

每當新科技問世，科技與藝術的關係都再度成為討論熱點，然而科技與藝術的結合從來都不是簡單地做加法。在早前舉行的香港國際AI藝術節上，於各類新穎的展覽之外，與會者更為關心的是，人類應當如何把握這波浪潮？香港在這波浪潮之中，又將扮演怎樣的角色？

●文、攝：香港文匯報記者 陳藝、雨竹

AI藝術新潮

●顏磊的《空想裝置4.0》與夸克拉的《風景繪畫》影像裝置。

●陳天禪的《未來前史：物質與意識》展出一系列浮水印木刻版畫。

●觀眾可在《尋·窟》這一全景沉浸中篇電影項目中感受石窟造像者的世界。

●劉暢《不確定的》（局部）

●沙靖海《觀察》

●《人類研究#1，3RNP》機器人裝置為觀眾素描頭像。

●藝術家田曉磊創作的數碼媒體展品。

●此裝置的機械眼球可隨面前物體轉動。

AI+藝術+香港

一切皆有可能

●韓璧丞

當科技成為人類藝術潛能的延伸

人類的創造力，在某種意義上正是人腦結合人體功能綜合運轉的結果，任何智慧的創造都離不開「人腦」這一關鍵核心。隨着技術迭代，技術是否可以增強或者幫助彌補人的肉身損傷所帶來的系列問題？在是次論壇中，強腦科技CEO韓璧丞帶來了以科技應用實例為支撐的另類視角。

在約十年前，他與團隊為一位在實驗中失去右手的MIT學生製作了第一個粗糙的義肢，在這個過程中，「我們發現他特別喜歡這隻手，經常戴着回到學校展示。」這個細節讓他們看到了技術的真實需求。深入調研後，他們震驚地發現：「僅在中國就有2,400萬肢體殘疾人……我們去100個殘疾人家待了兩周，發現他們幾乎完全不出門。」他因此認為，科技的一大基礎使命正是去幫助最需要的人重獲生活尊嚴。

尊嚴之上，再談創造。他續分享了一位9歲女孩的案例。「她裝完手後沒有馬上練習吃飯或寫字，而是拿起畫筆學畫——這是她一直以來的夢想。」韓璧丞展示了她佩戴智能假手繪製的畫作，並指出：「我覺得這可能就是科技、AI和藝術的結合的一個表現。」他在演講中指出，當科技以人為中心，它便不再是冰冷的代碼，而成為延伸人類潛能、點燃藝術靈感的橋樑。

●張曼莉

●霍啟剛

●張建偉

靈獎獲得者、理論計算機科學大師約翰·愛德華·霍普克羅夫特（John Edward Hopcroft）在接受香港文匯報記者採訪時表示，AI對香港文化藝術的發展和推廣十分重要，香港現今的相關政策也表明，這座城市十分重視並樂意作出相關投資。

●香港

構建香港AI藝術新生態

霍普克羅夫特指出，現時的香港正以多種資源和途徑支持藝術家的發展，這方面的相關政策與舉措亦反映出這座城市的獨特優勢。「我在三四十年前在港工作過，那是在新機場修建前，當時只有九龍那個機場，沒有登機口且只有一條跑道。你下了飛機就坐上擺渡車去航站樓。」現時香港的變化以及對文化藝術等各方面的顯著建設和推動，都令他相信香港會越來越好。

而任何一項新技術的加速落地，都離不開政策的賦能。是次活動中，香港政府創新科技及工業局副局長張曼莉從政策與產業角度，系統闡述了香港打造國際AI創新高地的藍圖。她明確表示：「特區政府將擔當領頭羊角色」，具體舉措包括成立「AI效能提升組」推動政府深度應用、推出「AI工具箱」賦能公共服務、優化數碼港計劃支持中小企業、以及聯合金融管理局推廣「AI沙盒計劃」至更多金融機構。

在香港國際AI藝術節的首日活動現場，隨處可見正在體驗各式裝置的中小學生，更有不少在校學生成群結隊穿梭於機器人陣型中。張曼莉指出，本屆藝術節是「推動香港AI產業發展的生動實踐」，而同步舉行的機器人嘉年華與AI科普周，「讓大眾直觀感受AI創意魅力，也為青少年播下了創新的種子」。

張曼莉表示，未來香港將通過「國際數據園」提供先進算力集群，完善大灣區算力基礎設施；而即將成立的香港人工智能研發院，將重點推動「上游研發與技術突破、中上游成果轉化」。她相信，通過這些系統性布局，香港將加速形成「AI產業化、產業AI化」的格局，真正成為「全球創新資源聚合地與文化科技融合示範區」。

釐清遊戲規則 完善體制支援

立法會議員、香港藝術發展局主席霍啟剛出席論壇並分享了文化藝術與科技雙引擎驅動香港未來的思考。他興奮地說：「剛才走進展覽20分鐘，我自己是大開眼界，也感受到很多新的可能性。」他認

為，「（這個國際AI藝術節）正是香港背靠祖國、聯通世界獨特優勢的生動寫照，也是我們從『聯通』走向『價值創造』的關鍵探索」。

霍啟剛從藝術發展局的實踐出發，分享了疫情如何意外催生藝術科技融合：「一開始我們只是想通過科技把藝術傳遞到每家每戶。但短短三、五年，步伐走得飛快。今天不再是簡單加塊LED屏就叫藝術科技。」他親身體驗了現場的心理感知裝置後表示：「我感受到的是希望和期待，這給藝術家帶來了更多可能性，他們必須敢於嘗試，我們才能有新的未來。」

他特別指出AI發展中的版權平衡問題：「香港作為區域知識產權貿易中心，版權保護是我們的重要資產。隨着AI工具的快速發展，我們必須思考如何完善版權法律，既促進創新，又保護數十年累積的優勢。」

香港城市大學協理副校長林芬指出，我們應該意識到，AI正在助力想像力經濟的騰飛，促使創造者打破學科邊界，融合全球化與在地化，思考本土資源如何與科技結合。而面對這場需直面「未知的未知」的競賽，她與香港城市大學的同仁們正致力於構建一個支持創作後端的平台，解決AI時代的版權確權、創意保護等關鍵問題，因為「在這場旅程中，我們甚至連規則都不知道」。

霍啟剛繼續在現場呼籲政府、法律、科技與藝術界共同探討這一複雜議題，他指出「完善的法律體制能讓藝術科技飛得更遠、走得更快」。他更給出十分樂觀的展望，「我相信我們絕對可以在世界藝術與科技融合領域取得話語權，成為全球引領者。」

具身智能助力人機共融

中國工程院外籍院士張建偉指出，當前AI的爆發性增長得益於「大模型、開源算法與多模態智能機器人技術的融合」，而這些多方位的結合，已經為藝術創造開闢了全新的面貌。

他介紹了諸多AI融合下的場景和實例：比如機器人在市政廳廣場上演基於物理模型的創新視頻表演，還有被上海戲劇學院錄取為「博士生」的仿人機器人「學霸一號」；演繹崑曲、豫劇的機器人，能完成對於傳統文化的學習與表演；在世界頂級機器人大會上，機器人對於古箏的演奏，更展示了多模態交互技術的嶄新高度。

過去只存在於科幻電影和人類想像中的機器人正在AI、具身智能等多種技術的綜合加持下逐日變成現實，他指出，接下來「如何把人的視覺、聽覺、嗅覺等感知融合在一起，是科學、應用與藝術應當共同關心的話題。」張建偉特別強調具身智能的未來：「人形機器人是集大成的平台，它的多感官融合，甚至第六感的開發，是我們藝術與技術融合的特別好的例子。」從機器人樂隊、機器人劇場到世界首屆機器人運動會，張建偉指出，當下和未來「機器人都將不只是冷冰冰的工廠機器，它越來越多地與我們的生活、運動、服務乃至精神價值密切相關。」

他指出，未來陪伴型機器人將提供「有溫度、能共情的交互」，具身智能將為藝術帶來「重構、提升、共創、共享的新時代」。而香港，憑藉其獨特的「一國兩制」優勢、健全的法律體系、國際化的人才儲備與深厚的文化積澱，無疑也成為了有希望在這場AI+浪潮中領跑的重要角色。