



詩語背後

●木木

# 「中華第一倉」的蝶變

## ——深圳街道素描 (14)

羅湖十個街道各有特色，但有幾個更常被提及：一是黃貝街道，區委區政府所在地；二是東門街道，地處傳統商業中心深圳墟；三是南湖街道，把守粵港跨境流通南大門；四是筲崗街道，從物流倉儲基地迅速蝶變為現代化新城區，坊間戲稱為「羅湖的北上廣深」。

如今的筲崗街道，是作為羅湖二次創業的主力軍，按照集聚特色產業、帶動潮玩消費、促進城市升級的全新CBD來打造的。這裏位於羅湖和福田雙中心交匯處，與清水河街道城市更新用地一起構成筲崗—清水河片區，納入全市重點發展區域。據深圳市2023年發布的《深圳市總部經濟集聚區布局規劃》，該片區被定位為現代商貿總部經濟集聚區及「家文化」主題消費街區。漫步街頭，映入眼簾的現代化高樓和繁華商圈，讓長期生活在羅湖的老深圳人都會驚訝於街區面貌的巨大變化：城市天際線被不斷刷新，城區蝶變的紋理觸手可及，商業活動晝夜不息，人間煙火熱辣而溫馨……然而，筲崗的豐厚內涵遠不止於此，可以從四個關鍵詞入手，立體地了解這方熱土：古村、鐵路、荷田、城脈。

筲崗街道轄地不足4平方公里，常住人口約9萬人，下轄筲崗、田心、田貝、筲西、北站、湖景6個社區，而前三個同時是鄉村城市化中成立的實業股份公司。筲崗村始建於元末明初，因地處一片長滿竹筒的低矮山崗而得名。田心村始建於明朝末年，立村時周圍是田地，村子居於田地中心。田貝村原名田背村，亦始建於明末，命名依據與田心村相似：村子周圍有大片田地，且位於山北水南的背陰處。從這三個古村落的名稱中，可以看出嶺南廣府村落命名的兩個核心要素：地貌與方位。

三個城中村奠定了筲崗街道的地理基礎，也為這方水土打上了文化底色。數百年來，作為傳統農業社會，經濟以種植為主，養殖為輔，兼以少量手工業。以耕讀傳家求修齊治平，不乏英雄輩出。嶺南名賢何真的故事代代相傳，生動地演繹了筲崗村老牌樓上那副藏頭聯對美好生活的祝願和期許：

筲得甘露綠竹成林年旺旺  
崗映朝暉青山疊翠代春

何真，廣東東莞人，發跡於元朝後期，曾任廣東分省參政。明洪武元年（1368年），何真舉粵境歸明，朝廷封其為中奉大夫，後歷任山東行省

參政、四川布政使、山西右布政使、浙江布政使、湖廣布政使，以一代封疆大吏善終。筲崗村現有一座保存完好的明代寨堡式廣府圍村建築——元勳舊址，又稱筲崗老圍，是羅湖區唯一的省級文物保護單位。老圍是何真四世孫何雲霖為紀念先祖所建，東西長68米，南北寬63.5米，佔地4,318平方米。前有門樓和中心巷，後有龍母宮，圍內有縱巷3條、橫巷6條及140多間民房。圍牆以青磚砌築，高5米，寬2米，四角有角樓，牆外有護寨河（上世紀七十年代被毀）。老圍外東側，還建有天后宮。

如果說，鑄刻了歷史記憶的圍村建築代表著筲崗的文脈淵源，遠近聞名的物流貨倉則記錄著筲崗的產業根基。上世紀初，廣九鐵路穿境而過，南國僻鄉驟得風氣之先。1962年「三趟快車」開通，連續運營近半個世紀，筲崗建成內地供港鮮活商品最大倉儲基地。改革開放後，作為深港物流樞紐，更是佔盡天時地利，集物流、倉儲、交通、商貿、住宅於一體，迅速發展成為特區建設的一方熱土。

上世紀八九十年代，是筲崗倉儲物流業的黃金時期。筲崗—清水河片區每天從湖南、新疆等地運抵的牛羊豬等牲畜5,000餘頭，雞鴨鵝等禽類三四萬隻。倉庫建設拔地而起，這裏一度建有120多棟標準倉庫，年貨物吞吐量高達400萬至500萬噸。世界各地的貨物如潮水般湧入這裏，又從這裏輻向全國各地，被國務院發展研究中心認定為「全國最大的多功能現代化商業化倉庫區」和「全國設立最早規模最大的出口監管倉」，以「中華第一倉」的響亮名頭，為深圳城市建設史貢獻了一個經典符號。

人隨貨至，筲崗成為不少來深奮鬥者的「第一站」。1996年，位於寶安北路的深圳人才大市場正式開業，人氣爆棚，5,000多平米的招聘大廳和樓下的大廣場上人山人海，各路英才紛至沓來。作為全國首個常設型人才市場，用人單位根據崗位需求公開發布招聘信息，應聘者結合本人實際自主應聘，開啟了招聘應聘雙向選擇的人才交流機制。這一運作模式，紛紛為各地人事勞動部門所效仿。後來，隨著羅湖區人才市場、中人力資源市場等相繼成立，寶安北路成為深圳人才一條街，無數「深漂」的圓夢之旅從這裏開啟。

這是一片開發建設的熱土，但鐵軌與倉庫的冷峻，摩天大樓的豪華，都掩不住萬米蓮塘帶來的鮮活。洪湖公園是一個以荷花為主題的市民公園，南北貫穿筲崗街道。公園總面積近60萬平方



●筲崗老圍的「何真祠」。

作者供圖

米，其中陸地和湖面各佔一半，而湖面近半種植荷花。通過多年篩選培育，荷花品類齊全，百態千姿，為深圳一景。春有繁花翠柳，夏有鳴蟬雅荷，秋有紅杉傍落英，冬有寒鴨戲靜水，四季洪湖，皆盡詩意。從1988年起，洪湖公園已舉辦34屆荷花展，成為鵬城市民和遊客翹首以盼的既定花事。

伴隨圍圍蓮葉，縷縷和風，昔日的倉庫建築群正悄然蛻變為商貿沃土，孕育出汽車、家居建材、工藝美術、文具禮品批發等特色产业。今日筲崗，坐落著內地大型汽車交易市場和全球最大二手車交易展廳——澳康達名車廣場，為消費者提供一站式購車服務體驗；匯集了幾乎所有高端品牌家居業，以滿足每一個市民入住新家的「心願清單」；滋養著極具特色的工藝美術創意，是日前內地最大的軟裝設計、工藝禮品設計的展示交易基地；構建起休閒、居家、商務等多元體驗式消費場景，入選「羅湖不夜城潮玩排行榜」。這裏還是創新金融發展區和總部經濟集聚區，通過完善金融服務和頭部企業輻射，形成良好業態，持續吸引帶動產業鏈上下游優質企業在周邊布局。

鱗次櫛比的摩天大樓，歷來是解鎖深圳速度的重要密碼之一。2022年落成的城脈中心，成為筲崗及羅湖區新的城市封面，獲得CTBUH（世界高層建築與都市人居學會）當年世界最高建築認證。這是筲崗建設「疏密相宜的天空之城」的一部分，伴隨空間向雲端躍升，街區的道路體系、慢行系統、燈光亮化、建築外立面得以精雕細琢。長達1,200米的空中連廊猶如城市橋樑，巧妙串聯起地鐵、商場、寫字樓、住宅、公園等多元要素，穿梭其間，感受著空間與功能的無縫銜接與流暢轉換，彷彿置身於一幅立體畫卷之中。

中華第一倉華麗轉身，持續締造都市神話。筲崗街道正以其核心的地理位置、高品質的空間塑造、便捷的交通網絡、完善的生活配套和優美的居住環境，吸引絡繹不絕的人才，刷新人們對這座城市的想像——

田貝田心筲崗旁 古村片片斜陽  
百年鐵路開洋務 四海人才入僻鄉  
滿目蓮荷依翠柳 半空步道繞迴廊  
打通城脈新成出 不負中華第一倉

## 豆瓣閒話

●青絲

# 節制的智慧

多年前看過一篇很有意思的小文章，作者提及自己童年時家鄉有一種只賣兩角錢的錐筒雪糕，另一種形狀和口味更精緻的雪糕則售價翻倍，要賣四角錢。作者常看到有同齡的小孩讓父母一次買兩支錐筒雪糕，左手一支，右手一支，輪流著吃，那種得意和快意，非常讓人眼饞羨慕。

他央求父母也一次給他買兩支錐筒雪糕，想吃哪一支就吃哪一支，可是父母從來沒答應過。有時他哭鬧得厲害，寧可花四角錢給他買一支最貴的雪糕，也不願意滿足他的要求。作者十分不解，反正都是花四角錢，為什麼就不能給他一次買兩支便宜的錐筒雪糕？直到成年後他才明白父母這樣做的用心：雖然花的錢一樣，但左右手各拿一支雪糕吃，是人的慾望沒有節制的體現，只有沒受過良好家教、被寵壞的小孩才會這樣做，如果一個人不懂得節制，就是任由放縱滿足慾望，遲早會深受其害。

我之所以深為認同這篇文章闡述的道理，是恰好親眼目睹過一個因不懂得節制走上歧途的例子。我孩提時很少零花錢，小夥伴們路上看到有廢電線，都會撿拾攆攆起來，湊到一定分量再拿到廢品站出售，是各自掙零花錢的重要方式。有一天放學我和幾個同學經過一處廢建築，見天花板上垂著一根電線，一個同學為了搶在眾人之前下手，上去直接想把電線扯下來，不料電線是帶電的，他當場被電倒在地。見狀我們都嚇壞了，沒人敢再打廢電線的主意，可是被電倒的同學卻不死心，爬起來又脫下身上穿的毛衣包在手上，試圖用毛衣阻電，結果再次被電倒在地。

這件事給我留下了極深的印象，因為我第一次見到了人性中不加遮掩的貪婪，以及人為了實現慾望，會受偏執意念的裹挾綁架有多深。我當時內心就想，這個同學小小年紀，就展現出了對慾望和貪婪不加克制的一面，其未來人生會看不得一切眼前的近利，容易為了滿足慾望不計後果，最終超過自身能力承受的範圍，未來一定不會好。我的判斷數十年後得到了證實，聽知情人說，這個同學近年專門騙熟人的錢，只要是能聯繫到的人，每個都找借錢，然後就消失了。

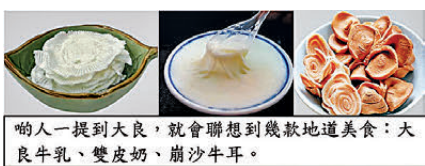
節制是傳統文化的精髓，教導人們凡事適可而止，若是專注於慾望，讓執念和虛榮佔據了上風，就會導致本心被遮蔽，令人生之路偏離方向。

但值得一提的是，網絡上流行一句話「等以後有了錢，什麼都買兩個，吃一個丟一個」，雖然是玩笑，卻頗能反映一種現實心態：很多人追求恣意痛快的人生，並不把節制當成美德，更不知道節制其實為自己重新建構了一個不同的價值參照體系——人只有做到不臣服於慾望，才能迴避一些思維陷阱，享受更為明智的思考和決策。

## 民間文學 粵語講呢啲

●梁振輝 香港資深出版人

# 大良阿斗官——二世祖 陳村碼頭——逢賭必啱



啲人一提到大良，就會聯想到幾款地道美食：大良牛乳、雙皮奶、崩沙牛耳。



阿斗，你成日飲酒作樂，國事又唔理，成個二世祖咁；點解你老豆劉備打返嚟個江山呀？我就係咁，等佢班友覺得我無能，先至保得住條命仔呀！



阿爺，我唔啱阿媽去咗個「順德大良三日兩夜美食團」，響美食街食咗大良至出名嘅「雙皮奶」；響遊園大會買咗個雙喜「東方芝士」之稱嘅「大良牛乳」，話人家最喜歡愛嚟返粥嘅，咁咪買咗樽上嚟奉敬你囉！真係有我心！話時話，大良有冇好出名嘅歌後呀，個導遊有冇搵出嚟同大家講呀？有嗎！

個導遊係咪30零歲？咁下喇！民初民間嘅嘢，而家啲人鬼知咩，啲老爺爺仲覺唔到佢咁差多！啲導遊係「大良阿斗官——二世祖」呀！唉，你講大良呢個「阿斗官」會唔會似劉備個仔「阿斗」咁唔長進呀？就係！我細細已經睇過《大良阿斗官》呢本古仔書，同名嘅粵語長片都拍過兩次！依家我要出街，下次你上嚟再同你講呢個歌後嘢。



睇呢張圖，暫時「陳村碼頭」真係好繁忙囉！唔怪得陳村碼頭又得又得嘅「陳村粉」嘢！我只係知「雙皮奶」又得又得嘅「陳村粉」嘢！陳村唔止粉出名，逢賭都好出名；不過，我想講嘅係「陳村碼頭——逢賭必啱」呀！

《粵語講呢啲》  
大良阿斗官——二世祖  
陳村碼頭——逢賭必啱

劉禪，小名阿斗，蜀漢後主，是劉備的兒子。他在位長達41年，是三國時期在位最長

的君主。在小說《三國演義》中，劉禪被塑造成只知玩樂、不思進取、昏庸無能，即使有諸葛亮輔佐，最終也導致國家滅亡。後世便用「扶不起的阿斗」來形容那些能力低下、難以扶持成材的人。

然而，從歷史角度看，劉禪可能是大智若愚、深藏不露，透過裝傻來保護自己和宗族，而並非一般理解的昏君——亡國後被俘到洛陽，在一次宴會上對司馬昭說出「此間樂，不思蜀」，被解讀為麻痺敵人以求自保。

大良現今指廣東佛山市順德區的中心城區，以美食大良牛乳、雙皮奶、崩沙牛耳，廣式茶樓點心等見稱。

相傳順德大良有一位縣太爺，晚年才得一子，因為小名與蜀漢後主劉禪（阿斗）相同，且當地人習慣稱富家子弟為「官仔」，於是稱他為「阿斗官」。由於父母過度溺愛，他養成懶惰奢侈、不學無術的性格。父親去世後，他繼承家業卻揮霍無度，很快便把家產敗光，從富家少爺變成窮光蛋。民間便創作了以下一個歌後語來諷刺他：

大良阿斗官——二世祖

後來也用來諷刺那些繼承家業卻無能守業，最終揮霍一空的人。

早在明代，位處珠江三角洲中心的陳村鎮，是廣州、佛山、順德、番禺、南海的交匯點。作為中心周轉地帶的陳村，水路四通八達，自然成為人們南來北往的交通樞紐，因而有「逢渡必啱」的講法。

「逢渡必啱」中的「渡」，如為動詞，指由此岸到彼岸；如為名詞，指渡船，即船隻。意思如前者，「逢渡必啱」指無論你要到哪個目的地，「陳村碼頭」總有船隻前往；意思如後者，「逢渡必啱」指因「陳村碼頭」位於四通八達的河道上，致使非常適合來自各方的船隻停泊於此。

「渡」音諧「賭」，便生成了以下歌後語：

陳村碼頭——逢賭必啱

形容某人什麼賭的方式都有癮。

「陳村種」指的是陳村人，因一直以來受其村人的行為習性所影響，而每每具有某種意識形態。由於坊間流傳了上述一個賭若狂的歌後語，人們就廣泛用了「陳村種」一詞來形容那些好賭貪吃，四體不動的嗜賭一族了。如此看來，叫陳村人做「陳村種」含高度貶義哩。

## 道存宇宙 德在人心 齋色園黃大仙祠 監院專欄

# 漫談道教的星辰信仰

●作者：李耀輝（義覺） 齋色園黃大仙祠監院



李耀輝（義覺）1985年入道齋色園，於2006年被委任為首任監院，義務從事宗教及慈善工作達40年。2016年，獲特區政府頒授「榮譽勳章（MH）」榮銜，以嘉許其慈善事業貢獻；2022年，獲香港教育大學頒授「榮譽院士」，又於2025年獲國家文化和旅游部選為「第六批國家級非物質文化遺產代表性傳承人」。

## 道教「星辰信仰」的緣起

道教是一個崇尚自然的宗教，認為天地萬物皆有神明。星辰信仰便是一個典型的例子。十多年前，為回應善信需求，齋色園黃大仙祠開始籌建「太歲元辰殿」。今年適逢本園105周年慶典，在「傳承」與「穿越」的主題下，也紀念該殿啟用15周年，既傳承斗姥星辰信仰，也以科儀穿越時空，祈願星神降福，護佑眾生。

關於星辰信仰，早在先秦時期已出現「斗父」「斗母」之說。帝王設有「觀星象」之官，最為人熟知的，莫過於《三國志》中諸葛亮觀星知命，布七星燈續壽，卻因魏延匆報軍情而燈滅功敗。

## 從「元辰」到「太歲」信仰

道教的「元辰」與「太歲」信仰，源自古老的星斗崇拜。「元辰」原指吉日良辰，後發展為「六十元辰」，民間則有「太歲」神掌管每年吉凶禍福的觀念。

道經記載，日月星辰皆有神明，其運行會影響國運人事。後來民間進一步演化成「眾星之母」——「斗姥元君」（亦稱「摩利支天」）。斗姥在道教中被尊為「先天斗姥元君」「中天梵氣斗姥元君」等聖號，一般供奉於斗姥殿或太歲元辰殿內，其形象常為四首三目八臂，手持日月、法器，乘坐七豬所牽之車。

本園太歲元辰殿中，除斗姥元君與值年、本命太歲外，亦設「三台九皇星燈」供善信請供。「三台星」指上台、中台、下台，「九皇」多指北斗七星加上左輔、右弼二星，均為道教重要的延壽祈福之神星。

我常常提醒善信，禮拜星神不宜以民間信仰運行的「攝太歲」心態視為賄賂神明，而應以道教莊嚴及虔誠「上表祈福」之心，與星神相感相通。

## 道教禮斗大法會

本園在我推動下，曾在香港體育館、香港大球場及羅天大醮啟建「禮斗大法會」，並與香港南區各界慶典委員會、南區民政事務處合辦「斗耀香江 星輝南區 · 讚星禮斗祈福迎祥大法會」，亦不定期在園內為國

家與市民祈福。今年農曆九月初九為斗姥元君聖誕，亦逢本園105周年，我將再次主禮禮斗法會，讓善信共賀聖誕、禮拜星神，同祈吉星高照、福壽康寧。

法會中常見的「斗桶」，內盛米並插有劍、鏡、秤、剪、尺五樣法器，各有深意：

- 米象徵星斗之量
- 劍（桃木七星劍）代表青龍，斬除不祥
- 剪（鳳凰朝儀剪）代表朱雀，剪斷糾纏
- 秤（戥點兩生秤）代表白虎，合天心、順人意
- 尺（天蓬法尺）代表玄武，度量善惡、統攝神兵
- 鏡則寓意返照本命、煥發光明

這五樣法器亦對應四方星宿，貫通道教宇宙觀。

法會期間，壇場中央將布置以「牡丹燈陣」，參與法會的信眾可手持「牡丹星燈」，繞行燈陣，如漫步星空；得星官護佑，信眾更會在本園道長帶領下，踏度「五星拱照祈福橋」，將福、祿、壽、文運、武運等諸般吉祥帶回家中，無量壽福，而法會的功德主更可獲贈開光「九色寶珠」，祈願福壽康寧、平安順利。

## 傳承星斗文化 穿越時空祈願

為傳承星辰信仰，我設計並融入現代儀軌，讓善信透過科儀與科技輔助，清靜心靈、感通星神，實現精神上的「穿越」，獲得神明護佑。

其實，善信進入廟宇祈福，不論是否「犯太歲」，皆可向太歲及諸星神禮拜，祈求吉星照臨、元辰光彩。在本園太歲元辰殿內，信仰與科技交融，殿中布滿星斗文化元素。善信參拜時，宜先禮斗姥元君，次拜值年太歲，最後誠心祈求本命太歲，亦可請道長「上表祈福」，或供奉「三台九皇星燈」「牡丹供燈」，藉此善行，感格星天，福佑綿延。



●2015年，齋色園於香港體育館舉辦「萬人祈福讚星禮斗大法會」，為香港首個於紅館舉辦科儀的道教團體。 作者供圖