

戲曲 視窗

上期拙文提及「廣東音樂」曾經使用過的西洋樂器多達41種。其中主要有小提琴（行內稱「梵鈴」）、薩克斯、小號、木琴、結他（六弦結他、夏威夷結他）、班卓琴、爵士鼓等，其中論地位當然以小提琴為首。

在上世紀三四十年代，人們稱演奏西洋樂器的樂師為「西樂佬」，稱演奏民族樂器樂師為「弦索佬」，一個「西樂佬」的酬金是「弦索佬」酬金的數倍。由於有這個原因，一批演奏廣東音樂的樂師迅速成為演奏西洋樂器的高手。如民間稱尹自重、盧家熾和駱津為廣東音樂「小提琴三傑」，3人之中又以尹自重最受推崇，因為尹自重將小提琴定弦從G・D・A・E變為F・C・G・D，使音域與廣東音樂以C・D為主的調式特徵相適應，同時融合二弦演奏技法，創造具有廣東特色的小提琴演奏體系，被粵樂界尊稱為「梵鈴王」。

但另一說法指最早使用西洋樂器演奏廣東民間音樂是馬炳烈。他用小提琴為粵曲伴奏引人注目，可惜他英年早逝，由尹自重接過他的衣鉢。

我在2011年發表的《小提琴製造家——司徒夢岩》一文，曾提過馬炳烈和司徒夢岩在1924年開始以小提琴演奏戲曲音樂灌錄唱片。可惜有關馬炳烈的資料非常少，我在網上只找到兩則較具體的記載。其一：「根據《香港工商日報》的記載，港商李耀、姚得中、潘賢達等人組織新樂風唱片公司，聘用英國技師侯富來港，並於1928年11月20日在黃泥涌成和道開始收音，首批灌音者有香港樂家邱鶴儀、吳少庭、馬炳烈等人」；其二，「78轉唱片廣東音樂《餓馬搖鈴》是勝利唱片公司出版，唱片編號：43756B，1929年錄音。《餓馬搖鈴》何柳堂傳譜，演奏者：呂文成（粵胡）、謝瑞常（洋琴）、馬炳烈（三弦）合奏。」此外，亦有人把梁以忠、尹自重、馬炳烈、羅耀宗譽為「粵樂四大天王」。

根據有關尹自重的生平資料介紹，尹自重在1917年受聘於上海精武體育會及中華音樂會教授音樂，師從菲律賓樂手李嘉士頓專攻小提琴，其間向司徒夢岩學習西洋記譜法及小提琴演奏技法。1928年，尹自重開始在粵劇團擔任首席音樂員。1930年，出任覺先聲劇團頭架，引進小提琴、薩克斯、結他等西洋樂器拍和粵曲。從年份看，馬炳烈在1929年還為唱片錄音，而尹自重在1928年已在粵劇團使用小提琴演奏，因此「馬炳烈英年早逝，由尹自重接過他的衣鉢」的說法，似非事實。

●文：葉世雄

地方戲曲之荒誕鬧劇



由符樹旺飾演董代、梁煒康反串董大嫂演《拉郎配之搶笛》。

《拉郎配》劇情取材自民間故事，歷史淵源追溯至古代皇帝選秀制度引發民間恐慌有女的家庭倉促為女兒擇婿成婚，不認識的男子也會被拉去作婿。

中國很多地方戲曲，如川劇、黃梅戲、粵劇，潮劇甚至電影都有改編這個故事的劇目。《拉郎配》故事說書生李玉遊學期間，遇上皇帝選美，有女之家為逃避入選，四出拉郎嫁女以期脫災，而李玉前後3次被不同家庭拉作女婿，之後卻成就了一段姻緣。

劇情發展中，有一段描述因各家急於嫁女，令到為喜事吹笛的董代及其做媒婆的董大嫂忙得團團轉，《拉郎配》其中一折子就演董代與董大嫂為解客戶之急而爭執的一段情節。這一段《拉郎配之搶笛》的折子戲，廣東粵劇演得相當諧趣。

●文：白若華



舞台快訊			
日期	演員、主辦單位	劇目	地點
11/01	趣雅藝苑	《趣雅藝苑戲曲會知音》	北區大會堂演奏廳
12/01	羣豐劇團及溫晴詠仙樂曲藝社	《瑤・鑑・詠・仙耀高山》中篇劇	高山劇場新翼演藝廳
12/01	羣豐劇團	《眾樂樂粵劇折子戲分享》	高山劇場新翼演藝廳
13/01	梅韻昇輝曲藝社	《梅韻昇輝同匯聚》	屯門大會堂演奏廳
16/01	進念・二十面體	《戲曲金肅：笑傲江湖》	香港文化中心劇場
17/01	悠然瑜伽工作坊	《悠揚粵韻會知音》	北區大會堂演奏廳
	百蕊粵劇團	《江南妙韻匯香芬》	屯門大會堂演奏廳



●《長干行》兩位主要演員黃成彬和梁心怡。



●黃成彬（左圖）與梁心怡（右圖）合作無間。



●新秀黃可柔

●新秀周洛童

區文鳳新編劇《長干行》邀一眾活力新秀演繹人生百態

本擬退休，卻又重回粵劇圈的編劇及戲班搞手區文鳳將於1月12日及13日在葵青劇院推出新編劇《長干行》，組合一群當今最有活力的粵劇新秀：黃彬成、梁心怡、郭啟輝、吳立熙、袁偉傑、周洛童、黃可柔、吳敏等合演。



區文鳳是本港粵劇文物研究及粵劇史研究專家，也是多產粵劇新戲編劇，早年與梁漢威及不同劇團合作，編了多齣主題突出如《澀水之戰》《刺秦》《杜鵑山》《馬陵道》等新劇或改編劇。這兩年，區文鳳有不少新作面世，如《納蘭性德》《韓欣蘭》等都是大堆頭、亮麗的作品。

區文鳳將推出的新作《長干行》，是由香港粵劇中心、粵劇營運創新會主辦，她說：「本來我打算退休或移民，現在打消了這念頭，專心搞戲，去年相當勤奮，我搞了5個台期，還有為別人搞的30多場演出。」記者問：你這樣勤奮，是否認為粵劇行業大有可為？她的答案出乎記者意料之外：「現今社會經濟低迷，其實粵劇行業營運相當艱辛，現在很多班主都在觀望……」那麼，編劇是否有多些發展的空間？她說：「編劇收入佔粵劇營運很少費用，但現在也是寒冬期，搞新戲投資大，大多數戲班都選演舊戲，又或申請政府補助，這樣下去，市場沒有刺激粵劇觀眾睇戲的意慾，最終會是我們不願見到的行業呈現一潭死水的現象。」

為粵劇圈注入新劇

愛戲曲的區文鳳回憶說：「有個時段有一群熱愛粵劇的新人同行，如鄭詠梅、高君翔等。我們都向着推廣粵劇藝術的目的。



●郭啟輝



●一眾演員在操曲排戲。

紅線女誕辰100周年 馬鼎盛憶母：戲比天大 永不認老



●2013年，馬鼎盛和母親紅線女暢談她的藝術人生。受訪者供圖

「中國戲曲的女兒—紅線女藝術生平基本陳列展」早前在廣州市紅線女藝術中心揭幕。該展覽作為紀念2025年紅線女誕辰100周年系列活動的主體活動之一，展出超過450件藏品實物與歷史照片，半數以上為首次公開。馬鼎盛近日受訪時憶母親說：「戲比天大，永不認老。」紅線女，原名鄭健康，是粵劇「紅派」「紅腔」創始人，國家級非物質文化遺產（粵劇）代表性傳承人，更是蜚聲海內外的粵劇大師。從藝七十餘載，她演過近百部粵劇，拍過近百部電影。

「她從不顧影自憐。有人講戲，怎麼做、怎麼唱、怎麼走台步，她默默記下、私下練習。」馬鼎盛說，得以替補身份登台時，馬師曾拋戲，紅線女對答如流，連唱帶跳，步伐規矩，驚艷全場。

馬鼎盛又說，母親能登台演出就很開心，吃飯、收入都在其次。紅線女跟隨馬師曾的劇團輾轉兩廣鄉間，堅持演出抗日劇目，獨有的「紅腔」是在戰亂的顛沛流離中誕生。「她上台前幾小時就進化妝間，不說話、不見人。」他回憶，如果是晚場戲，母親從早上就開始喋聲護嗓，粵劇大師變「緊張大師」的稱呼由此而來。馬鼎盛表示：「母親常說，舞台上的表演沒得重來。」一次演出《搜書院》，紅線女在表演摔倒動作時，手掌按到一枚釘子，但她強忍疼痛，不動聲色演完全場，回家後才處理傷口。

還有為吸引年輕觀眾，紅線女晚年傾注心血打造粵劇動畫電影《刁蠻公主慧駙馬》，年近八旬仍親自配唱。所以，外人眼中，紅線女是神采奕奕、一絲不苟的「女姐」，但馬鼎盛看到更多的是在幕後苦熬的母親。

●文：中新社



●（上圖）展覽展出粵劇《昭君出塞》的戲服。（下圖）紅線女與香港音樂人黃霑的歷史照片，吸引參觀者拍照。



香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)								香港電台第五台戲曲之夜節目表 AM783 / FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (跑馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM97.3 (屯門、元朗西)							
	星期日 11/01/2026	星期一 12/01/2026	星期二 13/01/2026	星期三 14/01/2026	星期四 15/01/2026	星期五 16/01/2026	星期六 17/01/2026		星期日 11/01/2026	星期一 12/01/2026	星期二 13/01/2026	星期三 14/01/2026	星期四 15/01/2026	星期五 16/01/2026	星期六 17/01/2026
13:00	解心粵曲 人狗之間 (伊秋水、梁素琴) 藍橋化彩虹 (李慧) 窮途落魄歌 (梁無相) (藍煒婷)	粵曲會知音 風流大俠 (新永樂、梁玉卿) 紅樓夢之焚稿歸天 (梅雪詩)	金裝粵劇 雷電救孤兒 (鍾雲山、鄭楓實、 白麗芬、廖志偉、 伍木蘭、郭少文、 鍾志雄、李雲)	粵曲會知音 雪擁藍關馬不前 (何非凡、靚次伯、 鄧碧雲、黃金愛)	粵曲會知音 鬥氣夫妻 (馬師曾、鳳凰女)	鑼鼓響 想點就點 (網上點唱-香港電 台第五台「五台之 友」臉書專頁)	金裝粵劇 李仙傳 (鍾雲山、洗劍麗、 梅欣、新奕炳榮、 白龍珠、伍木蘭)	22:35 22:20 共同文化家園 (《大灣區之聲》 聯合製作) 23:00 粵曲 飛上枝頭變鳳凰 (麥炳榮、鳳凰女) 戰秋江 (梁醒波、羅家英、 李寶瑩) 倚鞍鞭 (葉幼琪、蔣文端) 擒拿 (呂玉郎、林小群) 青盤紅魚非淚影 (何非凡、鄧碧雲) 惆悵沈園春 (鍾自強) 駙馬戲公主之風 閣風雲 (吳仟峰、李香琴) 玉簫仙緣 (林家寶、梁笑冰)	粵曲 毀琴悼知音 (林錦堂) 新光棍姻緣 (梁醒波、鄭楓實)	粵曲 荔枝掉綠桃之投荔 (羅家寶、倪惠英)	粵曲 花開錦帳三春艷 (張月兒)	粵曲 錦瑟無端五十絃 (梁瑛)	粵曲 殺敵慰芳魂 (張惠芳)	粵曲 南音百年掌故之割 讓強租、開埠通商 (阮兆輝)	
14:00	粵曲會知音 紫鳳樓 (阮兆輝、胡美儀) 半生緣 (何華棧、郭鳳女) 情僧夢會瀟湘館 (文千歲、梁少芯) 沈三白與芸娘 (林家聲、陳好逑) 七月七日長生殿 (姚志強、曾慧) (藍煒婷)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 不如歸 (任劍輝、白雪仙) 金葉菊之夢會 梅花潤 (龍貫天、李鳳) 1545 點聽都有譜 1555 梨園快訊	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	1500 兩代同場說 戲台 洛水仙蹤 (梁少芯)	鑼鼓響 想點就點 聽眾點唱熱線： 1872312	粵曲： 玉梨魂 (林家聲)	25:00 戰秋江 (梁醒波、羅家英、 李寶瑩) 倚鞍鞭 (葉幼琪、蔣文端) 擒拿 (呂玉郎、林小群) 青盤紅魚非淚影 (何非凡、鄧碧雲) 惆悵沈園春 (鍾自強) 駙馬戲公主之風 閣風雲 (吳仟峰、李香琴) 玉簫仙緣 (林家寶、梁笑冰)	粵曲 毀琴悼知音 (林錦堂) 新光棍姻緣 (梁醒波、鄭楓實)	粵曲 荔枝掉綠桃之投荔 (羅家寶、倪惠英)	粵曲 花開錦帳三春艷 (張月兒)	粵曲 錦瑟無端五十絃 (梁瑛)	粵曲 殺敵慰芳魂 (張惠芳)	粵曲 南音百年掌故之割 讓強租、開埠通商 (阮兆輝)	
					</										