

香港文匯報訊(記者 余雁)電影《尋秦記》近日在中國台灣正式上映，監製兼主演古天樂聯同宣萱到台灣宣傳，今次亦是古天樂睽違12年赴台宣傳，他坦言曾想過拍《尋秦記》續集，票房佳也會讓續集更有希望。古天樂又稱從籌備拍攝《尋秦記》初期就沒想過失敗，只覺得拍攝發揮空間很大。

電影《尋秦記》延續了2001年香港同名科幻電視劇的故事，該劇被譽為華語穿越劇的開創之作。電影版在港澳地區上映後獲得好評，目前兩地累計票房已突破5,000萬(港元，下同)，有望成為繼《破·地獄》、《毒舌大狀》及《九龍城寨之圍城》之後，第四部票房突破一億港元的港產片。

古天樂和宣萱昨日接受台灣傳媒訪問分享拍攝心得，古天樂表示，這次到台灣時間很趕，期待下次能有機會抽空四處走走，若票房創下好成績，下次想帶另一主角林峯到台灣慶功。這次電影宣傳彷彿回到25年前，古天樂和宣萱透露見到台灣影迷很開心又感動，宣萱說看到一些粉絲緊張興奮到手抖，得知有粉絲感動到哭，讓她超驚訝。

古天樂與宣萱是大家熟悉的熒幕情侶。宣萱笑着透露，雖然外界常覺得古天樂很嚴肅，其實他私底下相當風趣，宣萱說：「因為他現在要管的東西比較多，但私下不會很兇啦！只要不要碰到他的點就好了。」對此，古天樂則逗宣萱反問：「我的點是什麼？」二人的「鬥嘴互空模式」延續至台灣。

《尋秦記》相隔25年再推出電影版，古天樂直言從籌備初期就沒有想過失敗或是擔心票房的念頭，「反而覺得空間很大，像是十多年後的故事，(找)不同的點去拍就可以，我覺得很好啊！」古天樂表示，能在多年後再次見到大部分演員，令他十分感動。只是遺憾的是，有些人已經離開演藝圈，也沒有聯絡方式，因此無法再聯繫。

古天樂力捧年輕電影人

關於《尋秦記》拍續集的可能性，古天樂表示曾經想過，不過仍要從整體角度來衡量。票房佳固然是好事，也會讓續集更有希望，但投資電影並非易事，不能只依靠票房數字來判斷。

古天樂近年身兼老闆，投入不少資金支持年輕創作者的電影。他也坦言，在挑選演員時更傾向選擇年輕人：「我會選擇年輕一代演員，幫助下一代去拍電影，這些演員大家可能不認識，但我就多找他們拍戲，因為他們就是未來的希望。」

余香凝台北撐《尋秦記》

影后余香凝為電影《尋秦記》獻聲，替飾演Ken(苗僑偉飾)女兒的Galie(白百何飾)配音粵語版，片尾字幕亦登出「特別鳴謝余香凝」，可是當日《尋秦記》在香港舉行首映時，余香凝因事未能出席。余香凝近日赴台灣工作，適逢《尋秦記》在台北舉行首映，她特地到台北支持，並與正在宣傳的古天樂及宣萱合影留念。之後，她支持並欣賞由她與台灣男星劉冠廷主演的電影《雙語》。余香凝在社交網站發文表示，期望兩套電影票房皆大賣：「在香港錯過了《尋秦記》的首映，居然有機會看到台灣的首映。香港票房破5,000萬的同時，台灣這幾天的票也一票難求，謝謝賜票給庭生黛玲這對準新人(劉冠廷及余香凝在《雙語》中的角色)，希望台灣的觀眾1月9日都會到戲院支持《尋秦記》，然後2月17再支持《雙語》，兩部電影都票房大賣就真的是雙喜呢！」

至於劉冠廷曾和古天樂合作，他也驚喜現身《尋秦記》的台灣宣傳活動，並特地獻上「旋轉馬鈴薯花束」，祝福票房長紅。劉冠廷表示能和古天樂合作是一件很浪漫的事，古天樂也表示很想念劉冠廷，讚劉冠廷很帥，期望未來能再次合作。

跟宣萱「鬥嘴」鬥到台灣

古天樂拍《尋秦記》發揮空間大



宣萱見到台灣影迷既開心又感動。 電影方圖片



劉冠廷向古天樂獻上「旋轉馬鈴薯花束」，祝福票房高收。



余香凝(左二)捧《尋秦記》場，並趁機「集郵」。 網上圖片



宣萱和古天樂一動一靜，繼續展現合拍表現。 電影方圖片



古天樂和宣萱到台灣宣傳電影《尋秦記》。 電影方圖片

難忘滑雪慘痛經驗 吳若希：慢到被抱落山

香港文匯報訊(記者 阿祖)吳若希昨日出席活動時略帶疲態，她苦笑稱清早要接送兒子到沙頭角學校旅行，回程卻遇上座駕沒電要轉乘其他交通工具前來活動，而老公則負責接送女兒去合唱團。

吳若希笑言新一年老公好乖，沒令她生氣，有一天更談起若然他突然身故，沒留下數千萬給她和一對仔女生活，他們該如何安穩度過，於是其夫即聯絡保險業的朋友諮詢了解所買保險是否足夠。記者笑指她常咒自己老公？吳若希說：「我都常咒自己，我一家人好接受死亡！」她坦言自己所購買的保險受益人只是一對仔女，老公不會承繼她的遺產，問老公又有否寫她是受益人？她笑說：「受益人可以是第二個女人，我個女或者他媽媽都可以，都是給家人一個保障。」

談及今年農曆新年，吳若希表示會返家鄉福建過年，與家人一起放煙花。去年新年她曾去滑雪，今年則不考慮，原因是上次自視過高，在沒做足保護下滑雪，結果整傷腰骨又跌到手擦腳損，更因她滑雪速

度太慢，到了滑雪場關門時間，她和女兒還留在雪場上，最後要工作人員抱她落山。

與戴祖儀游嘉欣勁有火花

近日播出的TVB綜藝節目《尋歡作樂的姐姐》由麥玲玲帶領何依婷、何沛珈、林凱恩玩轉上海，但遭網民批評節目剪接差太卡通化，結果四集只播了三集，即調動戴祖儀、吳若希及游嘉欣玩轉深圳篇，結果網上即有好反應指她們鬥嘴好搞笑。吳若希表示一直很忙故沒看之前的集數，只收到消息她們深圳篇由於拍攝的氣氛好會做壓軸篇，可能是因為夠搞笑才快點推出，至於製作上，她相信公司想嘗試「新嘢」才這樣做，如今她有份演出的作品有好反應感覺也太好了，而她和戴祖儀拍檔也的確很有默契和火花。而在節目中，吳若希被戴祖儀以口型說她是「八婆」，吳若希笑說：「她沒講出聲，我覺得她可能叫我『伯母』，又或者她想嫁界我個仔！」之後她再用口型指戴祖儀才是「八婆」。



吳若希昨日在活動上與小朋友製作包點。 香港文匯報記者阿祖 攝



吳若希與好友戴祖儀在節目上互開玩笑。

曾比特轉會英皇出新歌 個人經歷練就「抗凍」體質



曾比特轉會英皇後的頭炮炮台作品上架。

香港文匯報訊(記者 余雁)歌手曾比特(Mike)轉會英皇後首度出擊，今年第一炮派台歌曲《雪出個未來》上架。歌曲以面對冷言冷語、極低溫中修練自我，破冰重生為主題。聽落好似好好有深度，不過拍攝MV現場是另一回事，Mike發生的蝦碌事更慘遭現場同事無情恥笑。

新歌講述受到冷言冷語、潑冷水的感受，Mike指並非經過一件大事，而是累積出來的感受，歌手除了唱得，更要練成「抗凍」體質，「有時表達咗啲嘢但未獲得解決，或者搵唔到方向……缺乏雙向溝通就會有好無助嘅感覺，呢種

就係被潑冷水嘅考驗。」歌詞當中「超級痛苦但絕對撐得住」，Mike最有共鳴，「好多時候周邊嘅資訊或者言語會令到自己陷入一個牛角尖，堅持有時非常困難痛苦，但只要撐住就可以收穫你想要嘅嘢。」

談到拍攝MV蝦碌事，Mike笑說其中有一幕，工作人員需要在天花板狂拋落大量紙張，「我要接住又唔住住咁，但又表現得好灰、好唔開心、好驚訝。我就用我有限嘅演技去做，身邊嘅同事、導演睇完都瘋狂恥笑我，對於我有限嘅演技給予一個沉重嘅打擊，哈哈。」

將傳統文化引入全球生態話語 生肖動物電影《馬到功成》

香港文匯報訊(記者 倪夢環 上海報道)9日，全球首部生肖動物巨幕電影《馬到功成》首映式在上海科技館巨幕影院揭幕，該片以中國十二生肖中「馬」的力量和品質為敘事核心，通過8歲少女與她的蒙古馬共同挑戰18公里耐力賽的成長故事，串聯起關於馬的生命史詩。該片總導演馬克·布朗羅表示，歷時一年，攝製團隊的足跡跨越了亞洲、歐洲、中東和美洲，為這部作品賦予了全球化的影像語言。他說：「我們用鏡頭記錄了馬群奔騰時的風暴之美、賽場上的緊張情緒，甚至馬眼中映出的天空。這不僅是自然的視覺奇觀，更是東方『萬物有靈』哲思的現代影像呈現。」馬克·布朗羅是BBC《藍色星球II》《冰凍星球II》系列製片人，他笑言拍攝此片迎來了最大的挑戰：「有一種動物讓我比任何動物都更為緊張，那就是馬，因為我總共只騎過兩次馬，結果都摔倒了。但在拍攝的過程中，我逐漸領略到了馬所具備的非凡品質，牠們的力量、速度、直覺以及智慧都讓我震撼，通過參與這部影片的拍攝，我對馬產生了全新的敬意。」

作為影片的主出品方之一，上海科技館將推動影片的教育延伸。上海科技館館長倪國景表示，希望以生肖動物作為文化橋樑，將傳統文化引入全球生態話語。據悉，該片將在全球200多家科學場館的院線網絡中陸續上映，並將在美國舉辦美洲首映式，推動中國傳統生肖文化的國際傳播。倪國景說：「影片以『馬』為核心意象，結合科學觀察、人文敘事與東方哲思，我們希望這部作品始於本土文化共情，終於跨越文明的價值共鳴。」

另外，在首映式現場，香港賽馬會、上海科技館和出品方代表聯合發布了「《馬到功成》公益捐贈計劃」，未來三年，上海科技館將代表香港賽馬會將《馬到功成》的4D電影無償送達中西部地區的科普場館，共同感受科學之美。

《馬到功成》以「馬」的力量和品質為敘事核心。

