

2026新年伊始，口碑載道的中央芭蕾舞團（中芭）即將攜《吉賽爾》、《過年》兩部名作，登上香港文化中心大劇院的舞台。作為中演2026「國風國韻飄香江」系列演出的揭幕大戲，被譽為「芭蕾之冠」的《吉賽爾》與有「中國版《胡桃夾子》」美稱的《過年》，將為香港觀眾帶來一場難得的芭蕾盛宴。近日，香港文匯報在北京對中芭團長朱妍進行了獨家專訪。她表示，相信浪漫的《吉賽爾》、溫馨的《過年》，一定能讓香港觀眾感受到芭蕾的獨特魅力。

●文：香港文匯報記者 張寶峰

圖：中央芭蕾舞團提供

在異彩紛呈的芭蕾舞名作中，《吉賽爾》一直被視作「芭蕾舞女演員的試金石」，而《過年》則是中西方文化藝術交融的典範。可以說，中芭此次將這兩部作品帶上香港舞台，既能體現中國芭蕾舞的最高水準，也能表達藝術家對新年的美好祈願和對香港觀眾的滿滿誠意。

「中洋結合」凸顯中芭特色

在這場中芭經典賀新春活動中，浪漫主義芭蕾巔峰之作《吉賽爾》將於1月20日至21日晚上7時30分在文化中心大劇院上演；而充滿中國年文化氣息的原創賀歲芭蕾舞劇《過年》，定於1月24日至25日晚上7時30分在文化中心大劇院上演。

作為眾多國際芭蕾大賽的指定劇目，《吉賽爾》對舞者的技術駕馭與藝術表現力有極高要求。而中芭對該劇的演繹向來以細膩典雅、情感真摯著稱。尤其第二幕維麗絲幽靈群舞段落，以整齊劃一、詩意輕盈的舞台調度，展現出中芭在古典芭蕾領域的深厚功底與獨特審美。

《過年》則是中芭將中國文化元素融入西方古典芭蕾的代表作品之一。該劇以柴可夫斯基的經典芭蕾音樂為藍本，被譽為「中國版《胡桃夾子》」。它圍繞「團圓賀歲」主題，通過小女孩圓圓的夢境奇遇，生動展現廟會、守歲、年夜飯等傳統年俗，並創造性融入中國文化意象，是一部適合全家共賞、傳遞吉祥祝福的賀歲芭蕾佳作。

談及為何在眾多經典作品中選擇這兩部作品赴港演出，朱妍表示，「針對香港這樣一個國際化的舞台，也考慮到更好地促進內地與香港的文藝交流，我們在作品選擇上採取了『一中一洋』的組合。」

她說，「當今世界各個院團幾乎都在演出《吉賽爾》。而作為中芭建團三大基石之一，中芭版本的《吉賽爾》一直享有很好的口碑。與其他舞團不同，我們的版本裏融入了中芭自己的藝術風格，尤其是演員們的表演蘊含了中國文化中獨有的韻味，我們對於人物和音樂的理解，以及它的整體呈現都是很有特色的。」

「《過年》的故事是以世界觀眾所熟悉的柴可夫斯基的音樂為藍本，再結合中國人過春節的場景而創作的。」朱妍說，「可以說它是用芭蕾的形式、國際的語彙，來展示介紹中國的傳統文化。觀看這部作品，觀眾一定會對中國文化產生興趣，並更加樂於去了解我們的文化。」

民族與世界相融合的中國芭蕾之路

作為芭蕾舞藝術的「國家隊」，一直以來，中芭人才輩出、佳作不斷。談及中國芭蕾舞的發展前景，朱妍表示，「從演員能力和團隊規模來看，中央芭蕾舞團已經處於世界前列。雖然在某些方面，我們與世界上最頂尖的水準還有一些差距。但也正是這種差距，讓我們更看得清自己前行的方向。」

朱妍表示，「芭蕾是一門外來藝術，所以我們要做的不僅是從芭蕾本身的角度去發展，更要考慮如何讓它與我們的傳統文化相融合。中央芭蕾舞團從建團之初就一直在探索一條



●《過年》被稱為「中國版《胡桃夾子》」。

民族與世界相融合的中國芭蕾藝術發展創作之路。」

「就像歷史上藝術門類的發展流變一樣，芭蕾走進中國，進而與中國文化相交融，也是必然的發展規律。」朱妍說，「當芭蕾來到中國，它就一定會帶上我們的歷史和特色，以及這個時代的發展印記，我們現在要做的就是把它們更好地融合在一起，我想這也是我們未來的發展方向。」

頂尖舞者集結 香港小朋友參與演出

據悉，本次演出陣容集結了中芭多位優秀舞蹈藝術家。他們將以其精湛的技藝與深厚的舞台表現力，為兩部作品注入鮮活的藝術生命力，帶領觀眾共赴一場橫跨中西、融合經典與創新的芭蕾藝術盛典。

談及對赴港演出的期待，朱妍表示，相信現場觀看演出的觀眾，一定能夠感受到這兩部作品的魅力——浪漫的《吉賽爾》、溫馨的《過年》，都會在新年伊始帶給香港觀眾浪漫優雅、幸福歡欣的感受。

在這次赴港演出過程中，還會有香港小朋友參與到《過年》的表演之中。對於這樣的安排，朱妍表示，「我們希望通過這種方式，讓更多的小朋友不僅看到芭蕾舞，更能參與到其中。特別是對於《過年》這部作品，參演其中可以讓香港小朋友更深刻地感受祖國的傳統文化。」

朱妍說，「我們的春節包含豐富的文化細節，比如放鞭炮、驅年獸、貼春聯、逛廟會、吃團圓飯等。在《過年》中，我們都有非常巧妙的融合與體現。對於參與其中的香港小朋友來說，他們一定能夠更加直觀地了解這些傳統文化，進而喜歡上它。」

「我們很希望通過芭蕾這門藝術，傳遞藝術的魅力，拉近彼此的距離。」朱妍說，「也希望香港的觀眾朋友通過我們的表演，看到演員身上的朝氣蓬勃和藝術審美，相信這也是一件非常有意義和價值的事情。」

據悉，「國風國韻飄香江」系列演出由紫荊文化集團有限公司主辦，中國對外文化集團有限公司承辦，中國對外演出有限公司執行，旨在搭建國家級藝術院團優秀作品在港澳地區的展示平臺，促進內地與香港文化藝術領域的深度交流與互動。

●中芭版《吉賽爾》即將登上香港舞台。

從浪漫動中西融合到中式賀歲 中芭團長朱妍：

中央芭蕾舞團團長朱妍

內地資源與灣區加持 豐富香港文藝市場

特寫

一直以來，香港都是「東西方文化藝術交流的橋頭堡」，特別是在促進中華文化「走出去」方面發揮了重要作用。對此，朱妍表示，基於獨特的歷史和地理因素，香港一直在東西方交流方面扮演着十分重要的角色。大家不僅希望多去香港進行演出交流，也希望能夠多在香港觀演，從而了解當今世界最前沿的藝術潮流。

談及香港打造「中外文化藝術交流中心」的話題，朱妍認為，一方面，香港可以着力拓展演出空間，為各地的表演團體提供更充足的硬件條件。另一方面，香港可以多借助內地的演藝資源，讓這些資源共同參與到香港藝術市場的建設中來。相信在國家戰略的定位、大灣區的加持，以及內地資源的融入共同作用下，香港演藝市場一定會越來越繁榮。



●《過年》融入不少中國文化元素。

觀點 從內地頂尖的舞蹈家，到芭蕾舞「國家隊」的領頭人，朱妍對於舞蹈藝術始終孜孜以求。在她看來，一個好的舞者，就應該懷揣純粹的藝術之心，「我始終認為，一個好的藝術工作者，當他沉浸在他所熱愛的事業中時，就應該心無旁騖、純粹專注。」

「除了這樣的藝術追求以外，好的舞者還應該將美好傳遞給他人，因為這恰恰是藝術工作者的職責所在。」朱妍說，以芭蕾舞劇來說，好的藝術能夠讓觀眾聯想到自己和世界的關係，引發他們聯想到世界上其他美好的事物，只有這樣，才稱得上「藝術」二字。

一直以來，中芭佳作頻出，這背後靠的便是人才濟濟。而扎實的人才儲備，又與中芭的培養密不可分。「我最經常對演員們說的一句話就是——要有追求。因為只有你有了藝術追求，所有的東西才變成自發的、主動的，才不需要任何外部的條框和標準去約束和推動。」

朱妍說，「我經常問演員：你們今天有沒有享受舞台？有沒有把你們平時訓練所得展現在舞台上？而所有這些，都不是為了別人，恰恰是為你自己而做。這就是我一直以來堅持的藝術理念。」

好舞者應有「純粹」之心

香港管弦樂團新年音樂會首秀深圳

香港文匯報訊（記者 李薇、毛麗娟）1月3日，香港管弦樂團（港樂）空降深圳濱海藝術中心，以世界級交響樂盛宴陪伴大灣區觀眾共啟新年。本場音樂會由匈牙利指揮家蓋爾蓋伊·馬達拉斯執棒，精選哈布斯堡王朝時期維也納主題曲目，囊括約翰·施特勞斯家族的圓舞曲、進行曲、波爾卡，以及勃拉姆斯匈牙利舞曲、李斯特匈牙利狂想曲，盡顯國際範兒與新年喜氣。

早前，港樂的新年音樂會剛在12月29至30日於香港文化中心上演，隨後樂團便將同套曲目跨城移師至深圳前海再度上演，真正實現了深港兩地及灣區在文化生活上「零距離、零時差」的同頻共振、交融聯動。在美妙的港樂之聲裏，大灣區各地觀眾攜手跨入欣欣向榮新一年，

也共同見證了人文灣區日新月異的新氣象。值得一提的是，此次演出更是海關總署《海關進一步支持前海深港現代服務業合作區改革開放措施》中「便利深港兩地文藝交流」措施的首個落地案例。

香港管弦樂團是亞洲頂尖的世界級樂團，也是享譽世界樂壇的中國交響勁旅。港樂首次在內地舉行新年音樂會，將作為大灣區文化融合發展的標誌性事件被銘記。港樂董事局副主席譚允芝表示：港樂作為世界級樂團，它既屬於香港，也屬於大灣區，更屬於全中國，把世界級的交響樂現場體驗同大灣區及廣大內地觀眾分享，既是港樂的榮幸，也是港樂的責任，更體現了港樂在背靠祖國、面向世界、融入大灣區及國家發展大局方

面的主動戰略和積極作為。

港樂正式開啟2026年灣區巡演

據介紹，為更好地貢獻大灣區文化融合發展，香港管弦樂團正同兩地有關部門積極溝通，探討通過「一簽多行」等政策，提高港樂演奏家特別是外籍樂手往來兩地工作的便利性，並為港樂未來實現在大灣區常態化演出奠定制度基礎。

以本場音樂會為起點，港樂2026年將在大灣區開啟巡演征程：1月25日，指揮大師丹尼爾·加蒂執棒樂團，將於廣州星海音樂廳奏響馬勒《E小調第七交響曲》，再掀「馬勒旋風」；4月26日，候任音樂總監貝托祺將攜手小提琴家萊拉·約瑟芙維茨，在星海音樂廳演繹薩洛寧與肖斯塔



●港樂深圳新年音樂會現場。 記者毛麗娟攝

科維奇的經典作品，完成其中國內地首秀；6月26日，樂團將登陸深圳音樂廳，與指揮家羅貝托·阿巴多、鋼琴家沈靖韜合作獻藝。新樂季開啟後，港樂還將持續帶來北上廣深的定期演出，為灣區文藝舞台注入豐富色彩。