

**戲曲**

## 視窗

今期是2026年第一次見報，祝福各位讀者  
新年快樂，生活美好。

本期續談「精神音樂」。上世紀二十年代末，「精神音樂」在上海出現，上世紀三十年代中開始在廣東省傳播，在內地流傳至1949年，港澳地區更遲至上世紀六十年代末才衰落。在那個特定的歷史時期和環境裏，演奏廣東音樂的樂師仿效當時上海夜總會和歌舞廳爵士樂流行的大勢，大量使用西洋樂器和爵士鼓等，讓音樂變得節奏感強烈，具有西方時髦音樂風格。有些樂師更一改傳統坐奏的方式，站起來演奏，身體隨節奏搖晃，甚至有意製造一些噱頭，刺激氣氛，挑逗情緒。對於「精神音樂」表現出來的一種特殊組合形式和演奏風格，難免招來負評，例如學者楊蔭瀏便指出「這些樂人，因為長期與民國十年以後的黃色電影有關，也多少沾染上當時流行於上海的黃色音樂氣氛」；1964年，《人民音樂》刊文指出：「黃色音樂影響了『廣東音樂』……出現了不少爵士化的樂曲，在演奏上追求瘋狂、刺激，以至產生了那種下流的所謂『精神音樂』。」

認識「精神音樂」出現的文化意義(中)

為什麼「廣東音樂」在發展的歷史過程中出現「全盤西化」的現象呢？陶誠在《論「廣東音樂」歷史發展中的開放意識》一文裏，以「在全盤西化的徘徊期，『廣東音樂』陷入迷茫、複雜的困境中」來形容「廣東音樂」當時所處的環境。

我  
(中)

在二十世紀三十年代後，城市裏用西洋樂器演奏「廣東音樂」是一種時髦。陶誠引述廣東番禺人陳德鉅（又名：陳鑄、陳德巨）在《廣東音樂常識講義》裏的描述：「初僅加入一兩種，後來愈用愈多，喧賓奪主，結果便全部以西洋樂器來奏，更以爵士音樂形式出現……」有人作過統計，「廣東音樂」曾經使用過的西洋樂器多達 41 種。其中主要有小提琴、薩克斯、小號、木琴、結他（六弦結他、夏威夷結他）、班卓琴、爵士鼓等。陶誠指出迫於生活壓力，加上「以洋為美、重洋輕中」的心理作用，原本已經功成名就的「廣東音樂」名宿們紛紛改弦易「器」，如「四大天王」的尹自重拉小提琴、呂文成打木琴、何大傻彈結他、何浪萍吹薩克斯等。

陳德鉅生於1907年，卒於1970年，親身經歷「廣東音樂」「全盤西化」的年代，面對傳統的消失，自然會發出無限的慨嘆；但正如我在上期拙文裏提出「精神音樂」是「改進國樂」理念的產物，研究它帶來什麼好的或壞的影響，才會為如何推進中國音樂的發展帶來啟示。

●文：葉世雄

●文：葉世雄

演林派名劇《雷鳴金鼓戰笳聲》  
**煒唐再與尹飛燕合作 努力練功**

身兼數職的錦艷棠粵劇團文武生煒唐，也是粵劇曲藝導師、粵劇曲藝拍和師父，定於1月27日在西九文化區戲曲中心大劇院領銜演出林家聲（聲哥）名劇《雷鳴金鼓戰笳聲》，正印花旦邀得曾合作多次的名花旦尹飛燕（燕姐）擔演，同台還有陳鴻進、廖國森、林子青和吳立熙等。

燕合演聲哥的《朱弁回朝》，他憶及那次的演出：「我在劇中的戲份都是文官戲，燕姐飾演金邦飛鳳公主，英姿颯爽，更因此劇有兩場感人肺腑的主題曲戲，我們演來都得到觀眾的認可。」

## 前輩新秀助陣演出

而《雷鳴金鼓戰笳聲》文武生的戲份十分重，劇情講述戰國時齊國欺趙國國弱，趙國翠碧公主招贅救國，得劍俠夏青雲忠勇立志護國，公主更贈琴劍予青雲定情，然強秦秦王以國之安危向趙公主逼婚，夏青雲怒闖聚英台，翠碧為保其性命，將他三貶為執戟郎，並命他送嫁，好戲就在「三貶」及「送嫁」兩場中。

煒煌說：「為了演這齣戲，我都加碼練功及排場，在『三貶』中，我穿上大靠演出脫盔甲的排場功架；而『送嫁』一段戲，生旦交互唱曲及撫琴，悲情浪漫，十分感人。不但看得人感動，演員也喜演這一段戲。」

煒唐又說：「我團演出大多邀兩三位資歷深的前輩助陣，今次邀得陳鴻進和廖國森，也有新人加盟，如林子青、吳立熙、袁偉傑都是後起之秀，拍和團隊由彭錦信及陳定邦領導，是青壯組合。」

●文：岑美華

● 煒唐祝讀者聖誕快樂、新年進步。

**煒**唐擅演才子佳人文場戲，在戲台上，他風度翩翩、溫文爾雅，又有一把靚嗓子，演當時得令的才子佳人戲，最為合襯。

對於是次選演林家聲有頗多武場及排場的《雷鳴金鼓戰箭聲》，焯唐表示經深思熟慮：「我學戲那個年代大夥兒都是學任白的名劇，雖然同期熱門也有林家聲的名劇，可我不是自小學戲，又因對唱曲、音樂投以更多時間，錯過了鑽研戲曲武場演藝的黃金機會，到自組錦艷梨劇團起班開戲，自然挑選自己熟悉的戲，其中十齣有八九齣都是任白戲。」

煒唐是粵劇曲藝導師和擊樂師父，音樂感豐富，並且得到朱慶祥大師的指導，演藝路徑走向文場是自然不過。近年他審視自己的藝途，認為演藝不能偏向一邊，在選戲時也敢向難度挑戰，去年，他便邀得尹飛

● 煒唐熱愛舞台，不斷嘗試新戲路。

●廖國森也參與演出。

A photograph of two Peking Opera performers. The actor on the left wears a yellow robe with a brown dragon pattern and a tall, ornate headdress with purple and gold details. The actor on the right wears a yellow and white robe with a brown dragon pattern and a tall, ornate headdress with yellow and gold details. Both actors have white face paint and red lips. The actor on the right is holding a white fan.

▲▼ 煒唐與尹飛燕繼《朱弁回朝》再度合演林派名劇。

A photograph of two Peking Opera performers. The performer on the left wears a white robe with a large red collar and a red dragon pattern, and a large, ornate red and white headpiece. The performer on the right wears a white robe with a large orange collar and a large, ornate orange and white headpiece. Both performers have white face paint and are holding hands.

## 慶穎新台柱演出「殺嫂」新招式

慶穎新粵劇團於聖誕節兩天假期選演了兩齣經典傳統粵劇《枇杷山上英雄血》及《煙雨重溫驛館情》。

前者是文場武做，飾演主角關文虎的文武生譚穎倫以小武演藝發揮劇中人物自負武藝超群的特色。他對家庭不滿，一門心思只在青梅竹馬的小菊身上，但人生際遇常開人的玩笑，關文虎一次出征失敗，不但被傳死訊，連心愛的小菊也改嫁二郎，他返家知悉愛人成了弟婦，不由性情大變，誓要奪回所愛，遂上演一場拆家祠、殺嫂的戲。

在這場戲中，譚穎倫和曉瑜根據多個傳統在戲台展示追逐、剷台、絞紗、水髮等功架，此外，增添一段常出現在「擋馬」折子戲的椅子功，更充分演繹出男主角的悲憤情緒。

●文：白若華

▲◀ 譚穎瑜在《批斬英雄血》一劇中，與關文虎及李麗霞合作，為「殺嫂」一齣中椅子功精彩演繹。

「當代港式粵劇傳承系列」2月啟動  
李龍吳仟峰阮兆輝南鳳等名家獻演

由「香港靈宵劇團」主辦的「當代港式粵劇傳承系列」將於2月2日至4日一連三晚假座高山劇場新翼演藝廳隆重舉行，2月2日為吳仟峰和南鳳身傳的《白兔會》、2月3日為李龍和王超群身傳的《梟雄虎將美人威》，以及2月4日為阮兆輝和高麗身傳的《十年一覺揚州夢》，每場演出時長約150分鐘，不設中場休息，票價分別為380元、280元、180元和100元四種，現已於城市售票網公開發售。

「香港靈宵劇團」表示：「香港粵劇界名家輩出，在『海納百川、有容乃大』之精神下，營造了各具特色的表演法，李龍、吳仟峰、阮兆輝、王超群、南鳳、高麗等名家除了承襲了前人的風格，消化和改良後，變成

了屬於他們自己個人特色的表演法，也造就了港式粵劇活潑繽紛的局面。這次，透過由『老宿指導、後輩展演』的方式，把當代港式粵劇特色呈現出來，一則是承先，把前輩的優點和精髓繼承下來；二則希望青年演員可以吸收前輩的養分並加以鑽研，達至「啟後」。」

主辦方說：「在2月2日至4日的三晚演出中，特別編排長度約150分鐘的『身傳精選版』。這樣的做法希望能夠集中呈現各位當代香港老伯的表演精髓，加上精心處理的劇本編排和刪剪，並配以舞台技術的協助，將演出時間控制到一個適合當代節奏的長度。演出後設有由身傳老伯主持的演後座談會，與觀眾即時展開對話。」

●文：莎莉

●文：莎莉

舞台快訊				日期	演員、主辦單位	劇目	地點
				06/01	鴻福公社	《粵韻獻知音》	屯門大會堂文娛廳
日期	演員、主辦單位	劇目	地點	07/01	屯門之友	《粵曲會知音》	屯門大會堂文娛廳
04/01	百蕊粵劇團	《悠揚樂韻粵曲會知音》	元朗劇院演藝廳		燕姿藝舍	《群星匯聚耀舞台》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳
	群聲曲藝社	《群聲粵韻獻知音》	北區大會堂演奏廳		08/01	妙韻榮苑	《妙韻歌聲傳愛心》
	頌聲弦歌藝苑	《「弦歌妙韻會知音」敬老粵曲欣賞會》	屯門大會堂演奏廳			翡翠蓮花大戲臺	《牡丹亭驚夢》
	金鳳凰粵劇團	《金鳳凰粵劇獻知音》粵劇折子戲	高山劇場劇院		09/01	翡翠蓮花大戲臺	《英雄虎將美人威》
	華漢藝術中心及慕鵲藝苑	《粵藝承傳會知音》粵劇折子戲及粵曲演唱會	高山劇場新翼演藝廳	10/01		彩鳳翔粵劇團	《彩鳳迎春》
						芳芳粵曲藝術團	《粵韻雅樂會良朋》
05/01	恩典粵藝社	《玉樹紅梅展新姿(三)》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳		金鳳凰粵劇團	《金鳳凰粵劇獻知音》粵劇折子戲	高山劇場新翼演藝廳

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							
	星期日 04/01/2026	星期一 05/01/2026	星期二 06/01/2026	星期三 07/01/2026	星期四 08/01/2026	星期五 09/01/2026	星期六 10/01/2026		星期日 04/01/2026	星期一 05/01/2026	星期二 06/01/2026	星期三 07/01/2026	星期四 08/01/2026	星期五 09/01/2026	星期六 10/01/2026
13:00	解心粵曲 愛情與黃金 (梁麗) 蝴蝶夫人 (馬師曾、紅線女) (藍焯婷)	粵曲會知音 焙衣情 (羅家英、吳美英) 桂枝寫狀 (馬師曾、紅線女)	金裝粵劇 癡鳳狂龍 (麥炳榮、鳳凰女、賽麒麟、宇文龍、尤聲普、高麗、何偉杰、潘家璧、伍卓忠)	星星相惜梨園頌	粵曲會知音 晴雯撕扇 (文千歲、白鳳瑛) 洞庭十送 (蓋鳴暉、吳美英)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電台第五台「五台之友」臉書專頁)	金裝粵劇 西樓錯夢(下) (龍劍笙、梅雪詩、尤聲普、廖國森、任冰兒、彭熾權)	22:35	22:20 共同文化家園((大灣區之聲)聯合製作)  23:00粵曲 清宮恨 (羽佳、吳君麗) 仕林祭塔 (黃德正) 仙姬送子之滿工 (蓋鳴暉、吳美英) 拾玉緣 (文千歲、李芳芳、白燕子) 關公月下釋貂蟬 (尹光、胡美儀) 趙氏孤兒之搜孤 (尤聲普、阮兆輝、蕭仲坤) 祥林嫂 (紅線女) (丁家相)	粵曲 伏后魂歸會漢王 (譚家寶、程德芬) 璇宮艷史 (譚炳文、李香琴) 憶夢痕 (崔妙芝) 琵琶血染漢宮花 (李龍、王超群) 孝莊皇后之密誓 (梁漢威、尹飛燕)	粵曲 玉面芙蓉 (鍾雲山、嚴淑芳) 題橋司馬感文君 (蔣文端、陳小漢) 縫衣女 (南紅) 土佬創世界 (梁醒波、鄭耀賢) 青衫紅淚影 (紅線女)	粵曲 玉梨魂之殉愛 (鍾雲山、洗劍麗) 吳聲夜夜歌 (李慧) 春去玉人遙 (梁瑛) 司馬琴挑卓文君 (梁漢威、陳慧思)	粵曲 情僧偷到瀟湘館之夜宴 (伍艷紅、伍秀芳) 蘇小小之夢會 (梁天雁、林錦屏) 摘櫻會 (龍貫天、謝雪心) 灤台怨 (彭熾權、李淑勤) 李後主之自焚 (龍劍笙、梅雪詩)	粵曲 還我漢江山 (劉善初、白鳳瑛) 斷腸碑 (徐柳仙) 蘇小小之夢會 (梁天雁、林錦屏) 摘櫻會 (龍貫天、謝雪心) 灤台怨 (彭熾權、李淑勤)	粵曲 牛郎織女之七夕銀河會 (何華棧、蔣文端) 燕歸人未歸 (文千歲、梁少芯) 漱玉情緣之盟心 (新創郎、鄧美玲) 紅樓夢之鴛鴦刺下魂、踏雪尋梅 (白雪梅、潘千芊) 山伯臨終 (陳笑風)
14:00	粵曲會知音 陳世美不認妻 (黎文秀、李寶瑩、鍾麗蓉) 龍女牧羊詞 (白雪紅) 稻草人 (梁醒波、朱少坡) 香妃之蝶舞仙韻 (葉幼琪、蔣文端) (藍焯婷) 1600 梨園一族嘉賓：煒唐 (林瑋婷)	鑼鼓響 想點就點  聽眾點唱熱線：1872312	粵曲： 胭脂扣 (小明星)  1545 點聽都有譜  1555 梨園快訊	鑼鼓響 想點就點  聽眾點唱熱線：1872312	柳絮傳書之龍女洞房 (梁漢威、陳慧思)  1500 兩代同場說戲台   嘉賓： 劉惠鳴	鑼鼓響 想點就點  聽眾點唱熱線：1872312  1500 梨園多聲道   嘉賓： 劉惠鳴	(林瑋婷)	25:00	(藍焯婷)	(阮德鏘)	(御玲瓏)	(丁家相)	(林瑋婷)	(龍玉聲)	
*節目如有更改，以電台播出為準。								*節目如有更改，以電台播出為準。							
香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5								香港電台第五台網址：http://rthk.hk/radio5							