



趙慧儀個展於香港藝術中心舉行

香港藝術家趙慧儀（作之）正於香港藝術中心包氏畫廊四樓舉行其最新個人展覽「在色中」，展期至今日。這是趙慧儀繼2014年展出「互為緣起」後睽違11年再度舉辦的大型個展，呈現其藝術生涯轉折期最具代表性的36件全新創作。她常年居於梅窩，鍾情投入於自然環境中，享受生命中的動靜態，將自己所感落筆為畫，以色彩捕捉生命的感悟。 ●文、攝：香港文匯報記者 胡茜

不「困」於色而「在色中」

▲《流動的天空》打破傳統紙本的一維限制。

●《夢裏慈悲》系列源於山西之旅的壁畫印象。



●趙慧儀（左）是畫家周綠雲的入室弟子。主辦方供圖

●《山谷之家》呈現一個由二十間長滿植物的小屋組成的夢想空間。

●《被困的視野》探討在束縛中尋求心靈自由。主辦方供圖

在香港藝術發展史上，趙慧儀的創作脈絡具有極其重要的研究價值。她於1981年起師隨周綠雲，而周氏則師承自開山祖師呂壽琨，承襲了這條「由外向內」的探索路徑，將藝術從傳統的形式革命演進至「心靈解放」的成熟階段。

釋放媒介與技術的限制

呂壽琨是香港新水墨運動的領軍人物，他提倡「師古、師今、師自然」，確立了現代水墨的框架，將水墨從傳統的臨摹解放，走向符號化與精神性的「禪畫」。周綠雲將呂氏的宏大敘事轉向「內在景觀」的探索，其作品充滿宇宙能量與女性自覺的生命律動。趙慧儀作為周綠雲的入室弟子，將這股由外向內的生命律動進一步深化。

趙慧儀坦言，過往的創作常受技術與媒材的限制。她回憶講述1987年的偶然一次與師師兼契媽周綠雲的對話，周稱她的作品看似繽紛，實則為「困」，趙慧儀思索「困」字的造字結構——木在框中，上下左右都無法伸展——她聯想到藝術創作與現實生活的關係。這不僅是對文字的解讀，更是對人生境界的一種深刻體悟。

於是這次，她選擇了「釋放」，以一種無拘無束的方式進行創作，透過自發性的筆觸和隨意的色彩混合，尋求一種無邊界的感受。藝術家強調，真正的自由是心靈的解放，鼓勵觀者放下對形式的執

着，讓精神在創作中自由翱翔。她說：「我這次選擇了適中這個狀態。大家常說不要執着，但有時候刻意追求『不執着』反而掉進了另一個火坑。所以我現在依然留在顏色的世界裏，但我追求的是『自出自在』的自由。很多人問我這次的作品跟以前有什麼技術上的分別，其實我是在追求一種更好的、更自在的狀態。」

四大系列作品首度亮相

趙慧儀在創作過程中不預設色彩，以自發性的筆觸追求極致自由，旨在描繪如風般流動的靈魂。是次展覽中，四組作品皆緊扣主題，反映藝術家對當代處境的思考：《被困的視野》創作於疫情期間，藝術家被困室內，窗外牛群自由遊蕩，探討在束縛中尋求心靈自由。「平時牠們是無家可歸的，但是這時候牠們卻無憂無慮，我突然就覺得這個世界為什麼反轉了？所以在畫中牠們都是一種偷偷在笑的樣子，這也是我開的一個玩笑。」她笑說。

《流動的天空》透過切割與重組畫布並以不同高度懸掛，打破傳統紙本的二維限制，是一種對生命流動的詮釋，提醒自己放下過去的留戀，期待美好的未來。《山谷之家》呈現一個由二十間長滿植物的小屋組成的夢想空間，是對在快節奏生活的一次反思，這個系列也是她最放鬆的一組作品，「因為我每天都面對它們，我早已經熟悉它們的形態，是隨手拈來的畫面。」而《夢裏慈悲》則源於山西之旅的壁畫印象，藉由夢中的慈悲力量，期許自己能成為一束柔和的光，照亮他人的心靈。

趙慧儀的藝術道路上，色彩始終佔據着核心地

位。她從周綠雲身上習得鮮明色彩的運用。周氏作品中那種如同宇宙初開般的能量色彩，在趙慧儀手中轉化為更具當代情感溫度的語彙。本次展覽命名為「在色中」，正直接呼應了藝術家對色彩的終極熱愛與執着。對她而言，色彩不僅是視覺媒介，更是靈魂流動的痕跡，是她在追尋心靈解放過程中的光影紀錄。

「在這一系列作品中，我把色層畫得很薄，讓層次之間互相重疊、交織，產生一種流動感。在紙上創作時，我必須變得非常敏銳，去捕捉那些細微的變化。這種創作過程需要極其安靜的心態，否則你感受不到那種敏感的流動。」她說。

趙慧儀補充道：「過去這幾年，大家都過得很壓抑、很混亂，想出門卻不知何去何從，整個社會的精神狀態都很緊繃。在這種突如其來的環境變化下，我這次展覽特別強調追求心靈的平靜。我的作品不再追求那種刻意而為的衝擊力，而是變得更加隨意——這不是隨便玩玩，而是讓心靈感到舒服。」



●趙慧儀主張創作應直指人心、解放束縛。

司徒乃鍾香港大會堂精品展 立志為民族留下文化遺產

「司徒乃鍾精品展」正於香港大會堂高座七樓展覽館舉行，展期至今日（12日）。展覽展出畫家司徒乃鍾的多幅作品，以多種色彩及筆觸呈現這位畫家在現當代語境中創造的筆墨語言。

在一眾花鳥作品中，帶有香港氣息的《鯉魚門天后宮》尤為突出。這是司徒乃鍾當時帶學生去鯉魚門天后宮寫生的成果。包含許多留白部分的《睡貓》則展現出畫家的貓於舒適空間中的慵懶狀態。

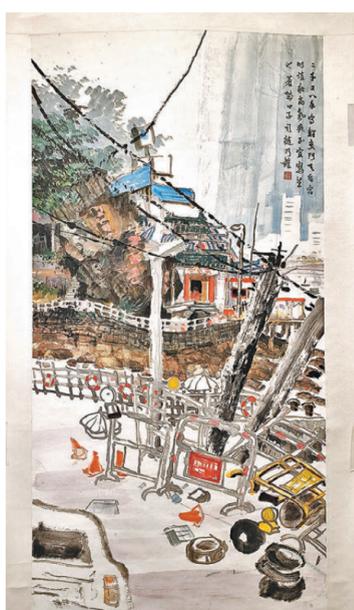
司徒乃鍾1950年生於廣東開平，畢業於加拿大Capilano學院藝術系及Emily Carr省立美術學院油畫系，在海外生活逾20年。其父親是嶺南畫派大師司徒奇。家庭充滿筆墨書香為司徒乃鍾的藝術成就奠定了堅厚的基礎。

他在接受香港文匯報記者專訪時表示，好的繪畫要講究三個字——「高」「大」「遠」。登高後才能望遠，亦要有遠大的抱負和志向，「我畫畫就是為了給民族留下一些文化遺產。」在他看來，畫家創作是一個自然的過程，所有畫作都猶如自己的孩子。

談起嶺南畫派的傳承，司徒乃鍾表示，同一畫派在不同城市會生發出不同的變化及行徑。他認為畫家無需在乎他人如何稱呼自己，他亦不在意他人如何評價他的畫派，只是專注於「自成一派」。

實地寫生 豐富細節

從童年至少年，再至青年、中年、老年，司徒乃鍾表示自己一直都在繪畫，也很自由，年輕時經常通宵畫畫。「我都没



●司徒乃鍾《鯉魚門天后宮》

怎麼工作過。所以有人問我做什麼工作最辛苦，我也給不出答案。」他也為現時生活在興盛的國家和時代而感到幸福，因為這一切都為他創造了安心創作的環境和條件。「我不僱夥計，也沒有老闆。我不需要管理別人，也沒人管理我。」

司徒乃鍾從17歲時就指導學生，從未停止，至今已近60年。「我有很多學生，內地都有不少。有的學生我沒時間現場教，

就和他們微信聯絡。」

閒暇時，司徒乃鍾便會到郊外采風。每年3月至4月，香港多個郊外地點都有紅棉花開，於是他便讓司機開到有紅棉樹的、往年他去過的不同地點，自己便坐在後座寫生。畫於2014年的《南國春回》就是一幅代表作。為還原紅棉花的樣貌，司徒乃鍾將花拿在手中，邊觀察結構，邊完成了畫作。

他也會到香港仔、大澳等漁船聚集的地方采風。有段時間，他對香港各處的天后廟很感興趣，於是便將好幾處天后廟畫在了白紙上。

司徒乃鍾表示，受成長經歷影響，他的畫作是「中西合一」。當年父親離世，他感覺身在海外，沒有人能再和他溝通、提供鼓勵。「當時中國人在外國人心中有點像少數民族，如果我回到中國，就可能成為主流，但我也不能帶西洋畫回來，那不是我們的文化，我不能耕人之田。所以畫家要有頭腦、有眼光。要站在高處、有大志氣、看得遠。」他再次強調，希望為祖國留下些作品。

此外他指出，有人認為香港物理創作空間有限，產出的畫作尺幅也不大，他希望以自身經驗向人們證明這些看法的局限性，同時為香港發聲。

1月22日至28日，司徒乃鍾的大型回顧展「司徒乃鍾的水墨宇宙」將於香港中央圖書館展覽廳舉行，屆時將展出帶有畫家生活印記及代表性風格的作品，更包含司徒乃鍾在前往海外留學前為祖母畫的油畫人像。 ●文、攝：香港文匯報記者 雨竹



●司徒乃鍾與畫作《南國春回》。



●司徒乃鍾《睡貓》



●司徒乃鍾《雨中紫玫瑰》