

●陳浩民、陳百祥與鄭則仕齊為苑仔點讚。
大會供圖



苑仔當老闆 簽山聰搞直播

叻哥撐志偉：做得好 功成身退

香港文匯報訊（記者 阿祖）剛踏入2026年，苑瓊丹（苑仔）迫不及待於佛山舉行新直播公司開幕儀式，邀請一眾圈中好友出席，包括陳百祥（叻哥）、陳浩民、鄭則仕、黃一山、林子聰、羅天池、金剛、黃子揚、李焯寧、張頴康及張美妮等，苑仔並宣布與「視帝」陳山聰簽約，齊齊直播拍住上。提到好友曾志偉宣布辭任TVB總經理，叻哥為對方送上祝福：「替他開心，功成身退！我覺得他做得很好。」



●眾嘉賓舉杯齊賀苑瓊丹開業大吉。

大會供圖

●陳山聰笑言跟苑仔合作很安心。
大會供圖



●姚瑩瑩現身支持。
大會供圖

自己覺得開心就好，不用理會別人說什麼，像我這樣口無遮攔都不會死。」

叻哥曝阿余舊情 浩民忙捂嘴

陳浩民表示曾與苑仔直播，被對方口才折服外，更要「揸住」苑仔個嘴收口：「我直頭要揸住佢個嘴，佢係咁講係咁講，到最後人哋都叫佢唔好講呢啲，咁我就出手揸住佢個嘴，但講緊咩唔記得啦。」叻哥突然插口：「講返以前余詩曼，以前啲女友。」嚇得陳浩民揸住叻哥，苑仔打圓場叫他講好友曾志偉，怎料叻哥繼續爆肚：「我哋唔講矮過五呎嘅人。」

姚瑩瑩現身開幕禮，提到《尋秦記》上映仍非常興奮：「古生（古天樂）請了我去睇首映，其實我們一班演員都少聯絡，我話大家都要聚一聚，見到『大王』成家立室都成熟晒。」而李焯寧則一早到場，笑言為苑仔打點，希望早日拍住一齊做直播：「因為有苑仔一齊做的直播，就會有好的成績，所以我都喺度隨時候命。其實我都有戲癮，如果有短劇拍都好想參與的。」鍾潔怡與張美妮專程到佛山送祝福，美妮笑言想做直播了解「滋補品」，還自爆當年「追女」時，不時逼老公進補，但未敢炮製「鹿鞭」等古怪食材予對方享用。

《過家家》1·15在港上映 成龍「收拳」勾淚腺

香港文匯報訊（記者 阿祖）由成龍、彭昱暢、張佳寧、潘斌龍、李萍主演，年輕導演李太言執導，韓三平監製，笑淚交集的溫情新片《過家家》港、澳兩地將分別於1月15日及1月8日上映。預告片一出即成熱話，71歲的成龍這次「不打」反而感動人心。出道63年的成龍，主演過逾百部作品，「打」遍天下，今次在影片中挑戰新突破，素顏出鏡，一頭白髮，滿臉皺紋，飾演身患腦退化症的獨居老人「任繼青」，以蹣跚的步伐與細膩的神態，成功詮釋角色。為求真實，他特意探訪老人院，觀察老人的真實生活狀態。

預告拍《捕風追影》續集

成龍早前受訪時自爆已為自己準備一首「告別歌」，計劃於離世後發布，「這些年自己送別了太多朋友和親人，體會到能夠慢慢變老是幸運的。我現在的心態是想說的說，想做的去做，不再猶疑太多。」

拍攝一場病榻戲時，成龍的演出深深打動對手，其坦言面對眼前的成龍大哥，感覺特別難受。這也讓成龍回憶起目睹拳王阿里老去時的震撼：「1996年亞特蘭大奧運會上，阿里燃點聖火時手不停顫抖的畫面，我仍歷歷在目。我心中真的很難受，他是世界拳王呀，他永遠意氣風發，留在我的青春記憶中。」

預告片出街之後，不少觀眾留言指被成龍「不打亦動人」的表現狠狠戳中，未看已感動。成龍聽後感動表示：「這次沒有打也能得到大家的共鳴，真的很開心。但我沒說不再打，只要我還能打，我就會繼續打下去。」他更透露已決定開拍《捕風追影》續集。

此外，戲中年輕演員表現亦十分搶眼，彭昱暢飾演假兒子，是次電影中不少動作戲都落在他身上，連成龍也讚他身手敏捷，有天分成為成家班的一分子。飾演「假媳婦」的張佳寧亦實力不俗，在內地極具人氣。



●成龍一頭白髮顯滄桑狠狠戳中觀眾。

劇照



●眾主演合影留念。

劇照



●余詩曼向葉念琛吐露心聲。

主辦方供圖

坦言當年爭角色為擺獎 阿余精進演技煉就「女王」

香港文匯報訊（記者 子棠）余詩曼（阿余）憑《新聞女王2》Man姐一角獲「最佳女主角」，亦是第四度封視后，創TVB開台以來最強紀錄。而在萬千星輝賀台慶2025頒獎禮前，阿余作客葉念琛主導的《Meaningful》首個節目《琛導Casting》，除大爆當年在TVB主動爭角色，更坦言「梗係想擺獎」。

四度封后的阿余，原來最初入行亦不是一蹴而就。阿余在節目中分享了第一次拍喊戲，憶述當時連環輕呼「我演唔到，三部機對着我，就係咁，嘩，點樣啊，咁埋嘅？你哋可唔可以遠啲」唔得嘅，就係喊唔到」。阿余坦言早於拍攝《十月初五的月光》之前一度想放棄，直到遇上這個劇本：「因為之前畀人鬧，又話唔識做戲，又話雞仔聲，其實我都想放棄，既然唔識演不如唔好搞，直至遇到『君好』呢個角色。當時開大會好多人，仲話要剪頭髮，心諗『吓，剪頭髮？嗰陣我好長頭髮可唔可以唔剪』。我記得我剪咗陣嗰度喊，當演嗰陣就明，呢個女仔真係要短髮才行，可能真係因為本色演出，做一個唱唔讀完書出嚟嘅女仔，開朗，自信，好似我自己咁。」令她沒想到的是亦成就了第一次得獎的劇本。

離開TVB後阿余北上學習經驗，相隔九年重返TVB，已經是《新聞女王》：「拍《新聞女王》之前我再學過戲，疫情期間我去網上學開聲講嘢，上堂時不斷要創作，淨係畀幾條題，如呢個景、呢個人、呢個時間，就要演了。初頭梗係唔掂，跟着就有人幫我做對手，所有對白都係即興。我上個堂都好醜，但上完堂後，令我嚟《新聞女王》可以用返晒出來。」即使早已有視后寶座，阿余為精進自己演技仍然會不斷提升自己，才有今日的「女王」。

阿余又稱讚眼下的葉念琛，是一個「很清晰的導演」，可以很清晰向演員交代每一場戲需要什麼，有什麼要求，這一點在片場中亦相當重要。



●張家輝大演「導演魂」。
大會供圖

張家輝導演模式全開

香港文匯報訊（記者 子棠）張家輝首度執導廣告片，還參演一角，與一同合演《絕命法官》的張銘耀（German）及韋羅莎（Rosa）夫婦鬥演技。家輝今次首度跨界同時擔任導演與演員的角色，於片場大展「導演魂」，向German親自示範如何一秒切換「孝順仔」、「暖男老公」與「支持型爸爸」三重身份，



●張家輝親自「落場」示範。

現場親授「家庭演技」

上演一堂幽默又貼地的「表情管理大師班」，從中帶出如何由角色管理延伸至財富管理。

為引導German投入「家庭CFO」角色，家輝不只動口，更親自「落場」示範。面對鏡頭，他即席以細微表情變化，演繹對父母的安心微笑、對太太的深情眼神，以及對女兒表示支持的堅定點頭，瞬間切換三種情緒，專業表現令現場工作人員驚嘆：「就像上影帝級演技課。」

指導過程中，家輝不改幽默本色，笑指German對住老婆「未夠霖」，又提醒他對女兒要「界多啲Energy」。輕鬆互動令片場笑聲不斷。他分享，這次執導與早前拍攝劇集《絕命法官》截然不同：「今次並不是審案，而是教人同時做好兒子、老公同爸爸角色。」戲內考「表情管理」，戲外其實考「財富管理」，家輝進一步分享，每個家庭角色背後，都是一份具體的責任：「做好兒子，要讓父母退休安心；做好老公，要規劃共同夢想；做好爸爸，要為子女未來鋪路。」