



掃碼睇片



●青銅時代早期祭拜者雕像



●羅馬時期石灰石墓葬雕像



●青銅時代早期的泥塑



●青銅時代早期鳥形眼線膏容器

穿越萬年觀絲路文明「萬花筒」



墨西哥國寶級藝術家作品 5466 萬美元易手 刷新女性藝術家拍賣紀錄

繼克林姆 (Klimt) 畫作《伊麗莎白·萊德勒肖像》以 2.36 億美元售出，成為拍賣史上第二貴畫作之後，蘇富比紐約新總部此前又見世界紀錄誕生。墨西哥國寶級藝術家 Frida Kahlo 自畫像《El sueño (La cama)》（《睡夢與睡床》），以 5,466 萬美元成交，打破全球女性藝術家拍賣紀錄。這件穿越睡夢與現實的自畫像，共打破三項紀錄：Frida Kahlo 個人拍賣紀錄、拉丁美洲藝術拍賣紀錄，以及女性藝術家拍賣紀錄。

此作上一次現身拍場是 1980 年，同樣在紐約蘇富比，由現藏家以 51,000 美元投

得，即是在 45 年間該作升值逾一千倍。當日，該作以「不可撤回出價 (IB)」形式上拍，即為行方預先找到買家攤分風險，免卻流拍之憂。Frida 在墨西哥擁有國寶級地位，她於 1954 年逝世之後，政府將其作品列為藝術文物 (Monumento Artístico)。即是說所有在墨西哥境內的 Frida 作品，不論公私收藏，皆不可售往海外或銷毀。因此，Frida 的作品在公開市場並不常見。

據拍賣行介紹，Frida 自畫像帶有許多超現實元素，例如身中多箭的鹿、懸掛在身

體外面的心臟，乃至懸浮半空的嬰兒與盆骨等等，今次舉槌的《睡夢與睡床》便是一例。畫中的睡床懸浮半空，Frida 筆下的自己躺在床上，四周被植物包圍。睡床上面躺着一副骷髏骨，身體綁上炸藥，手中拿着花束。畫面看似荒謬，所繪的東西卻是真有其物。畫中睡床正是 Frida 每晚在睡房安睡的床，至於綁上炸藥的骷髏骨，靈感來自墨西哥每逢亡靈節隨處可見的骷髏人偶。競得該作的藏家身份未知，但據悉該作會於明年在世界多個藝術機構公開巡展。

●文：香港文匯報記者 張夢薇

百件敘利亞古文物再現傳奇

地處亞非歐三大洲十字路口的敘利亞，擁有 3,500 多處古蹟，其文化多樣性譜寫了一部壯麗史詩。此前由中國文物交流中心支持、大連博物館承辦的「『敘』寫傳奇——敘利亞古代文物精品展」，匯聚百餘件來自敘利亞大馬士革博物館、阿勒頗博物館、代爾祖爾博物館等文博收藏機構的國家級文物。展出文物從距今 50 萬年起至公元 16 世紀，系統呈現敘利亞從石器時代到伊斯蘭時期的文明發展脈絡，勾勒出一幅漫長而豐富的歷史文化圖景，同時也展示了中敘兩國作為古代絲綢之路上重要國家友好交往的深厚友誼。

●文、攝：香港文匯報記者 宋偉

策展人大連博物館館長姜曄表示，距今數十萬年至數萬年前，敘利亞已存在原始人類活動的痕跡；公元前 8,000 年，新石器革命的開始引發了一系列社會政治和經濟變革；公元前 3,000 年左右，敘利亞開始出現原始城邦國家；自公元前 8 世紀開始，不同文明先後在此留下歷史印跡，敘利亞相繼被亞述、新巴比倫、馬其頓、羅馬、阿拉伯等政權統治，留下了豐富多彩的文化遺產。在她看來，敘利亞也正如「文明的萬花筒」，留存了不同文明在此相繼相承的厚重歷史脈絡。

石器時代遺蹟豐富

據史前考古學研究，從舊石器時代早期開始，敘利亞就存在原始人類的活動跡象。早期遺存以砍砸器和手斧為主要器型，中期以石片文化為主要特徵，到了晚期則出現雕刻器、石葉和細石葉等器型組合。

作為舊石器時代早期阿舍利文化的典型代表，由大馬士革國家博物館收藏的手斧在該展亮相。姜曄介紹，阿舍利文化的器物組合主要為手斧、薄刃斧、手鎬、大型石刀等，其中手斧是最具特色的一種工具。「展品中的這件阿舍利手斧，由兩面打製而成，一端較尖較薄，另一端略寬略厚，呈淚滴形狀。由於左右兩邊和正反兩面基本對稱，它被公認為人類歷史上第一種標準化加工的重型工具，可以說代表了古人類進化過程中石器加工製作的最高技術水平。」

隨着城邦的崛起與冶金技術的發展，金屬製品和各類寶石紛紛登上人類社會舞臺，這成為青銅時代開啟的重要標誌。姜曄說：「早在公元前 3,100 年左右，古代敘利亞地區進入青銅時代，人們開始廣泛使用金屬原料製作裝飾品、勞動生產工具和生活用具，社會生產力發生了質的改變，社會生活也發生了較大變化。」

青銅時代早期，隨着城市的發展，人們開始居住在大大小小的城市中。青銅製品的使用極大地提升了生產力，糧食產量增加，可以養活城邦領袖和祭司階層，階級分化日益明顯，由此導致社會分工加劇。各個城邦開始大興土木建造神廟和宮殿，文字和書吏開始出現，陶器、雕塑、首飾等手工製品空前發達，藝術創作進入了一個巔峰時刻。

此次展覽中最為重量級的一件展品，就是誕生於青銅時代的祭拜者雕像。這件雕像發現於馬里古城，上身赤裸、身着典型蘇美爾人服飾並做祈禱姿勢。1933 年 8 月，一名貝都因人在馬里挖出一尊殘損的石像，消息很快傳到了當時統治敘利亞的法國。法國人隨即派出一支考古隊前去發掘。在第一次發掘中，考古隊發現一尊雕像，上面刻着「蘭姆吉·馬里國王」，這一發現證實了馬里城的位置，這類雕像也是馬里出土的主要文物類型。

鐵器時代群雄爭霸

當時間來到公元前 16 世紀末，青銅時代晚期開始，昔日兩河流域的城邦體系瓦解，不同民族統治的王國輪番登場，自此進入大國角逐的時代。「這一時期的政治、經濟和糧食危機等導致敘利亞地區的社會秩序、經濟發展和文化建設逐漸衰退。這標誌着青銅時代晚期的崩潰及鐵器時代的到來。」姜曄說。

因佔據古代東西方重要商道，敘利亞成為兵家必爭之地，自青銅時代起相繼受到強盛王國的征服與佔領，到了鐵器時代依然難以逃脫相似的命運。東西方文明猶如從四面八方駛來的車

輛，以車轔轔、馬蕭蕭之勢，紛紛納入敘利亞的文明交往序列中，經過衝突和融合後，又向鄰近地區擴散而去。

姜曄提到，特別是在公元前 10 世紀末，亞述人從兩河流域北部重新崛起，在歷經兩個



●青銅時代早期房屋模型



●希臘化時期的古希臘銀幣



●舊石器時代早期手斧



●觀眾在欣賞青銅時代早期的祭拜者雕像。



●阿拔斯王朝時期釉陶碗

多世紀的征戰後，最終統治了兩河流域和古代近東地區。在亞述帝國統治時期，其藝術風格對敘利亞地區影響深遠，並遺留了一批如雕塑、壁畫等亞述時期的珍貴文物。

該展中展出的阿勒頗博物館藏壁畫，就展示了兩名亞述官員側面像。姜曄向香港文匯報記者介紹說，這幅壁畫如果修復完整，兩名亞述官員其實是站在一個倒地的戰敗方王子身後，彷彿象徵着勝利。「壁畫採用黑色、藍色和紅色顏料繪製在灰泥牆面上。這是少數被保存至今的亞述壁畫之一，無論從藝術還是文化角度來看，它都具有重要的價值。」

講述敘利亞新時代

自公元前 333 年開始，敘利亞被希臘、羅馬等國家相繼征服後產生了文化大融合，敘利亞地區也進入了新時代。「自從亞歷山大大帝佔領了大馬士革，敘利亞就開啟了希臘化進程。」姜曄說，隨着內外貿易增長、農業生產進步、陶器及玻璃器製造業的興盛、金屬冶煉技術的迅速發展，敘利亞進入了相對繁榮的時期。與此同時，敘利亞也深受希臘文化的影響，將本土特色與希臘古典藝術相結合，極大地推動了文化和藝術的交融。

「這枚銀幣，正面是頭戴獅皮頭盔的大力神赫拉克勒斯頭像，象徵着馬其頓帝國的亞歷山大大帝；背面是宙斯坐像，手持權杖托起神鷹。展品中的這枚古希臘銀幣，發現於敘利亞拉塔基亞省，事實上就是希臘化進程最好的印證。」姜曄說。

除了希臘，敘利亞地區還曾作為行省，被納入羅馬帝國統治下長達 600 年。在這期間，羅馬對敘利亞的建築、宗教等多方面產生了重要的影響。敘利亞地區的文化融合也逐漸加快，園林藝術達到巔峰，商業優勢凸顯，如敘利亞的亞麻製品、大馬士革雪花石膏、石灰岩製品、銅器和玻璃器皿等廣受歡迎。

而中敘兩國作為古代絲綢之路上重要國家，自古便有友好交往。這從展品中的一隻藍綠色釉陶碗可見一斑。姜曄解釋說：「考古專家發現，這隻碗的陶坯改良，很可能是模仿中國製瓷技術的結果。但很顯然，近東陶瓷技藝還未達到中國製瓷技術標準，這可能是燒製過程中熱量不足所致。」

雖然歷經時代的變換、王國的更迭，但敘利亞豐富的文化遺產至今仍令人嘆為觀止。不同時期、不同文明的建築師、雕塑家、詩人等傳承下來的藝術精品與經典，讓相隔千年的歷史文物得以在此匯聚，從而使敘利亞成為世界文明長河中的一顆璀璨明珠。



●鐵器時代的壁畫



●圖為拍賣現場。

拍賣行供圖