好中國故事。我們正在創作一個全新曲目《九龍》，希望在明年七一回歸慶祝的時候演出，未來也期待它能夠在更多地方巡迴，把我們香港的特色、中國的文化自信帶到不同的地方。

在音樂教育跟傳承方面，我希望跟香港院校更多配合起來，可以給更多的孩子和年輕人機會嘗試。我正在嘗試編寫自己的教材，希望讓更多下一代能夠少走音樂歪路，我還在研究利用AI提升學習效果。生生不息是對下一代的給予和守護，跨越時空歷久彌新的是在人們心底留下的溫暖和堅韌。



少爺兵

大批粉絲承認他（她）們追星是「始於顏值，陷於才華，忠於人品」這三步曲。不過，仍有部分人為其個人私利或話題流量收入，專門拉扯在言行上有點誤會的演藝偶像不放，在互聯網製造謠言，將偶像推上「風口浪尖」。

曾是娛樂圈幕後的人指，任何賽道上的演藝者無論爆紅與否，除了本身的天賦條件外，亦是時也命也！世上從不缺帥哥美女，捧一個而踩另一個，根本是某些人醜陋扭曲變態的心理在製造仇恨，很多演藝人都明白荊棘與掌聲鮮花並存，只是仍有人以不同形式故意針對如戲曲等傳統文化，刻意將影視和戲曲界別中人作比較。

在香港梨園界最為觀眾熟識的「黃金搭檔」應是任劍輝和白雪仙，以及她們的徒弟龍劍笙和梅雪詩。但她們那個時代仍未有互聯網等科技，所以她們應對的抹黑情況不是太嚴重，還能在戲曲方面大放異彩，可是現代的梨園子弟就沒有這般好彩了。

有戲曲界別中人認為現在內地的戲曲已成為年輕一代追捧的消遣娛樂之一，無奈香港梨園裏有人跟風卻欠周詳規劃，像影視的「羊群心態」，一窩蜂東施效顰。其實跟風也非壞事，但要多考慮自身的條件予以配合，至少想想如何使年輕人視看大戲為時尚娛樂的一種。不是大撒金錢便能薪火相傳，特別是大戲的團隊組成要有老中青成員同時存在，將他（她）們的力量發揮到最大化才是最根本的目標。

儘管香港不及內地地大物博，然而亦有其優勢，應將有限資源發揮到淋漓盡致，問題在於決策者要懂得如何知人善任，在過往的歷史長河裏，誰不是經一事長一智？！

要突破經典實在並不容易，需多動腦筋去思考。目前沒有很多人願意去承擔或走出他們覺得正確的一步，因為要敢於面對一切。

荊棘與掌聲

將踏入新的一年，祝每人都過得平安，身體健康！世界和平！但這些希望都可以實現嗎？

2025年，我得到不少也失去不少，心情是一陣上一陣落。工作上也算可以向自己有個交代吧，幾個負責宣傳的舞台劇，都是「進念·二十面體」主辦，由陳善之監製、胡恩威執導的《唔講得》，是由葉童、黃德斌、楊永德、翁煒桐、于逸堯、李俊傑演出的黑色話劇；之後有粵曲時裝劇《頂頭鏢》，由黃德斌、衛駿輝、梁非同、黃安晴、羅妍、陳景錫擔演；接着有將於2026年2月演出的京劇《美猴王·孫悟空·誰與爭鋒》，聽着已覺得十分充實。這要感謝陳善之，讓我們能參與其中。

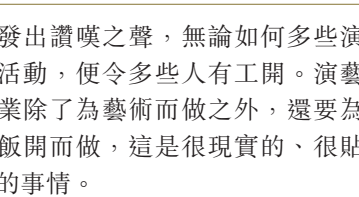
此外還有新光黃埔開幕，李居明大師的《四星魅力聯盟演唱會》，以及他的《特朗普》系列於春節會在沙田大會堂與觀眾見面。還有替高潤鴻、謝曉瑩的靈宵藝傳有限公司宣傳的工作，今年他們又有新搞作，其中「當代港式傳承系列」年初便開始有大型活動。

這麼多的演出活動，令很多朋友

都發出讚嘆之聲，無論如何多些演出活動，便令多些人有工開。演藝事業除了為藝術而做之外，還需要為有飯開而做，這是很現實的、很貼地的事情。

有工作開，生活上算過得去，有問題能迎難而上自覺過到關吧！遺憾的是，我沒法留住相伴十六載的小狗狗，一隻乖得不得了「小黑熊」，自覺沒有盡力照顧，那一天牠是等我回家病發的，我把牠抱在懷裏，牠最後是在我的懷裏離開，那種感覺是痛心至極，牠那麼膽小卻要獨自上路，沒有養狗狗的人感覺不到，沒有經歷過死亡的人感覺不到，因為牠也是我的親人，牠的離去是我2025年的最痛。

這一年我失去了牠。作者供圖



這一年我失去了牠。作者供圖

這一年

將踏入新的一年，祝每人都過得平安，身體健康！世界和平！但這些希望都可以實現嗎？

2025年，我得到不少也失去不少，心情是一陣上一陣落。工作上也算可以向自己有個交代吧，幾個負責宣傳的舞台劇，都是「進念·二十面體」主辦，由陳善之監製、胡恩威執導的《唔講得》，是由葉童、黃德斌、楊永德、翁煒桐、于逸堯、李俊傑演出的黑色話劇；之後有粵曲時裝劇《頂頭鏢》，由黃德斌、衛駿輝、梁非同、黃安晴、羅妍、陳景錫擔演；接着有將於2026年2月演出的京劇《美猴王·孫悟空·誰與爭鋒》，聽着已覺得十分充實。這要感謝陳善之，讓我們能參與其中。

此外還有新光黃埔開幕，李居明大師的《四星魅力聯盟演唱會》，以及他的《特朗普》系列於春節會在沙田大會堂與觀眾見面。還有替高潤鴻、謝曉瑩的靈宵藝傳有限公司宣傳的工作，今年他們又有新搞作，其中「當代港式傳承系列」年初便開始有大型活動。

這麼多的演出活動，令很多朋友

都發出讚嘆之聲，無論如何多些演出活動，便令多些人有工開。演藝事業除了為藝術而做之外，還需要為有飯開而做，這是很現實的、很貼地的事情。

有工作開，生活上算過得去，有問題能迎難而上自覺過到關吧！遺憾的是，我沒法留住相伴十六載的小狗狗，一隻乖得不得了「小黑熊」，自覺沒有盡力照顧，那一天牠是等我回家病發的，我把牠抱在懷裏，牠最後是在我的懷裏離開，那種感覺是痛心至極，牠那麼膽小卻要獨自上路，沒有養狗狗的人感覺不到，沒有經歷過死亡的人感覺不到，因為牠也是我的親人，牠的離去是我2025年的最痛。

這一年我失去了牠。作者供圖

移民的聖誕假期

這個聖誕節，香港街頭依舊燈火璀璨。儘管官方數據顯示有超過一百萬市民離境外遊，但市面氣氛並未顯得冷清。這份熱鬧，一方面源自專程來港感受節慶氛圍的內地遊客——對他們而言，聖誕是充滿異國情調的體驗；另一方面，則來自一個特別的群體：那些已移居海外的香港人，正趁着長假期「回流」探親。

聖誕至新年這段時間，無疑是他們返港的黃金檔期。外國學校正值寒假，孩子得以暫離課業；加上北半球此時大多寒冷陰鬱，返回相對溫暖的香港，不論是身體或心靈，都是一次珍貴的喘息。與多年未見的舊友相聚，杯中物映照著霓虹，話題總不自覺繞回那座連接「彼方」與「此處」的橋樑——移民生活的真實滋味。

許多人口中「為了下一代」而離開，然而落地生根的過程，遠比想像中複雜。一位移居美國逾十年的朋友分享，兒子剛滿16歲便急於考取車牌。當地法規雖允許少年駕駛，卻明文規定需有成人陪同。這條規則在社區中形同虛設，他也抵擋不住兒子的迫切要求。最終，孩子在生日後不久便擁有了自己的車。朋友更與他預演「劇本」：若

路地觀察
湯禎兆

路地觀察
湯禎兆

年味，在煙火氣裏氤氳

潔和黑的沉重糾纏在一起，讓他的子孫們在紛飛的眼淚中，感受到生離死別的切膚之痛。萬物生生不息，葉落終要歸根，這是自然的規律。這些儘管我們都知道，但是沒有親身經歷，誰能真切地感受到生命的可貴呢？

這樣的時節，每一個粗獷的農人都成了多面手。隨便走進哪一家，你都能看到用心製作美食的人。在他們的手上，一個個美食出爐，讓人賞心悅目。

糯米發糕用耙模打出各種圖案：有福祿壽喜、有菊花梅荷、有山水、有鳥魚……我最喜歡的是兩隻小魚接吻的圖案，一個睜眼、一個閉眼，還吹泡泡，那俏皮的模樣讓人忍俊不禁。一邊吃發糕，一邊欣賞想像，彷彿是吃上了鮮魚，品味了鮮花。發糕在甑上蒸熟，曬乾，放冷水裏漂着，可以吃到元宵節前後。

米酒做起來了。好米酒，三分在米，七分在曲。家鄉的水田種出的糯米，粒大飽滿，米香濃郁。糯米洗乾淨，上木甑蒸熟，攤在竹匾上晾涼，待到不燙手時，撒入碾碎的酒麴粉，輕輕拌勻，裝入陶缸，在中間挖個「酒窩」，蓋上棉被被溫。三四天後，酒窩裏盛滿了清甜的汁液「酒娘」，房間裏瀰漫着甜絲絲、醉醺醺的香氣。

開缸了，就喝原漿，濃稠甘甜，還在嘴裏拉絲。當然，也可以加水煮開，打個蛋花，就是最愛的甜品。一碗熱米酒下肚，從胃暖到心。這醇香裏，有稻香，更有時間醞釀出的溫柔滋味。

麥芽糖自然也是不能少的。小麥芽長到三四厘米，曬乾，打成粉，加進煮得爛軟的糯米裏，攪拌均勻；裝入容器，裹上被子，發酵七八小時；待甜汁析

出，卸不下的迷茫戒備。視野有繭房，認知有上限，冷暖人自知，痛苦或是愉悅，不分高低與貴賤。

這一年的來時路上，橫空出世的 Deep-Seek，雖已在手機屏幕上積灰，仰仗其技術接入的各類應用平台，卻成為日常工作生活的必不可少。啟德體育園盛大啟用，是一個好兆頭，車水馬龍人聲鼎沸，總歸是繁盛該有的樣子。時隔25年，謝霆鋒返港再開演唱會，在啟德巨大的舞台上，這位44歲的「80後」偶像，多了沉穩少了狂放，內裏的本色不改。像是這座曾以流行文化享譽世界的城市，一個典型的個人努力樣本。這一年，第一間中醫院開業，懸壺濟世金針度人，第三間醫學院花落港科大謀局未來。傳統與現代融合共生，傳承與創新並駕同行，一直都是這座城市，之所以最具競爭力的兩大穩定內核。這一年，活力環島的海濱長廊幾近貫通，有識之士為北都區的發展心急如焚，資



百家廊

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林

章中林