



體育傳播的未來

體育傳播因
科技迅猛發展
而蓬勃興起。「傳播」本質就是
將訊息從一方廣泛傳遞到另一
方受眾，人與人之間的交流也
是一種傳播渠道。

早在十九世紀，體育訊息主要
靠報紙和雜誌等平面媒體報
道，讀者只能透過文字和少量照
片想像賽場熱烈氣氛。到了上世
紀五六十年代，電視直播技術
出現，從此觀眾能親眼見證進
球瞬間、衝線一刻。這一轉變
不僅改變了觀看方式，更催生了
一個龐大的全球化、商業化體育
產業。以奧運會和世界盃為例：

2024年巴黎奧運，全球電視版
權費高達32.5億美元，直接資
助奧運會19.1億美元，收看人
數更超過全球人口70%，幾乎
每十個人就有7人透過熒幕感受
奧運激情；2018年俄羅斯世界
盃，家庭觀眾達35.62億人次，
戶外公共大熒幕觀眾3.1億人
次，全靠強大的傳播媒介實現，
讓全球的球迷也能同步分享喜悅
與淚水。

毫無疑問，全球化是二十世
紀末至二十一世紀初體育高速
發展的最大推力，而英超正是
最佳代表，它不僅球賽精彩，
更將商業模式發揮到極致：
2025年至2029年，英超本土轉
播權價值67億英鎊，海外版權
每年更超過20億英鎊，覆蓋超
過200個國家和地區，讓地球每
個角落的球迷都能觀賞比賽。

過去，奧運、世界盃、英超等
大型賽事主要靠傳統電視直播
走入千家萬戶，觀眾必須準時
坐在電視機前。但如今科技日新
月異，傳播渠道急劇增加：
4K、8K帶來超清晰畫質、5G
實現零延遲傳輸、互聯網與社
交媒體(Instagram、YouTube
等)則讓內容無處不在。新媒
體優勢在於傳播速度快、覆蓋
範圍廣，而且短視頻特別適合
現代快節奏生活——無論在通
勤港鐵、午休空檔還是旅行途
中，都能隨時刷到進球集錦或
名將訪談，不用花整整90分鐘
守直播，也不用受地域限制。

面對新媒體衝擊與競爭，大
型體育賽事也應主動出擊，自
製優質新媒體內容，將體育與
旅遊、文化、時尚等產業跨界
融合，實現真正多平台傳播。例
如，賽事主辦方可推出「城市微
紀錄片」，介紹舉辦地的美食、
景點、歷史故事等。筆者曾多
次製作大型體育節目時，都會針
對賽事舉辦地的風土人情，額外
推出微紀錄片作為配套，不僅豐
富內容層次、提升節目質感，還
能吸引更多女性觀眾、家庭觀眾
及非傳統體育迷，讓體育傳播從
小眾走向大眾。

雖然世界比賽本身內容都大
同小異，但透過創意包裝、情
感敘事與互動設計，就能帶給
觀眾新鮮感、參與感和歸屬感，
如此一來，我們才能讓體
育精神在數碼時代繼續閃耀。



方芳

在樂章中祈福同行

新年之始，祈福同行，有你和我。「香港青
年愛樂樂團」慈善音樂會《祈福·同行》，邀
請消防、醫護和警隊代表接受致敬，以扣人心弦的樂章，與香
港市民一道，為所有在宏福苑大火中生活及精神受到影響的市
民打氣，療癒心靈的創傷，走出傷痛。

《面對黑暗》《我心永恒》《真的英雄》在歌手演繹下，送
別傷感的過去，由13隊合唱團組成的360人大合唱，包括警隊
合唱團和醫護合唱團，唱響《愛永在》《東方之珠》《獅子山
下》，雄渾壯闊，正如樂團慈善基金會蔡朝旭主席所說，在傷痛
中彼此靠近、在黑暗中並肩同行，正是這城市最堅韌的特質。

中國音樂經典《黃河》鋼琴協奏曲，始終是音樂會的鎮台
樂章，年輕鋼琴演奏者威廉是其中的亮點，他指尖跳躍靈
活，閃光的音符，剛勁的力度，把黃河之磅礴氣勢，表現得
淋漓盡致。威廉是旅美鋼琴家，考入曼哈頓音樂學院，再以全
額獎學金考入耶魯音樂學院鋼琴系，接受一眾名師指導並獲高
度評價。

另外，第一小提琴手和第一大提琴手熱情洋溢的演奏，帶領
各自的提琴組別，展現青年樂團活力朝氣的特質，令人印象深
刻。經過多年的積累沉澱，樂團已具備專業風采，更上一
層樓，指日可待。

「香港青年愛樂樂團」15年前組成，由一批來自中學生、大
學生、剛踏入社會的青年，與南區管弦樂團、香港希望之聲少
兒弦樂團晉升而來的年輕樂手，因熱愛音樂而匯聚在一起。一
個全賴慈善基金支持的業餘樂團，憑着一股拚勁在多項國際大
賽中屢獲獎，又登上多個殿堂級劇院演奏與大師同行，提升
整體演出層次，樂團總監林啟暉和樂團音樂總監呂曉一教
授，帶領團隊走過十五載，從平凡走向了非凡。音樂的力量不
在於背景或光環，而在於投入的心與堅持的夢。

放下古典音樂高高在上的身段，樂團展現了頑強生命力，關愛
社會與民同樂，多次跨界與流行音樂合作，拉近市民與古典音樂
的距離，樂團曾與鄧麗君、張國榮等巨星
為題舉辦音樂會，又與
流行歌手同台演出，節
慶日又會在香港地標快
閃演出，透過多元渠
道，把音樂帶給市民。



● 樂團與大合唱。作者供圖



廖書蘭

香港托勒密博物館

聖誕節前，好友徐
康教授約我參觀他的
學生韓鵬於2021年成立的「托勒密博物館」，這是一家位於葵芳的非牟利
私營博物館。據統計，香港現有104家不同類型的公私營博物館，而以
「托勒密」命名者，想必靈感取意於
羅馬埃及時期的學者托勒密(Claudius Ptolemy，公元100—168年)。其人橫跨
天文、地理、數學與自然哲學，博物
館由此以宇宙觀、自然觀與知識史為
方向。

目前，托勒密博物館收藏天文、地
理與自然知識史有關的文物與文獻共有
兩千多件，內容涵蓋中西，鎮館之寶為
波蘭天文學家哥白尼(Nicolaus Copernicus，1473—1543年)原版《天體運行論》。此書已進入「最昂貴的古董書」
序列，在我國僅存兩部，一部藏於中
國國家圖書館，為17世紀意大利傳教
士羅雅谷進呈予明代理皇帝之本；另一
部則由托勒密博物館收藏，由歷
代科學家、收藏家藏四百多年，流
傳有序。這位瘋狂的收藏家為買到這
部出版於1566年的《天體運行論》，付
出了常人無法估計的時間與金錢。他在
購藏此書前，依據哈佛大學學者金格里
奇(Owen Jay Gingerich)所著《〈天
體運行論〉註釋普查錄》，經反覆比對
版本與來源，始完成收藏。

走進托勒密博物館，我們觀測星
空、丈量大地，思考宇宙秩序與人類
命運。目前正展出「追光者：西方古
典望遠鏡的視界」，追夢者韓鵬一步
一個腳印實現夢想。

館長韓鵬自高中時期即痴迷古籍善
本，騎着自行車穿梭於北京琉璃廠與
潘家園，從收藏古籍入手，逐步建立
起對書籍版本與流傳脈絡的系統認
識。上世紀九十年代，中國藝術品與
古籍市場日趨制度化，拍賣機構相繼
成立，也為他更深入地接觸學術型收
藏，提供了機緣。

韓鵬畢業於首都師範大學歷史系，
主修古代文獻與版本目錄學。研習歷
史離不開地理與圖像，「左圖右史」

● (右起)徐康、作者供圖
韓鵬正一步一個腳印實現夢想。

百家廟

何曉李

水磨年華

歲月是個巨大且無形的輪盤，將生
命中的酸甜苦辣演繹。具體到現實，
生活的輪盤也有具體的模樣。那份肩
負和勇毅向前，像磨盤一樣的沉重，
唯有邁開腿，堅持走下去，才能迎來
美好未來。

那些看似輕鬆寫意的呈現，也曾經
歷過不可思議的笨拙。將堅硬的大石
頭雕琢，按照心儀的「圓」造「型」；
在「圓」盤上鑿出齒痕，犬牙交錯；加
個硬質的木頭磨芯，沉重的歲月就能斗
轉乾坤，衍生出精彩紛呈。如此原生
態的發明，是先祖們流傳下來的寶貝。

玩石頭的手藝人，雙手布滿老繭，但
他們有他們的巧妙——他們的巧妙是一
種工匠精神，他們的手藝陪伴了我們很
多年。沒有電的鄉村歲月，麥子和玉米
打粉都靠石磨。去粗存精，還有很多功
課需要人用心來操作——推磨是第一
步；籩篩是第二步。心血汗水，蒼翠着
勞動的結晶。白花花的麵粉，從石磨的
夾縫中推散出來，一遍遍精益求精。

記得小時候，我常在大石磨盤邊玩
要，看大人們推磨。有牲口的家庭驅使
牛馬來幹活，蒙着眼睛，牠們就不能
偷吃磨盤上的糧食。這些石磨有大
有小，用途也不一樣。大磨一般就是
加工玉米、高粱、麥子等做乾粉，因
為量大便需要牛馬來助力，圍繞磨盤
外台旋轉發力；小一點的腰桿磨，一

般男女都能推得起，人圍繞磨盤推，
旁邊有人負責往磨芯裏澆水和泡發過
的豆、米；最小的一種叫手扳水磨，一
個人一隻手都能推，另一隻手負責往
磨眼裏少量添加泡發過的豆子和米，
順時針推——也有逆時針推的門外漢，
磨盤向人懷裏運動，如果推得太快，就
有可能將磨盤從磨芯拔出來同
時把手脫落，並有掉到腳上的風險。

我家有一口大磨和一口手扳水磨。相
比之下，那口手扳水磨，一直伴隨我
許多年，也讓我更加長久地記得。就算
是有電的時代，那個手扳水磨依然是我
們家的重要成員。比起後來的電磨，彷
彿小水磨裏面，一勺一勺澆灌並打磨出
來的東西，更有滋味，更讓人懷念。

進入二十一世紀，我家依然會用那口
手扳水磨推泡發的米和黃豆。做米涼
粉、做豆腐、做涼粉、滴水湯圓，讓遠離場
的生活多了一份意趣。簡單的生活除了
上街割新鮮豬肉回來打牙祭，就數做涼
粉和豆腐來得有意義了。大家都知道豬
肉比較貴，不能經常吃；但豆腐、涼粉
味道不錯，也沒那麼奢侈，想吃，動動
手就能擁有。我家多年來的生活習慣，
由母親勤勞的雙手操持着膽水豆腐、
灰鹹涼粉、滴水湯圓，讓人沉浸在幸
福的念想中。與此同時，左鄰右舍也
經常有人來我們家小院裏借用那口水
磨，做自己喜歡吃的涼粉、豆腐，時

不時還要舀我們家水缸裏的清水。

乾淨、清香的豆汁或米漿從不大的
磨芯出來，從磨盤周邊的石壁下來，
在環形的磨槽子裏匯流，向磨盤最低
的缺口流去，進入事先準備好的水桶
裏。人在推磨的時間裏，演繹着有節
奏的輪迴，腰桿也需要微微發力。

到了1998年夏天，母親突發奇想，
用石磨推手工涼粉，做好了之後，由父
親背到街上或下鄉去叫賣。因為家裏多
了一份「生意」，能賺點小錢，補貼家
用。於是，母親更加忙碌了。而我家的
米涼粉很快獲得鎮上和十里八鄉的老
鄉認可和歡迎。賺來的小鈔票，積少成多，
大部分給弟弟讀中專交了學費和生活費。
伴隨着天南地北四處奔波，我腦海裏的
石磨歲月，如水的年華，停留在了我的故鄉。
那些有溫度的石頭，用別致的「圓」詮釋着幸
福的意義。或許，它們會在別人的家園以我
似曾相識的樣貌存在着，像古董，或
許，繼續着它們的輪迴：磨平了磨
齒，那麼，再用鑿子，叮叮噹噹一陣
淘洗，很快又有了全新的咬合力。

把那些閃閃發光的豆子，把那些白
花花的米粒，就了清水一起打磨，流淌
出來乳汁一樣的東西，將一代代子孫餵
養，讓他們變成精壯有力的漢子，承
擔起夢想和希望。或許，有一種智慧
正在潛移默化中傳承，源遠流長。



連盈慧

好吃與好味

有時感到奇怪，為
什麼宴會中，同席12

個朋友，吃着同一個菜時，有人說它
好吃、有人卻不大感興趣。撇開牙力
好愛咬骨頭，牙力不好愛吃豆腐不
說，只是說大家吃着同一隻豆豉雞時，
有人嫌太鹹、有人還要不斷點豉油。

後來查看一下生物學常識，才知道
人體口腔內的軟顎咽喉和舌尖，分布
的味蕾約莫有一萬八千個，每個味蕾
還含有百多個味覺細胞，每個人的味
蕾亦有不同味覺細胞，當我們吃東西
時，這些無形的味覺細胞，就會像水
銀般向軟顎咽喉瀉動，其中有與大
家相同和相異的；碰上相同相異的，
大家便有相同相異的意見，碰上全部
相同，大家才一致叫好（不妨自以為
是胡想一下）。

就算不胡想，從每個人吃喝習慣的
不同，也可能影響每個人對食物味道
的不同感覺，正如某人從大熱鍋裏掏
出來大肉丸囫圇吞下時，那副咽喉
軟顎是得天獨厚或來自後天養成？
竟可以抵抗高度熱力，以赴湯蹈火精
神連吞十粒而面不改容。至於，另一
個人3分鐘才慢條斯理吃完一粒，兩
者對待肉丸可能就不一定與味覺細胞

● 最有滋味的吃法。
作者供圖

王欣

漫步油麻地

正值1月，香港也
迎來天高氣爽的季

節，恰好借着「油麻地警署光影之
旅」展覽開幕之際，我和朋友一道，
一起漫步、探索冬日的油麻地。

我們提前一日在網站上預約好「油
麻地警署光影之旅」的門票，抵達警
署時太陽剛好升至警署屋簷左上方，
陽光灑落在這座英國愛德華時代
建築風格的舊警署上，光影交錯間，
我們跟隨工作人員的指引，開啟本次
「光影之旅」。

剛進入油麻地警署，現代的氣息悄
然退去，迎面便是舊式戲院的「Tick-
et Box」，上面標註了「放映時間」
「戲票價目表」「票價」，以及和舊
式戲院幾乎一樣的設計。我們走入了
這座自1922年就建成的警署，也走入
了香港警匪片最輝煌的年代。

「油麻地警署光影之旅」將真差
館、香港警匪片和電影場景融合在一
起。港片中的正與邪的對抗，在這裏
體現得淋漓盡致。我們看到了不斷閃
回經典電影片段的監控室；在證物房
看到了《無間道》《英雄本色》《怒
火》中嫌犯的證物；也在一台舊式電
腦裏，看到了影帝梁朝偉在《無間
道》中飾演的陳永仁一角的警察檔案
正在被刪除。再往裏走，這趟光影之
旅還可以見證「雜差房」「羈留室」，
也有AI照相亭，讓我們成為



寒冬的旅程

這些天全國各地的溫度都
降得厲害。

驚呼……

跟着那個被我和阿嫂背地裏悄悄稱作「夕
陽紅」的大旅行團，我長了不少的「見
識」。短短幾天裏，每天早晨天還未亮，我
就按照導遊規定的時間硬生生地從溫暖的被
窩裏爬起來，與滿車精神抖擻、談笑風生的
團友一起坐着大巴，昏昏沉沉地搖晃在去往
一些名不見經傳的免費景點的路上，其餘大
部分時間都是被導遊領着到封閉的場館「聽
課」，這些場館有賣蠶絲被的，有賣瓷器的，
還有賣鍋碗瓢盆的……都是一些超出我
的認知和想像能力之外的東西。

但我的「夕陽紅」團友們卻是有着很強大的
購買慾和購買力。那些被我叫做「密室」
的房間裏的售貨員在將自己的商品吹得天花
亂墜之後，還很貼心地表示可幫大家免費郵
寄，因此被子和瓷器他們會一套一套地買，
我也因之羨慕起我的團友們，我敢肯定我將
來退休後絕沒有那麼多的養老金——我們在
「密室」裏聞着刺鼻的甲醛味，像小學生一
樣一排排地坐在台下，看着台上的「老師」
用一個價值3,000多元的電飯鍋煮白米飯和
炒青菜時，飯菜的味道混合着甲醛的味道，
讓我終於忍不住頭暈目眩地開始反胃，衝進

洗手間狂吐不止……從洗手間出來，阿嫂端着一
碗白米飯讓我嘗嘗，告訴我，已經有好
多個阿姨團友買了好幾口鍋。

後來我再無法回想起那幾天我都跟着旅行
團去了一些什麼地方。因為，從賣鍋的「密
室」出來的當天晚上我就由於連續的早起奔
波、暈車，以及在「密室」裏吸入的甲醛過
多，抑或是因氣溫較低受了寒而發起高燒，
便結束了那趟旅行。

當然，我的那趟旅程屬特例。無論是自由
行，還是跟隨旅行團，多數