

《96分鐘：列車爆炸案》明內地上映 導演洪子烜探討人性籲珍惜眼前人

香港文匯報訊（記者 馬曉芳 北京報導）作為2025年中國台灣地區電影票房冠軍，犯罪電影《96分鐘：列車爆炸案》定檔1月10日正式在內地院線上映。該片近日在京舉行特別放映，影片監製鄒介中、導演洪子烜現場講述歷時多年的拍攝過程，並同中國港台電影研究會副會長吳冠平一起探討影片的精神內核。洪子烜相信，電影講述的情感元素是所有人都能共情的，「希望通過影片讓大家更珍惜當下、珍惜身邊人。」



●林柏宏與宋芸樺的演繹絲絲入扣。劇照



●（左起）吳冠平、洪子烜與鄒介中探討影片的精神內核。

香港文匯報記者馬曉芳攝

影片由鄒介中監製，洪子烜執導，洪子烜、陳怡方、楊宛儒編劇，林柏宏（飾宋康仁）、宋芸樺、王柏傑、李李仁主演，姚以緹、蔡凡熙聯合主演。影片此前已擔任2025年台北電影節開幕影片，入選第29屆富川國際奇幻影展國際競賽單元。兩列疾馳的火車，兩枚聯動的炸彈，數百條無辜的性命，在救多數還是救少數的危急選擇背後，是更深層的道德命題。

電影上映前，中國港台電影研究會會長孫向輝向觀眾推介此片，讚影片以緊湊敘事、深刻人性探討與成熟類型風格，為台灣電影注入新活力，亦成為研究港台電影藝術演進與文化表達的優質範本。他指出，影片兼具商業魅力與人文關懷，既延續類型片傳統，亦彰顯創作團隊對社會現實的深刻思考。有業內人士表示，該片登陸內地院線，打破了觀眾對台灣地區電影「文藝片主導」的刻板印象，展現出台灣地區電影在工業化製作與類型敘事上的突破。

監製鄒介中透露，影片籌備耗時九年，不僅修建1:1列車實景攝影棚，更是台灣首次引入荷里活Previs特效預演技術，搭建首座大規模LED攝影棚。「全片80%的列車戲通過虛擬攝影棚拍攝，搭配800多個特效鏡頭，只為帶給觀眾沉浸式視聽體驗。」

林柏宏詮釋掙扎人心

導演洪子烜在談起人物塑造時強調影片沒有呈現「完美主角」，「宋康仁（林柏宏飾）只是被愧疚困住的普

通人，他的掙扎、猶豫甚至自私，才是人性最真實的部分。」他提到，車廂如同「人性的微縮社會」，乘客、反派、警員各有立場與困境，沒有絕對的善惡之分，只有情境之下的無奈抉擇。

談及「犧牲至親救多數」的核心困境，洪子烜直言：「影片對經典的『電車難題』做了升級與具象化呈現，它不只是簡單的『少數與多數』的選擇，當被犧牲的『少數』是至親，矛盾才更刺痛。宋康仁最後選擇犧牲自己拯救多數人，但這一決定依然給媽媽和未婚妻留下了一輩子的傷痛。『電車難題』本就沒有標準答案，我們想通過影片傳遞的，是讓大家更珍惜當下、珍惜身邊人。」

洪子烜透露，這部作品從劇本開始就很困難，正常的劇本每場戲之間可能相隔幾天，但這部電影中可能一場戲，每一場之間只差一秒，「這樣的編排和調度會很困難，保證人物動線和邏輯更加合理，還要把故事情感講清楚，要花很長時間進行推演。」影片中除了主演之外，大量的配角演員作為乘客也貢獻了精彩演出，洪子烜透露，片中演員大多是專業的話劇演員，大家提前一兩年已開始訓練，生動地演繹出了危難面前的眾生相。

一位台胞觀眾感慨：「在內地看到台灣同胞製作的犯罪類型片十分感動，它更像打開台灣創作新可能的窗口。」有觀眾在映後向記者表示，影片在緊湊的敘事節奏、刺激的爆破場面與荷里活級視聽特效之外，更拋出一道直擊靈魂的無解之問：當至親與百名陌生人的生命

置於天平的兩端，該如何抉擇？這份對道德困境的深刻凝視，也是影片最為讓人動容的部分。



●《96分鐘：列車爆炸案》1月10日在內地上映。海報圖片



●導演洪子烜相信影片能令觀眾共情。香港文匯報記者馬曉芳攝

邀謝天華同慶「雙喜」 陳曉東推雙語單曲

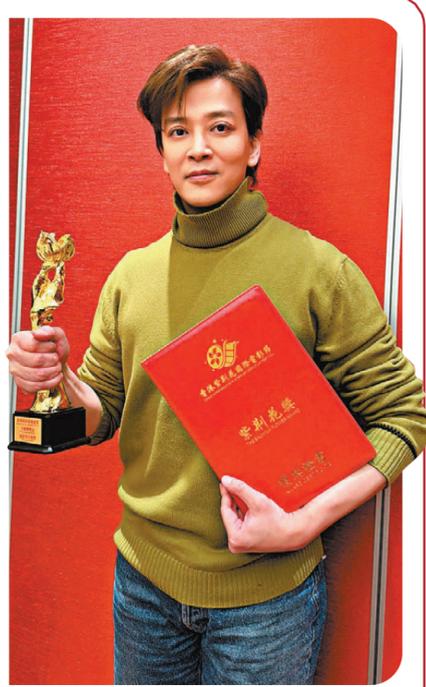
香港文匯報訊（記者 子棠）陳曉東（東東）早前憑電影《騙我一輩子》榮獲「2025第四屆香港電影紫荊花國際電影節」主競賽單元的「最佳男主角獎」，電影出品人和導演特意把獎項拿到香港交給東東，當他親手拿着獎項時表示很不可思議，也感謝評委對他的厚愛與所有幕前幕後工作人員的努力和成全。今年是東東入行30周年，他說這個獎項絕對是最佳禮物。適逢謝天華也憑《騙我一輩子》榮獲「2025澳門國際電影節」金蓮花獎「最佳男配角」，他倆特別相約電影出品人和導演共進晚餐，一起慶祝這次非常特別的「雙喜臨門」。

剛踏入新一年，東東將於今日推出全新粵語單曲《今天我們都會飛》，普通話版本《禁止糾纏》同日面世，兩首歌就像一段

感情的上下集，一首溫柔告別，一首清醒止步，在同調子的基礎下，用不同語言、不同情緒層次，唱出同一個命題。單曲封面特別邀請國際時尚攝影大師林炳存掌鏡打造迷幻態度，香港服裝設計師姚子裕（Kev Yiu）操刀，最大亮點在於服裝上暗藏着東東親自參與創作時留下的工作手稿，將創作痕跡轉化為服裝細節。東東表示有不少歌迷詢問他何時再開個唱，「一直也在申請表演場地，希望能盡快有好消息告訴大家。」



●眾人齊為陳曉東與謝天華點讚。受訪者供圖



●陳曉東入行30年獲影帝是最好的禮物。受訪者供圖

陳逸璇盼藉《中聲4》翻盤

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）《中年好聲音4》本週日（11日）晚播出的香港賽區第三回合賽事高手雲集，除誕生3名5燈選手外，還有不少4燈選手。今集焦點多多，除有由蘇格蘭及瑞典遠道而來的《中聲》忠粉參賽外，還有唱功一流的「前後腳父女檔」，以及曾出道做歌手的陳逸璇回歸舞台。

現年42歲、現職財務策劃員的陳逸璇（Jolie），以露肩造型演繹《夜夜夜夜》，台風沉穩，情感收放自如，獲評審一致好評。20年前曾為Jolie監製歌曲的張佳添大讚Jolie有進步：「你呢首歌發揮得好好，比起二十年前多咗滄桑感。」肥媽讚她的講故事方式動人：「好似去飲咁，一早冇定菜單，知道係食伊麵炒飯。」海兒則指海選走Jazz風的Jolie，轉唱流行曲後表現更佳：「隱約中嘅低音好聽。」Jolie坦言今次重返舞台，是想證明自己憑歌講故事的能力：「細個成日畀人話唱歌冇感情，希望今次大家聽到一個會講故事嘅陳逸璇。」

來自新加坡的父女檔——71歲前音樂工程師郭哲宏與女兒郭美汐前後腳登場，郭美汐以溫柔自然的聲線演唱《不想讓你知道》，唱到「微微笑」時即獲三位評審同時掀燈。郭哲宏演唱《塵緣》獲肥媽讚「好優雅」，而出名Harsh（嚴苛）的周國豐，則曲線大讚「郭氏父女」唱歌好掂：「郭前輩，你屋企仲有幾多人？」《中年好聲音》歡迎你全家參賽。我好鍾意郭爸爸嘅感情，沒有豐富的人生閱歷其實係唱唔到。」谷姬則讚「唱得好優美，令我哋好沉醉。」肥媽則繼續「美食」上腦大拋有趣評語：「滾湯同老火湯真係差好遠。」原來郭哲宏曾於2005年新加坡《黃金華》歌唱比賽奪冠，郭美汐亦曾殺入2005年《絕對SuperStar》24強。



●陳逸璇演唱情感收放自如。TVB供圖



●郭哲宏與郭美汐「父女檔」登台。TVB供圖

推《畫中密碼》進軍內地 羅啟豪拍MV順道「尋根」

香港文匯報訊（記者 梁靜儀）羅啟豪（Ramon）推出首支國語單曲《畫中密碼》（《有天做證》的普通話版），正式進軍內地市場。他表示，此曲改編自粵語歌《有天做證》，因旋律採用中國小調風格，加上是外購劇《清明上河圖密碼》的主題曲，很適合改編成國語歌。《畫中密碼》將透過抖音等平合作創意推廣，希望為自己開拓更大的市場。

《有天做證》以高難度見稱，其中一句歌詞Ramon需一口氣唱出二十五個字，而國語版《畫中密碼》更因填詞需要，將兩段長句連接，變成一口氣唱足三十八個字。Ramon坦言初次看到歌詞時「嚇了一跳」，早前在演唱會帶病演出此曲，最終順利完成，令他鬆一口氣，順利過關。

《畫中密碼》MV呼應《清明上河圖》的市

井意境，導演特意選取西營盤社區綜合大樓、餘樂里、西區社區中心等多處景點拍攝，記錄香港的城市風貌與港人的真實生活。Ramon表示，首次到訪如西營盤社區綜合大樓，欣賞其融合巴洛克與中式風格的建築，可以擺正牌拍MV打卡，好開心！在西區社區中心拍攝時，他更順道展開「尋根」之旅：「這裏前身是我由細聽到的大贊育醫院，正是我爸爸出生的醫院，至今仍保留了原有的結構與陳設，如供病人等候的長椅，我會想當年媽媽懷著爸爸的時候，是否就坐在這張長椅等看醫生呢？」

近日羅啟豪獲邀出席《盛世梵音 福佑香江》音樂會，與譚詠麟、林子祥、葉蒨文等樂壇前輩同台獻唱。有網民發現Ramon過去一年已先後四次於啟德藝藝館登台，堪稱「體藝館之星」，他謙稱感恩並期待未來能在主場館演出。同場他終於實現心願，向偶像米雪重演《瀟心風暴》經典對白，「心女！你學埋佢咁嚟反我？」逗得米雪哈哈大笑。原來米雪亦是《中年好聲音》的長期擁護者。



●羅啟豪與偶像米雪合影。受訪者供圖



●羅啟豪不改鬼馬本色。受訪者供圖