



● 影片讓觀眾在大銀幕上真正「活」在潘多拉的世界。



● 《阿凡達3》將於1月8日在香港正式上映。



● 《阿凡達3》由原班人馬回歸主演。

# 從海洋到星際： 真人版《阿凡達3》與《魔海奇緣》的雙重文化



● 《阿凡達3》為觀眾獻上震撼科幻奇觀。

真人版《魔海奇緣》與《阿凡達3》這兩部電影看似毫無關連，實際上在2025年的電影版圖上形成了有趣的對話。它們代表着當代電影業兩種截然不同的想像力路徑：一種是向內深耕特定文化傳統的真人化改編，另一種則是向外擴張完全原創的科幻宇宙。

● 文：徐逸珊

真人版《魔海奇緣》選擇在夏威夷實地拍攝，將波利尼西亞航海文化從動畫的想像世界設定在真實的地理景觀中。面臨的最大挑戰是如何在實景拍攝中保留動畫的奇幻感。從預告片來看，製作團隊似乎找到了平衡點：既保留了動畫版中海洋的靈動特性，又通過實景拍攝賦予了海浪、島嶼和天空一種可觸摸的質感。

選角策略彰顯了迪士尼對文化真實性的新承諾。17歲的澳洲女新人 Catherine Laga'aia 不僅擁有波利尼西亞血統，她的表演也捕捉到了慕安娜那種既堅定又充滿好奇的特質。狄維莊遜回歸飾演茂宜則提供了另一層文化的真實性。他的祖父是薩摩亞酋長，這使他對角色的理解超越了一般演員的文化觀摩，達到了一種血脈相連的詮釋。

相比之下，《阿凡達3》構建的文化體系是完全虛構的，但又具有強烈的現實感。新引入的「灰燼族」，生活在火山地區，他們的生存哲學與生態環境緊密相連，隱喻着人類與自然力量的複雜關係。導演占士金馬倫的團隊在這部電影中追求的是真實到超現實的體驗，呈現出更細膩的潘多拉生態系統。

## 電影不約而同以生態作核心要素

兩部電影都身處當代電影業的續集時代。真人版《魔海奇緣》雖然不是傳統意義上的續集，但作為經典動畫的重新演繹，同樣面臨「懷舊與創新」的平衡難題。從預告片來看，影片似乎在視覺上進行了創新，但在故事框架上保持了對原作的忠誠。這種困境反映了荷里活當前的一個核心矛盾：原創故事的商業風險與粉絲對熟悉IP的情感依賴之間的拉鋸戰。

真人版《魔海奇緣》中的海洋不僅是故事的背景，更是一個具有靈性的角色。波利尼西亞文化中的人與自然關係在電影中得到體現，海洋既是挑戰，也是夥伴，更是文化認同的來源。

《阿凡達3》則將生態意識提升到宇宙層面。潘多拉星球上的生態網絡成為納美人文化與靈性的核心，而新引入的「灰燼族」則展示了不同生態環境下形成的文化適應。

兩部電影不約而同地將生態系統作為敘事的

核心要素，但採取了不同的敘事策略：《魔海奇緣》將自然力量人格化，賦予其情感與意志；《阿凡達3》則將自然系統化，呈現其複雜的相互依存關係。

## 創造豐富時代的文化想像

迪士尼的經典動畫真人化已成為穩定的商業模式，其核心是平衡「懷舊」與「創新」。真人版《魔海奇緣》的特殊之處在於邀請動畫版配音演員狄維莊遜親自演出，這種跨越媒介的連續性在迪士尼真人化作品中較為罕見。

《阿凡達3》則代表了占士金馬倫對宏大敘事的堅持。他曾表示如果這部電影無法達到票房預期，可能會選擇用出書的方式為系列畫上句號，而非繼續拍攝第四、第五部。這種對創作完整性的堅持，與迪士尼穩步推進的改編策略形成有趣對比。

兩者對比凸顯了兩種創作哲學：一種是品牌驅動的系列擴展，另一種是作者驅動的宇宙建構。

當慕安娜的船隻航行在夏威夷真實的波濤之間，納美人在潘多拉星球上面對火焰與重生的循環，這兩部電影實際上在回答同一個問題：我們如何透過敘事重新想像與自然、與傳統、與彼此的關係？

真人版《魔海奇緣》將一種特定的文化傳統透過全球電影語言傳播，而《阿凡達3》則創造一種合成文化來探討普世主題。兩種路徑並無優劣，它們共同豐富了我們這個時代的文化想像。

從茂宜紋身中流動的祖先智慧，到潘多拉星球神秘的生態網絡，電影仍然是連接不同世界、不同時空、不同可能性的橋樑。在續集疲勞與原創風險並存的時代，這些作品真正的創新可能不在於完全拋棄傳統，而在於找到傳統與未來對話的新語言。

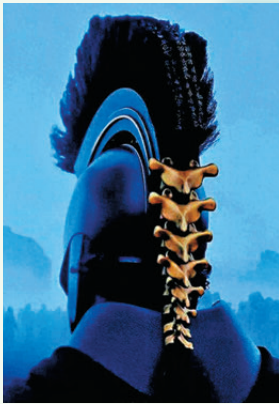


▲▶ 真人版《魔海奇緣》女主角慕安娜由17歲澳洲新人 Catherine Laga'aia 擔演。

## 2026年荷里活猛片大晒冷

新年伊始，全球影迷翹首以盼的2026年大銀幕將大放異彩，多套大片即將登場，內容涵蓋了史詩電影、人物傳奇、超級英雄、動畫、動作和續集等多種類型。當中既有各大電影迷期待已久的系列回歸，亦有多套新作，包括由梅麗史翠普與安妮夏菲維主演的《穿Prada的惡魔2》(The Devil Wears Prada 2)、瑪歌羅比主演的《咆嘯山莊》(Wuthering Heights)，以及奧斯卡金像導演基斯杜化

路蘭(Christopher Nolan)執導的史詩式新作《奧德賽》(Odyssey)，由麥迪文(Matt Damon)、「蜘蛛仔」湯賀蘭主演。萬眾期待的當然少不了金像提名導演丹尼斯維爾諾夫(Denis Villeneuve)執導的《沙丘瀚戰3》(Dune: Part Three)，由「甜茶」添麥菲查洛美(Timothee Chalamet)夥辛蒂雅(Zendaya)主演。除此之外，還有迪士尼與Pixar動畫系列的《反斗奇兵5》(Toy Story 5)、漫威電影宇宙(MCU)中最受期待的電影之一《蜘蛛俠4》(Spider-Man: Brand New Day)及漫威超級英雄片《復仇者聯盟5：末日降臨》(Avengers: Doomsday)等陸續推出與大家見面！荷里活猛片大晒冷，值得期待的電影，相信總有一部滿足到你！



● 《奧德賽》海報



● 《反斗奇兵5》劇照



● 《穿Prada的惡魔2》劇照

## 《Heart Man: Rock and Love》權相佑文彩元首次合作



新的一年祝願大家身體健康，開開心心有個新開始！韓國率先打頭陣的是由權相佑、文彩元、朴智煥及表志勳(男團Block B成員P.O.)主演，崔元燮導演的喜劇電影《Heart Man: Rock and Love》。今次是崔導演繼《Hit Man 1 & 2》之後再度與權相佑合作，可謂默契滿滿。日前出席電影發布會時，崔導演表示這是一部在寒冬中讓人感到溫暖的電影。

模特兒出身的權相佑，2003年憑着喜劇電影《我的野蠻女老師》獲得第39屆「百想藝術大賞」及第40屆「大鐘賞」最佳新人獎而正式踏入演藝界，同年與崔智友合演電視劇《天國的階梯》飾演誠俊哥而紅遍亞洲。發布會上，權相佑表示《Heart Man》應該是比《Hit Man》更有趣的電影，韓國媒體更把《Heart Man: Rock and Love》及權相佑比喻作韓版的《摘星奇緣》及曉治格蘭(Hugh Grant)。權相佑直言對於在電影中飾演22歲大學生，兼又唱又跳感到尷尬非常。

文彩元繼2018年與曹承佑合演《風水》之後，時隔6年再度回歸大銀幕。而《Heart Man: Rock and Love》亦是P.O.退伍後的首部電影，在電影中飾演洩露秘密毫無Sense的兄弟，且看他與權相佑及文彩元會擦出什麼火花。被問到初次與文彩元合作的印象如何？權相佑表示文彩元「真係好靚」！他續表示隨着年齡增長，每次踏入片場心裏只想着要拍出一部美麗的電影，將自己不同的面貌展現給觀眾。與其說《Heart Man: Rock and Love》是一部喜劇，他認為這更是一部浪漫美麗的電影。文彩元則表示權相佑是她學生時代開始最喜愛的演員，如今可以與一位好前輩、好演員、好哥哥一起演出，感到非常榮幸。飾演勝民Band友同學的朴智煥和權相佑充滿默契，兩人惺惺相惜互笠高帽，朴智煥更大讚權相佑前輩帥氣及可愛，對後輩絕不拘泥，稱「簡直是愛上了前輩」。



● 權相佑讚文彩元靚女。



● 權相佑又唱又跳，使出渾身解數。

● 文：蕭瑟



▲▶ 《水龍吟》劇照



## 《水龍吟》羅雲熙把角色演活

《水龍吟》改編自藤萍小說《千劫眉》，是由陳宙飛、錢敬午執導，羅雲熙領銜主演，肖順堯、敖子逸、方逸倫、包上恩、陳瑤、林允等人共同演出的一部古裝玄幻武俠劇。講述唐儼辭(羅雲熙飾)是從「異境」而來的神秘俠客，貴為萬竅齋之主，卻被師兄柳眼(方逸倫飾)背叛陷害，被迫捲入武林陰謀。在探索真相的過程中，他結識了池雲(敖子逸飾)、沈郎魂(肖順堯飾)，以及鍾春髻(包上恩飾)與師兄的妹妹阿誰(林允飾)等志同道合之人，並發現一場由神秘組織「風流店」策動的陰謀使天下大亂。

唐儼辭以機智手法秘探十三樓，聯誼碧落宮去打風流店，更入主中原劍會，在對弈之中，他被群俠為守護蒼生不計生死的精神所感染，最終決定肩負起江湖重任。面對命運的考驗與兄弟背離的情感糾葛，唐儼辭在複雜紛擾、鬥爭激烈的世界中，依然相信萬物有愛、蒼生有情、世間有義。

據製片人講述，羅雲熙身上那種強者的悲憫感，是與同期男演員相比最特別的氣質。他的五官輪廓很立體，整體氣質很有衝擊力，這與唐儼辭的氣質十分契合。作為絕對強者，唐儼辭即使身陷絕境也從不會輸，永遠會被動為主動，這和現實中的羅雲熙也很相似。羅雲熙為了演活角色，會不斷和團隊反覆討論故事內容和新想法，把角色的行為、情感邏輯一一分析。

為了把故事更好地用影像呈現，《水龍吟》在保留原著主要劇情的基礎上，修改了原著中較為割裂的現代穿越設定，

以及唐儼辭的來處；並在保留主要人物關係的基礎上，把原著中較多的角色線集中，將中後期出現的人物提前，有機地和故事主線結合。此外，在題材上，《水龍吟》還開了一個全新的賽道——玄俠。在傳統的玄幻、武俠之中，《水龍吟》希望取兩者之所長，既有玄幻題材中極致的浪漫，又有武俠題材中落地的情義。

以武學為例，《水龍吟》根據每個角色的人物經歷提煉出其獨有的意向，打造了帶有每個角色標誌特徵的「境界位面」。兩大境界位面為蓮境和神州，衍生出各個人物的武學功法和「武境」，武境第一到三層分別是「意化虛」「實虛間」「虛化實」。武器名稱都有其來歷和象徵，隱含人物命運的寫照，如「不昧狐龍」意味着唐儼辭時時警戒自己羞恥心不昧於邪。

據主創表示，該劇想要傳遞給觀眾的，是中國武俠中經久不衰、常思常新的主題：救贖與成長。一位少年在走向更廣闊天地的同時，找尋到自己身上更多的可能性，在被環境塑造的同時也塑造了環境。

● 文：光影俠