



而蓬勃興起。「傳播」本質就是將訊息從一方廣泛傳遞到另一方受眾，人與人之間的交流也是一種傳播渠道。

早在十九世紀，體育訊息主要靠報紙和雜誌等平面媒體報道，讀者只能透過文字和少量照片想像賽場熱烈氣氛。到了上世紀五六十年代，電視直播技術出現，從此觀眾能親眼見證進球瞬間、衝線一刻。這一轉變不僅改變了觀看方式，更催生了一個龐大的全球化、商業化體育產業。以奧運會和世界盃為例：2024年巴黎奧運，全球電視版權費高達32.5億美元，直接資助奧運會19.1億美元，收看人數更超過全球人口70%，幾乎每十個人就有7人透過螢幕感受奧運激情；2018年俄羅斯世界盃，家庭觀眾達35.62億人次，戶外公共大螢幕觀眾3.1億人次，全靠強大的傳播媒介實現，讓全球的球迷也能同步分享喜悅與淚水。

毫無疑問，全球化是二十世紀末至二十一世紀初體育高速發展的最大推力，而英超正是最佳代表，它不僅球賽精彩，更將商業模式發揮到極致：2025年至2029年，英超本土轉播權價值67億英鎊，海外版權每年更超過20億英鎊，覆蓋超過200個國家和地區，讓地球每個角落的球迷都能觀賞比賽。

體育傳播的未來

過去，奧運、世界盃、英超等大型賽事主要靠傳統電視直播走入千家萬戶，觀眾必須準時坐在電視機前。但如今科技日新月异，傳播渠道急劇增加：4K、8K帶來超清晰畫質、5G實現零延遲傳輸、互聯網與社交媒體（Instagram、YouTube等）則讓內容無處不在。新媒體優勢在於傳播速度快、覆蓋範圍廣，而且短視頻特別適合現代快節奏生活——無論在通勤地鐵、午休空檔還是旅行途中，都能隨時刷到進球集錦或名將訪談，不用花整整90分鐘守直播，也不用受地域限制。

面對新媒體衝擊與競爭，大型體育賽事也應主動出擊，自製優質新媒體內容，將體育與旅遊、文化、時尚等產業跨界融合，實現真正多平台傳播。例如，賽事主辦方可推出「城市微紀錄片」，介紹舉辦地的美食、景點、歷史故事等等。筆者曾多次製作大型體育節目時，都會針對賽事舉辦地的風土人情，額外推出微紀錄片作為配套，不僅豐富內容層次、提升節目質感，還能吸引更多女性觀眾、家庭觀眾及非傳統體育迷，讓體育傳播從小眾走向大眾。

雖然世界比賽本身內容都大同小異，但透過創意包裝、情感敘事與互動設計，就能帶給觀眾新鮮感、參與感和歸屬感，如此一來，我們才能讓體育精神在數碼時代繼續閃耀。



請消防、醫護和警隊代表接受致敬，以扣人心弦的樂章，與香港市民一道，為所有在宏福苑大火中生活及精神受到影響的市民打氣，療癒心靈的創傷，走出傷痛。

《面對黑暗》《我心永恒》《真的英雄》在歌手演繹下，送別傷感的過去，由13隊合唱團組成的360人大合唱，包括警隊合唱團和醫護合唱團，唱響《愛永在》《東方之珠》《獅子山下》，雄渾壯闊，正如樂團慈善基金會蔡朝旭主席所說，在傷痛中彼此靠近、在黑暗中並肩同行，正是這城市最堅韌的特質。

中國音樂經典《黃河》鋼琴協奏曲，始終是音樂會的鎮台樂章，年輕鋼琴演奏者威廉是其中的亮點，他指尖跳躍靈活，閃光的音符，剛勁的力度，把黃河之磅礴氣勢，表現得淋漓盡致。威廉是旅美鋼琴家，考入曼哈頓音樂學院，再以全額獎學金考入耶魯音樂學院鋼琴系，接受一眾名師指導並獲高度評價。

另外，第一小提琴手和第一大提琴手熱情洋溢的演奏，帶領各自的提琴組別，展現青年樂團活力朝氣的特質，令人印象深刻。經過多年的積累沉澱，業餘樂團已具備專業風采，更上一層樓，指日可待。

「香港青年愛樂樂團」15年前組成，由一批來自中學生、大學生、剛踏入社會的青年，與南區管弦樂團、香港希望之聲少兒弦樂團晉升而來的年輕樂手，因熱愛音樂而匯聚在一起。一個全賴慈善基金支持的業餘樂團，憑着一股拼勁在多項國際大賽中屢屢獲獎，又登上多個殿堂級劇院演奏與大師同行，提升整體演出層次，樂團總監林啟暉和樂團音樂總監呂曉一教授，帶領團隊走過十五載，從平凡走向了非凡。音樂的力量不在於背景或光環，而在於投入的心與堅持的夢。

放下古典音樂高高在上的身段，樂團展現了頑強生命力，關愛社會與民同樂，多次跨界與流行音樂合作，拉近市民與古典音樂的距離，樂團曾以鄧麗君、張國榮等巨星為題舉辦音樂會，又與流行歌手同台演出，節慶日又會在香港地標快閃演出，透過多元渠道，把音樂帶給市民。



●樂團與大合唱。 作者供圖

在樂章中祈福同行

新年之始，祈福同行，有你有我。「香港青年愛樂樂團」慈善音樂會《祈福·同行》，邀請消防、醫護和警隊代表接受致敬，以扣人心弦的樂章，與香港市民一道，為所有在宏福苑大火中生活及精神受到影響的市民打氣，療癒心靈的創傷，走出傷痛。

《面對黑暗》《我心永恒》《真的英雄》在歌手演繹下，送別傷感的過去，由13隊合唱團組成的360人大合唱，包括警隊合唱團和醫護合唱團，唱響《愛永在》《東方之珠》《獅子山下》，雄渾壯闊，正如樂團慈善基金會蔡朝旭主席所說，在傷痛中彼此靠近、在黑暗中並肩同行，正是這城市最堅韌的特質。

中國音樂經典《黃河》鋼琴協奏曲，始終是音樂會的鎮台樂章，年輕鋼琴演奏者威廉是其中的亮點，他指尖跳躍靈活，閃光的音符，剛勁的力度，把黃河之磅礴氣勢，表現得淋漓盡致。威廉是旅美鋼琴家，考入曼哈頓音樂學院，再以全額獎學金考入耶魯音樂學院鋼琴系，接受一眾名師指導並獲高度評價。

另外，第一小提琴手和第一大提琴手熱情洋溢的演奏，帶領各自的提琴組別，展現青年樂團活力朝氣的特質，令人印象深刻。經過多年的積累沉澱，業餘樂團已具備專業風采，更上一層樓，指日可待。

「香港青年愛樂樂團」15年前組成，由一批來自中學生、大學生、剛踏入社會的青年，與南區管弦樂團、香港希望之聲少兒弦樂團晉升而來的年輕樂手，因熱愛音樂而匯聚在一起。一個全賴慈善基金支持的業餘樂團，憑着一股拼勁在多項國際大賽中屢屢獲獎，又登上多個殿堂級劇院演奏與大師同行，提升整體演出層次，樂團總監林啟暉和樂團音樂總監呂曉一教授，帶領團隊走過十五載，從平凡走向了非凡。音樂的力量不在於背景或光環，而在於投入的心與堅持的夢。

放下古典音樂高高在上的身段，樂團展現了頑強生命力，關愛社會與民同樂，多次跨界與流行音樂合作，拉近市民與古典音樂的距離，樂團曾以鄧麗君、張國榮等巨星為題舉辦音樂會，又與流行歌手同台演出，節慶日又會在香港地標快閃演出，透過多元渠道，把音樂帶給市民。

水磨年華

般男女都能推得起，人圍繞磨盤推，旁邊有人負責往磨芯裏澆水和泡發過的豆、米；最小的一種叫手扳水磨，一個人一隻手都能推，另一隻手負責往磨眼裏少量添加泡發過的豆子和米，順時針推——也有逆時針推的門外漢，磨盤向人懷裏運動，如果推得太快，就有可能將磨盤從磨芯拔出來同時把手脫落，並有掉到腳上的風險。

我家有一口大磨和一口手扳水磨。相比之下，那口手扳水磨，一直伴隨我家許多年，也讓我更加長久地記得。就算是有電的時代，那個手扳水磨依然是我們家的重要成員。比起後來的電磨，彷彿小水磨裏面，一勺一勺澆灌並打磨出來的東西，更有滋味，更讓人懷念。

進入二十一世紀，我家依然會用那口手扳水磨推泡發的米和黃豆。做米涼粉、做豆腐、做滴水湯圓，讓遠離場鎮的生活多了一份意趣。簡單的生活除了上街割新鮮豬肉回來打牙祭，就數做涼粉和豆腐來得有意義了。大家都知道豬肉比較貴，不能經常吃；但豆腐、涼粉味道不錯，也沒那麼奢侈，想吃，動動手就能擁有。我家多年來的生活習慣，由母親勤勞的雙手操持着膽水豆腐、灰鹼涼粉、滴水湯圓，讓人沉浸在幸福的念想中。與此同時，左鄰右舍也經常有人來我們家小院裏借用那口水磨，做自己喜欢吃的涼粉、豆腐，時

不時還要舀我們家水缸裏的清水。

乾淨、清香的豆汁或米漿從不大的磨芯出來，從磨盤周邊的石壁下來，在環形的磨槽子裏匯流，向磨盤最低的缺口流去，進入事先準備好的水桶裏。人在推磨的時間裏，演繹着有節奏的輪迴，腰桿也需要微微發力。

到了1998年夏天，母親突發奇想，用水磨推手工涼粉，做好了之後，由父親背到街上或下鄉去叫賣。因為家裏多了一份「生意」，能賺點小錢，補貼家用。於是，母親更加忙碌了。而我家的米涼粉很快獲得鎮上和十里八鄉的老鄉認可和歡迎。賺來的小鈔票，積少成多，大部分給弟弟讀中專交了學費和生活費。伴隨着天南地北四處奔波，我腦海裏的石磨歲月，如水的年華，停留在了我的故鄉。那些有溫度的石頭，用別致的「圓」詮釋着幸福的意義。或許，它們會在別人的家園以我似曾相識的樣貌存在着，像古董，或許，繼續着它們的輪迴；磨平了磨齒，那麼，再用鑿子，叮叮噹噹一陣淘洗，很快又有了全新的咬合力。

把那些閃閃發光的豆子，把那些白花花米粒，就了清水一起打磨，流淌出來乳汁一樣的東西，將一代代子孫餵養，讓他們變成精壯有力的漢子，承擔起夢想和希望。或許，有一種智慧正在潛移默化中傳承，源遠流長。

寒冬的旅程

這些天全國各地的溫度都降得厲害。

但凡冬季降溫，便有人歡喜有人憂，亦有人從北方旅行到南方避寒，更有人自南方旅行到北方看雪，於是南方「小土豆」在大東北的冰天雪地上演了不少滑稽的段子，讓各地怕冷的人們一面抖着腿一面捂着嘴：冷並快樂着。

自南方到北方去感受寒冷的「小土豆」多是年輕人，從北方到南方過冬的多是怕冷的與年紀偏大的老年人，老年人中又以組團取暖的居多。這些旅行團的老年人令我想起了我唯一一次參團旅行的經歷。

大約是兩年前乍暖還寒的初春，住在隔壁的阿嫂因被旅友臨時「放飛機」，便邀我同行，說是僅幾個人的小旅行團，我一向時間自由，人也散漫不愛受約束，便應承了。然而到了目的地，才發現我們似乎被「賣豬仔」了，原定的小商務車旅行團瞬間變成了坐滿一輛大巴的有着幾十人的大旅行團。令我感到尷尬的是這個大旅行團的團友幾乎全是六七十歲的退休人士，我因暈車的緣故坐在前排，路上即便是啃幾節甘蔗也能被後座的團友圍觀，引起陣陣「牙口真好」的

驚呼……

跟着那個被我和阿嫂背地裏悄悄稱作「夕陽紅」的大旅行團，我長了不少的「見識」。短短幾天裏，每天早晨天還未亮，我就按着導遊規定的時間硬生生地從溫暖的被窩裏爬起來，與滿車精神抖擻、談笑風生的團友一起坐着大巴，昏昏沉沉地搖晃在去往一些名不見經傳的免費景點的路上，其餘大部分時間都是被導遊領着到封閉的場館「聽課」，這些場館有賣蠶絲被的，有賣瓷器的，還有賣鍋碗瓢盆的……都是一些超出我的認知和想像能力之外的東西。

但我的「夕陽紅」團友們卻是有着很強大的購買慾和購買力。那些被我叫做「密室」的房間裏的售貨員在將自己的商品吹得天花亂墜之後，還很貼心地表示可幫大家免費郵寄，因而被子和瓷器他們會一套一套地買，我也因之羨慕起我的團友們，我敢肯定我將來退休後絕沒有那麼多的養老金——我們在「密室」裏聞着刺鼻的甲醛味，像小學生一樣一排排地坐在台下，看着台上的「老師」用一個價值3,000多元的電飯鍋煮白米飯和炒青菜時，飯菜的味道混合着甲醛的味道，讓我終於忍不住頭暈目眩地開始反胃，衝進

洗手間狂吐不止……從洗手間出來，阿嫂捧着一碗白米飯讓我嘗嘗，告訴我，已經有好幾個阿姨團友買了好幾口鍋。

後來我再無法回想起那幾天我都跟着旅行團去了一些什麼地方。因為，從賣鍋的「密室」出來的當天晚上我就由於連續的早起奔波、暈車，以及在「密室」裏吸入的甲醛過多，抑或是因氣溫較低受了寒而發起高燒，便結束了那趟旅行。

當然，我的那趟旅程屬特例。無論是自由行，還是跟隨旅行團，多數的旅行都還是真正遊山玩水、是風味異域的風土人情，是去觸摸世界的另一種可能。其實在寒冷的天氣能夠出去旅行已算是莫大的幸運。剛在網上刷到《農民日報》發文報道：河北部分農村由於「煤改氣」後取暖成本陡增，每月暖氣費要幾千元，那些每個月僅有一二百元養老金的農村老人寧可挨凍也不敢取暖氣。他們的旅程只在一個小小的村莊，他們觸摸到的世界，大抵除了寒冷，還是寒冷。

在童話世界裏，哆啦A夢和孩子們可以造一個太陽給需要溫暖的人取暖。惟願在現實世界中，溫暖的陽光亦可以及時地照到那些需要它的人們的旅程裏。



聖誕節前，好友徐康教授約我參觀他的「托勒密博物館」，這是一家位於葵芳的非牟利私營博物館。據統計，香港現有104家不同類型的私營博物館，而以「托勒密」命名者，想必靈感取意於羅馬埃及時期的學者托勒密（Claudius Ptolemy，公元100—168年）。其人橫跨天文、地理、數學與自然哲學，博物館由此以宇宙觀、自然觀與知識史為方向。

香港作為一個國際金融城市、中西文化薈萃之地，豈能或缺「托勒密博物館」？它揭示了我們比較陌生的科學領域如：宇宙、星球、海洋、地理等知識；我們形容一個人博古通今，通常會說他「上知天文，下知地理」，所以托勒密博物館值得參觀，探索神秘的宇宙星海，以及人類如何理解世界的方式。托勒密博物館注重學術教學，與公共文化與科研機構合作，曾與中國科技館、中國科學院紫金山天文台、浙江自然博物院等政府級機構合辦展覽，亦與香港中文大學胡秀英植物標本館開啟學術與展覽的合作。

館長韓鵬自高中時期即癡迷古籍善本，騎着自行車穿梭於北京琉璃廠與潘家園，從收藏古籍入手，逐步建立起對書籍版本與流傳脈絡的系統認識。上世紀九十年代，中國藝術品與古籍市場日趨制度化，拍賣機構相繼成立，也為他更深入地接觸學術型收藏，提供了機緣。

韓鵬畢業於首都師範大學歷史系，主修古代文獻與版本目錄學。研習歷史離不開地理與圖像，「左圖右史」

香港托勒密博物館

的學術訓練，奠定他對古地圖的長期關注。他的收藏既涵蓋中國唐宋以來及明清時期的古地圖，也包括地理大發現以來深刻影響世界認知的西方古地圖，並延伸至與天文曆法、觀測實踐及數理模型相關的早期典籍。

目前，托勒密博物館收藏天文、地理與自然知識史有關的文物與文獻共有兩千多件，內容涵蓋中西，鎮館之寶為波蘭天文學家哥白尼（Nicolaus Copernicus，1473—1543年）原版《天體運行論》。此書已進入「最昂貴的古畫書」序列，在我國僅存兩部，一部藏於中國國家圖書館，為17世紀意大利傳教士羅雅谷進呈予明代崇禎皇帝之本；另一部則由托勒密博物館收藏，由歷代科學家、收藏家遞藏四百多年，流傳有序。這位瘋狂的收藏癡為了買到這部出版於1566年的《天體運行論》，付出了常人無法估計的時間與金錢。他在購藏此前，依據哈佛大學學者金格里奇（Owen Jay Gingerich）所著《〈天體運行論〉註釋普查錄》，經反覆比對版本與來源，始完成收藏。

走進托勒密博物館，我們觀測星空、丈量大地，思考宇宙秩序與人類命運。目前正展出「追光者：西方古典望遠鏡的視界」，追夢者韓鵬一步一個腳印實現夢想。



●（右起）徐康、韓鵬、作者，一步一個腳印實現夢想。 作者供圖

好吃與好味

有時感到奇怪，為什麼宴會中，同席12個朋友，吃着同一個菜時，有人說它好吃、有人卻不大感興趣。撇開牙力好愛咬骨頭，牙力不好愛吃豆腐不說，只是說大家吃着同一鼓油雞時，有人嫌太鹹、有人還要不斷點豉油。後來查看一下生物學常識，才知道人體口腔內的軟顎咽喉和舌尖，分布的味蕾約莫有一萬八千個，每個味蕾還含有百多個味覺細胞，每個人的味蕾亦有不同味覺細胞，當我們吃東西時，這些無形的味覺細胞，就會像水銀般向軟顎咽喉瀉動，其中有與大家相同和相異的；碰上相同相異的，大家便有相同相異的意見，碰上全部相同，大家才一致叫好（不妨自以為是胡想一下）。就算不胡想，從每個人吃喝習慣的不同，也可能影響每個人對食物味道的不同感覺，正如某人從大熱鍋裏掏出來大肉丸團圓吞下時，他那副咽喉軟顎是得天獨厚抑或來自後天養成？竟可以抵受高度熱力，以赴湯蹈火精神連吞十粒而面不改容。至於，另一個人3分鐘才慢慢條理吃完一粒，兩者對待肉丸可能就不一定與味覺細胞



●最有滋味的吃法。 作者供圖

漫步油麻地

正值1月，香港也迎來天高氣爽的季

節，恰好借着「油麻地警署光影之旅」展覽開幕之際，我和朋友一道，一起漫步、探索冬日的油麻地。

我們提前一日在網站上預約好「油麻地警署光影之旅」的門票，抵達警署時太陽剛好升至警署屋簷左上方，陽光灑落在這座英國愛德華時代建築風格的舊警署上，光影交錯間，我們跟隨工作人員的指引，開啟本次「光影之旅」。

剛進入油麻地警署，現代的氣息悄然退去，迎面便是舊式戲院的「Ticket Box」，上面標註了「放映時間」「戲票價目表」「票價」，以及和舊式戲院幾乎一樣的設計。我們走入了這座自1922年就建成的警署，也走入了香港警匪片最輝煌的年代。

「油麻地警署光影之旅」將真差館、香港警匪片和電影場景融合在一起。片集中的正與邪的對抗，在這裏體現得淋漓盡致。我們看到了不斷閃回經典電影片段的監控室；在證物房看到了《無間道》《英雄本色》《怒火》中嫌疑的證物；也在一台舊式電腦裏，看到了影帝梁朝偉在《無間道》中飾演的陳永仁一角的警察檔案正在被刪除。再往裏走，這趟光影之旅還可以見證「雜差房」「羈留室」，也有AI照相亭，讓我們成為