

## 「珠姐」退休愛追星 跟住周深去旅行

在香港政壇上，人稱「珠姐」的譚惠珠一直以其嚴謹、理性和務實的形象深入人心。鏡頭前，無論是談及基本法還是香港國安法，她總是展現作為法律權威的沉穩，然而，這位前人大代表、大律師，退休後華麗變身為充滿熱情與活力的「追星族」，她人生首位偶像正是內地以天籟之聲馳名、被譽為「人間百靈鳥」的殿堂級歌手——周深。自2018年初次聆聽周深獨特的歌聲，譚惠珠便被那副如天使般純淨的音色深深吸引，為了追星，她跟着周深在各地舉行的演唱會去旅行。除了到後台探班，還親自印製周深紀念月曆，將對周深的支持化為實際行動。因為欣賞，她跨越年齡和體力的限制，活出80歲的勇氣和活力。



珠姐親自印製周深紀念月曆，派給粉絲會的歌迷。

2018年的某個夜晚，譚惠珠在美國的舊同學通過WhatsApp傳了一首《卷珠簾》給她，並推薦她聽聽這位歌手的聲音。「當時我並未抱太大期待，但當音樂響起，周深那天籟般的假聲男高音（Falsetto Tenor），讓人神往，我即晚循環聽了十多次。」譚惠珠回憶首次與這把餘音繞樑的男聲邂逅的瞬間，可謂驚為天人，「這種聲音最適合唱聖詩中天使降臨的部分，而周深既有女高音的靈動，又有男聲的深沉，讓人聽後難以忘懷。」

### 從小無偶像 周深歌聲入心

在譚惠珠的字典裏，沒有偶像，由小到大她從沒有傾慕的偶像，過去對流行音樂亦不感興趣，更多是聆聽聖樂，最喜歡是韓德爾的《彌賽亞》。但聽到周深的獨特聲線，她深深被吸引，「他的聲音真的很美，而且很有層次感。他能將一首普通的流行歌唱得像是一個小型歌劇，讓人感受到整個故事的起承轉合。」譚惠珠特別提到，周深演唱的《自己按門鈴》，唱出一個對命運跌宕起伏極無奈，卻不甘屈服的掙扎，「他當時還不到30歲，但卻能唱出如此深刻的情感，讓我非常震撼。」

周深的天籟之音背後，有一段苦澀的成長經歷，以致年僅30歲就能演繹千迴百轉的人生悲歡離合，經深入了解後，譚惠珠才發現周深的音樂不僅令人感受到旋律的純粹之美，更讓她看見一位年輕人如何從逆境中奮鬥成名的故事，「周深童年時期是留守兒童，家境貧困，卻始終未放棄對音樂的熱愛，憑藉自己的努力一步步追逐夢想。」

「他的成功不是因為有強大的背景或資源，而是靠自己一步一腳印走出來的。」譚惠珠說道。她特別欣賞周深對音樂的熱愛與投入，「細心聽周深的歌，你會聽到他傾注了全身心的情感，無論是錄音室的細節處理，還是現場演出的每一個環節，他都做到極致。」譚惠珠認為，正是這種對音樂的專注與敬業，賦予周深歌聲的穿透力，能夠直抵人心。

最令譚惠珠欣賞的是，周深總是不會忘記感謝支持他的粉絲，「他不是靠簽約由大後台捧出來的，而是在網絡時代得到歌迷支持，加上與惺惺相惜的音樂人合作，以及他自己的聲樂造詣一步一腳印地走出來的。」

### 首見偶像本人 鐵粉拘謹問好

在政界身經百戰，見盡多少風雲人物、時代巨人的譚惠珠，2023年首次見到周深本人時，卻拘謹問好，「那時我剛退休，第一次進入周深演唱會後台，見到周深本人時，很不習慣，我表現得有點拘謹，不知道該說什麼，只能簡單地對他說：『多謝你，祝你好運。』」

自從成為周深的粉絲後，譚惠珠在短短幾年間一共出席周深5次演唱會，隨着兩次到後台探望，她漸漸對周深加深認識，明星光環下的周深多了一份成熟與穩重。「他愈來愈成熟，對人很友善，也很有禮貌。」

### 與歌迷同淋雨 敬佩對音樂熱情

周深的每場演出，譚惠珠都觀察入微。她回憶起第一次在深圳大運中心體育場的演唱會，當時天氣惡

劣，卻依然滿座，「他在台上唱了整整3個小時，與歌迷一同淋雨，卻完全沒有因為天氣而影響表演的質量；這讓我更加敬佩他對音樂的熱情與專業。」

不過譚惠珠語帶憐惜說：「之後應該不會再去後台打擾周深了。」原來她不忍看見偶像傾力演出期間，還要抽空逐一見粉絲，寧願他早點休息。

從政壇嚴師到周深鐵粉，譚惠珠的追星故事，有別於時下青年粉絲的狂妄，卻多了一份沉穩，展現了一位年屆80歲的女性如何用熱情與行動，去追求自己喜愛的事物。她對周深的欣賞，不僅是對其音樂才華的肯定，更是對他奮鬥精神的致敬。正如她所說：「無論出身如何，只要有夢想並努力去實現，就一定能夠創造屬於自己的故事。」譚惠珠的故事，正是音樂無界、跨世代互動的最佳詮釋。

自從成為周深的歌迷後，譚惠珠在短短幾年間，已去了5次演唱會。



珠姐對由香港歌迷做的周深迷你版公仔愛不釋手。

## 疫情隔離下妙韻成良伴

2022年3月新冠疫情肆虐下，因公需北上的譚惠珠要在深圳隔離21天。對於一位習慣忙碌做事的前人大代表來說，這段日子顯得無聊，是周深的音樂成為了她的良伴，享受久違的清閒，享受難得的慢活。

「每天早上，我會用iPad播放他的歌曲，一邊反覆聽，一邊在酒店房內踱步做運動。」譚惠珠回憶道：「他的音樂裏有一種治癒力，把故事娓娓道來。」在隔

離的21天裏，她每天都會聽周深的歌曲，從《大魚》到《光亮》《起風了》《如願》，再到《化身孤島的鯨》，每一首歌都像是一段心靈旅程，故譚惠珠決定退休之後見周深本人一面，親自跟他說聲多謝。與此同時，珠姐開始每周都會在微信朋友圈分享三首周深的歌曲，並以不同主題，如雨、花、時間來選曲，「久而久之，我的好些朋友都被周深感染，追着他的新歌。」

## 家藏歌迷自創布偶 展童心一面

譚惠珠，一位曾經在政壇上以嚴肅形象見稱的大律師，人到暮年，首次有欣賞的偶像，每當談起周深時，她眼神中流露光芒，瞬間變成了一位歌迷，滔滔不絕向記者分享說：「他的聲音真的很美，讓人感受到希望與溫暖。」周深的歌聲、奮鬥故事是時代的符號，能跨越世代隔閡，令八旬的譚惠珠為之動容，甚至放下前人大代表、大狀等印象枷鎖，變成粉絲，在家中收藏周深的布偶公仔，展現出猶有童心的一面。

### 找設計師製紀念月曆贈粉絲會

譚惠珠的追星熱情不僅體現在現場支持，她還親自找來設計師

印製了周深的紀念月曆，送給粉絲會的會員。去年12月31日，周深在啟德舉行跨年演唱會，珠姐早已印製了1,000本2026年的月曆，送給一眾粉絲。為什麼是月曆？珠姐一面雀躍說：「周深很多歌曲都提及時光，我也希望大家能在月曆中記錄下每一天有意義的時刻，珍惜時光。」

記者不禁感慨，一位年屆80歲的女性，仍然能如此熱情地追求自己喜愛的事物，這種精神，令人動容。譚惠珠的追星故事，不僅是她個人的人生情趣，更是一種對生活的熱愛與執着。讓記者深深感受到，無論年齡如何，只要心中有熱愛，就能找到生活的樂趣與意義。她的故事，或許正是對我們每個人的啟發：追求熱愛，永遠不嫌晚。

## 將中國故事唱得深入人心 推向國際舞台

譚惠珠認為，周深的音樂不僅僅是旋律動人，更是一種文化的傳遞。作為一位能夠駕馭多種音樂風格的中國歌手，周深用他的歌聲，將中國故事唱得深入人心，並成功將中國音樂推向國際舞台。

### 完美詮釋傳統文化細膩與深刻

「他能用不同的唱歌風格，將中國故事唱得深入人心。」譚惠珠提到，周深的歌曲以其細膩情感和悠揚旋律，完美地詮釋了中國傳統文化中的細膩與深刻，「他的歌不僅在國內廣受好評，在國際社會上也贏得眾多聽眾的喜愛，成為中國音樂走向世界的

一個重要標杆。」

此外，周深還挑戰了許多不同的音樂風格，能用九種語言唱歌，從民族到流行，從Rap到Rock，他的跨界能力讓人驚嘆。「他可以唱民族、唱流行，甚至挑戰Rap和Rock，這種跨界能力，讓人看到中國音樂的無限可能。」譚惠珠說。她特別提到，周深在聯合國和巴黎的舞台上表演，讓世界看到了中國音樂的多樣性與深度。

譚惠珠認為，周深的音樂之所以能夠打動人心，不僅僅是因為他的歌聲動人，更因為他對歌曲情感的深刻理解。他能夠將每一首歌唱出故事感，讓聽眾彷彿置身於歌曲的情境之中。

除了音樂本身，周深的故事也為其音樂增添更多的深度與意義。作為一位從留守兒童到國際舞台的歌手，他自己的努力和才華，證明了夢想的力量。譚惠珠表示：「他的成功告訴我們，只要有夢想並且願意努力，就一定能夠改變自己的命運。」這種積極向上的精神，讓她對周深的音樂更加推崇。這種積極向上的精神，讓她成了勵志的楷模。

譚惠珠希望，周深能夠繼續保持初心，專注於音樂創作，同時也要注意自己的健康。「他已經在聯合國和巴黎的舞台上表演過，我相信他未來一定能夠在國際音樂界樹立一個標杆。」她說。

周深的親筆簽名。  
受訪者供圖



周深的親筆簽名。  
受訪者供圖



為多謝周深（左），譚惠珠（右）有次趁演唱期間，到後台探班。  
受訪者供圖