



## 「春來香江百馬鳴」——以馬為媒的文化共情

趙之境 (原名趙志軍) 「馬」在中國文化語境中有着非常重要的文化內涵，與馬相關的成語和詩歌已經成為中國人日常社交生活中不可或缺的一部分。而在中國美術史上，與馬相關的藝術創作也可謂巍巍壯觀，並產生了「鞍馬畫」這一非常重要的繪畫題材。「鞍馬畫」從最早戰功的象徵到後來蛻變為文人自然情懷的雅賞，經歷了數千年的演變，湧現出了眾多與馬相關的傳世名作和以畫馬聞名的畫家，至今仍然為藝術家熱衷創作的主題。

馬所象徵的中國文化精神依然讓馬文化在當代擁有着重要的文化影響，而賽馬文化早與香港社會深度融合，已成為城市不可分割的精神價值。

於是，我與中國國際水墨學會的同仁一起討論，萌生了在香港以迎春為契機策劃一個關於「馬」主題藝術展覽的想法，即將於1月18日在「境·美術館」呈現的「春來香江百馬鳴——藝術家邀請展」。馬文化作為中國傳統文化的重要組成部分，亦是香港這座城市獨特的精神體現，因此，在香港和祖國之間有着重要的共情價值。我希望透過這個展覽，不僅弘揚中華優秀的傳統文化，更希望窺見和傳達的是香港這座城市的包容與活力、拼搏與創新、責任與擔當，能讓人們看到這座城市綿延鮮活的文化生命力。本次展覽得到

了北京、深圳、香港畫家同仁的積極響應，也獲得了中國國際水墨學會主席團同仁的廣泛認可，我作為中國國際水墨學會主席擔任了此次展覽的學術主持，並專門為展覽創作了一幅主題作品。中國國際水墨學會的常務副主席、秘書長徐家玲則作為展覽的策展人。同時，將有20位畫家的作品在本次展覽中一一亮相，包括：中國國際水墨學會的名譽主席、清華大學文科資深教授杜大愷；中國國際水墨學會藝術顧問、清華大學文科資深教授劉巨德；中國國際水墨學會藝術顧問李可染畫院院長及李可染之子李庚；中國國際水墨學會藝術顧問、中國藝術科技研究所學術委員會副主任尹毅；中國國際水墨學會副主席、中國國家畫院研究員王魯湘；中國國際水墨學會藝術顧問、原首都師範大學美術學院院長孫志鈞；中國國際水墨學會藝術顧問、香港美協主席林天行；中國國際水墨學會副主席張問衡等。我想，這是中國國際水墨學會在香港踐行傳播和推廣中國水墨藝術的一次重要行動。

本次展覽以馬為題，深度契合了中華文化精神和香港本土文化內涵，「春來香江百馬鳴」，不僅更好地搭建起鏈接香港和內地的文化交流平臺，同時也以迎新納福之機，表達對香港明天更加美好的良好祝願。



●《春風得意志千里》紙本設色97cmx360cm。(2026年) 作者畫作



## 百家廊

鄧冬梅

很久很久以前，古老而神秘的巴蜀大地，生發出一種藝術，宛如璀璨星辰，閃耀在歲月長河之中，那便是川劇。它是四川歷史文化的瑰寶，也是民間智慧與藝術才情的完美結晶，其獨特魅力，令人沉醉，欲罷不能。

川劇之魅，首先在於其華麗絢爛、精緻講究的服飾與妝容。行話說：「寧穿破，不穿錯。」比如青衣，多穿青色白色，以展示人物身份，暗示人物品格的清白高潔。再加上水袖輕舞，似天邊流雲，飄逸而靈動，舉手投足盡帶無盡韻味。武生的行頭，或金光閃耀、或鎧甲鱗鱗，威武不凡，宛若穿越時空的疆場沙塵，將角色的英勇展現得淋漓盡致。或蟒袍、或布衣、或綾羅、或布裙，令人眼花繚亂。

川劇的精髓應是變臉，在中國所有的劇種裏獨樹一幟、獨一無二，其精彩精湛精妙不僅令國人嘆為觀止，更是驚出老外一腔口水。

無唱便無劇。川劇的靈魂便是勾人魂魄的唱腔。無論高腔、昆腔，還是皮黃、梆子、燈調，皆韻味悠長。高腔高亢明亮，蕩氣迴腸；昆腔似山間流泉，柔中帶剛，潺潺有致。皮黃腔（胡琴）悠揚婉轉，曼妙多彩；梆子腔（彈戲）大開大合、情緒熱烈……或高亢入雲，如蒼鷹翱翔於天際；或低沉婉轉，如泣如訴，一腔柔情訴說着人生百味，世態炎涼。

川劇的鑼鼓藝術是頗具特色的。高腔中，演員的演唱發揮空間極大，甚至可以加詞，當然，演唱難度也就很



沈西城

舊夢難忘

## 廣播名人

上世紀六十年代初，是我的少年時代，最大嗜好就是局縮家中聽廣播。首選麗的呼聲，李我、鄧寄塵（塵叔）、鍾偉明、高亮，聽個不亦樂乎。

1959年，香港商業電台啟播，提供免費服務，母親持家有道，放棄收費的麗的呼聲。新台新作風，節目多元化，既維持傳統的廣播劇，亦加入新聞報道、點唱節目。貪新鮮，我聽商台，點唱節目由「鬼馬雙星」陳任、俞琤主持，活潑佻脫，風靡年輕聽眾，風靡廣播劇又請得播音皇后尹芳玲加盟，聲勢大增。麗的呼聲扛不住結業。自此，商台一枝獨秀。

商台的王牌節目，其一是李我的「天空小說」，由上世紀五十年代到七十年代，李我是香港播音天王，「天空小說」吸引了萬千聽眾，更且每被改編搬上銀幕。1985年，我有機會跟李我聊天，一杯茶，打開話匣子，告訴我每天都要播「天空小說」，劇本寫不來，通常是手持大綱，對着咪高峰隨想隨講。除了敘述，還得聲演男女聲音。我請教他如何練就這門功夫，笑答除了基本功，還有天賦。當年跟李我齊名的還有諸劇泰斗鄧寄塵，我在TVB時，常跟塵叔在九龍城富榮華喝茶，他說在廣州學過粵劇唱功，還懂得作曲，粵劇分子，平喉、老倌多能二者皆兼，有此底子，化而大之，就能調出各種噪音。在播音時，塵叔還會動用樂器輔助，二胡、喇叭、查查乃常用道具，另外他還自配音響，曲手指關節，徐疾在恰上，便是馬蹄聲；敲枱就成關門聲；用布袋放入白米搖之，做出落雨聲……至於剎車聲、開門聲就用口技出之。我聽出耳油，世上難有如此出色的播音天才。

尹芳玲是廣播天后，1962年的《薔薇之戀》迷暈全港聽眾，除了情節動人，同名主題曲起了重大作用。這首鄧天培作曲、周聰填詞的《薔薇之戀》，尹芳玲曾經用國語唱過，另外也有白露明的版本。可根據黃霑論文所說，原唱是林潔，何許人也？今無人得知。1978年我跟尹芳玲同在佳視工作，她屬配音組，我隸創作組，相見不多，端正的儀容，春風的噪音，永難忘記。1980年代中，移民雪梨，從此相隔香港，丈夫去世後，兒女自立多不在身邊，晚景寂寞悲涼，近日忽傳噩耗，未知是否屬實？



車淑梅



淑梅足跡

由土木工程處處長到立法會新鮮人的卜國明議員，5年前退休，現在轉跑道從政，那顆服務市民的心由大學選科時開始，「當年香港大學首設牙科專科，我有興趣，但我卻選擇土木工程系，原因我在北角三無大廈成長，多謝貧窮，我學懂通過知識改變命運。當時偶然見到香港工程師學會的月刊一張青馬大橋的電腦圖片好美，心想如果做牙醫30多年服務30多萬位市民，如果起這條大橋，他日服務到的對象可能上億計，所以我決定做工程師回饋社會，慶幸沒有錯選。」

卜議員要多謝貧窮，到底窮到什麼境況？「母親是家庭主婦，四兄弟，父親是裁縫師，晚上當看更，我要睡在父親的裁床底。中學開始做暑期工，我曾經在30多樓的吊船上抹窗，因為比洗廁所多100元。」畢業後，卜議員選擇當公務員，可以修橋、鋪路、起水塘，開發新市鎮。37年公僕生涯服務過水務署、運輸署、土木工程處、拓展署等，他未有在青馬大橋上工作，但參與的工程包括港珠澳大橋、昂船洲大橋、中環灣仔繞道和中九龍幹線等等。

卜議員一直強調有基建才有未來，香港的生產成本很高，若將成本降低有兩個辦法，「首先要用創新的方法，如新科技、新物料等等；另外時間就是成本，必要縮短長年累月的審批時間，提速提效將生產成本降低。我倡議（一）促進者文化，（二）試錯文化。一直以來審批的同事就是監管者，成功與否與他無關。我希望他們同時扮演促進者的角色，確保法律法規安全之餘，事先可以和對方溝通一下，給予建議讓對方做得更好，目標下一個Round就可以批。同事可能擔心會不會要到北角飲咖啡？其實如果項目生產成本降低暢順，對香港整體社會有益處，最重要不偏不倚，

## 卜國明轉跑道從政

對任何公司都一視同仁，不用怕，清者自清，這是合乎公眾利益的！」

「另外，『試錯文化』就是要創新，這20多年來香港出現了一種文化，大家都怕做錯事被投訴，我當年就是抱着大膽創新的精神，例如興建港珠澳大橋的時候，全港首次採用大鐵桶填海床，得到了成功。如果我們用新物料和技術，審批部門照用保守的標準去批，省不到時間成本……我們要接受首次非完美，確保質量安全，第二次就可以修正。希望政府在基建方面加大力度，令經濟蓬勃，市民更加安居樂業，更開心。」

卜議員最愛林子祥的《誰能明白我》，認為其唱出了工程師的心聲，「科學家發現一個已存在的世界，工程師創造一個不存在的世界，不斷創新發展新事物，他人未必明白的，我們就要解釋讓市民了解，有陣子解說了他們也不明白，所以要繼續多作解說。這首歌的信念就是要做正確的事，儘管旁人不明白，為了香港社會好都會繼續解說。」

多謝卜議員，他希望4年後，市民簡單形容他是一位做到事的議員。我相信一定會做到，因身為工程師的卜議員一直有着不管結果如何，只要對香港好，仍然不放棄去嘗試的勇氣！



● 卜國明希望四年後，市民簡單形容他是一位做到事的議員。作者供圖

## 川劇之魅

很久很久以前，居然有不願離場回家吃飯的人。問他們為什麼，說是佔座位。後來，與我的老師瘦石先生談起此情此景，他說，這算什麼，還有趕車從偏遠鄉鎮來看戲的，還有從三台、西平腔的伴奏用笛簫，想來極剛柔，如何般配？欣賞起來卻覺得相得益彰，妙不可言。胡琴的伴奏，着實驚艷。曾觀看四川省第七屆青年川劇演員比賽決賽劇目《三祭江》，令人心頭一震，胡琴戲一改傳統印象中鑼鼓為主的川劇伴奏，心中頗有熨帖之感，絲弦的婉轉纏綿大約只有漢文化熏陶下的人才聽得懂。

想起清末民初《華清池》戲迷的一句話，「不看想死你，看了迷死你，於是天天看，看死了事」。第七屆青年川劇演員比賽決賽的演出，吸引不少戲迷觀看。而我已經是看了睡不着，不看也睡不着的狀態。

小時看戲，只圖個熱鬧，記得川劇團演出了一場《撈屍骨》。看完回家，姐妹3人趁着父母不在家就演了起來。這是我看過的最簡單易學的川劇。隨着年齡的增長，對於川劇的愛雖然加深，但總隔靴搔癢一般不得要領。直到走進市演藝中心看到高水平川劇的比賽，才直觀又深刻地領悟到昆、高、胡、彈、燈的各自特點與不同妙味，我亦曾在大年初一，佔據火神廟廻樓一角看演出，猶記得《思凡》一齣，一人一場戲，演繹出了一個外表嫋嫋內心情緒紛繁的陳妙常形象。台下座無虛席。中午休息的兩個

小時，居然有不願離場回家吃飯的人。

問他們為什麼，說是佔座位。

後來，與我的老師瘦石先生談起此情此景，他說，這算什麼，還有趕車從偏遠鄉鎮來看戲的，還有從三台、西平腔的伴奏用笛簫，想來極剛柔，如何般配？欣賞起來卻覺得相得益彰，妙不可言。胡琴的伴奏，着實驚艷。曾觀看四川省第七屆青年川劇演員比賽決賽劇目《三祭江》，令人心頭一震，胡琴戲一改傳統印象中鑼鼓為主的川劇伴奏，心中頗有熨帖之感，絲弦的婉轉纏綿大約只有漢文化熏陶下的人才聽得懂。

想起清末民初《華清池》戲迷的一句話，「不看想死你，看了迷死你，於是天天看，看死了事」。第七屆青年川劇演員比賽決賽的演出，吸引不少戲迷觀看。而我已經是看了睡不着，不看也睡不着的狀態。

小時看戲，只圖個熱鬧，記得川劇



點滴

陳復生

## 講一套，做一套

眾所周知，荷里活電影一直是美國精神的大外宣，施展軟實力的卓越功效。近年常看的串流平台Netflix，不論舊戲、新戲，皆延續其美國精神。蓋從前荷里活八大電影公司至今天Netflix、Disney+等串流平台，都是美國以文化資訊娛樂等不同模式向全球宣傳其意識形態的大外宣工具。

感恩科技日新月異的進步，這是個「按鍵」年代，好像任何事物，均能一「觸」即發……只要安在家中，彈指觸動遙控器，瞬間能知天下事，好戲連場看，就決定於我們的精神和時間，能否一直樂此不疲，支撑下去？

看到精彩情節，又可停頓，返回重看，或稍息片刻，總之，能滿足各樣無限「可能」，音響和畫面已跟戲院媲美，唯獨未進展到嗅覺與味覺，相信天才的科學家們正往這方向研發，日後再為我們帶來無限驚喜。

近日，電視新聞網絡鋪天蓋地報道美國總統特朗普據委內瑞拉總統馬杜羅，震驚全球。這種野蠻無道行為，再次顯露人前，跟其國家多年來標榜的美國精神背道而馳，尤其對好些看荷里活電影長大的一輩來說，落差甚遠！



● 姧委內瑞拉總統馬杜羅被美國據走。作者供圖



## 《守誠者》電影感十足

影感強，難怪獲不少好評，口碑與熱度雙豐收。

至於演員，陳小春演慾直幹探，入型入格；演PTU演到入血的任達華飾演警察，超有說服力；李治廷顏值高是吸女粉的大磁石；何潤東將變態大反派演繹得淋漓盡致，又勝在靚仔；李麗珍放下靚女身段，演靚女成病的中年婦人，演技得到發揮。至於結局會是奸人得逞，還是邪不能勝正？等睇大結局吧！

除了追《守誠者》，亦一併追最近在MyTVSuper上架的懸疑破案劇《不眠日》，看了免費的首5集，劇情好吸引，男一白敬亭有樣有演技，女一文詠珊拍攝時應已懷孕，但無阻她活力演出，全劇16集，快靚正，今個星期應可追完。



● 《守誠者》有電影格局。作者供圖

## 自己動手BBQ

實惠，其內已包括最熱門的BBQ食材，通常有廚師腸、雞全翼、豬扒、牛扒等各二件，依人數每位一包即可，再加各式肉丸、紅腸、雞中翼、麵包、棉花糖等，無須多費心思。有時同學會別出心裁地帶來金沙骨、粟米、番薯等，為大家帶來驚喜。食材以外，其他需購買的物品包括汽水、蒸餸水、附毛筆的蜜糖、醬料、燒烤叉、鐵網、炭、打火機、炭精、勞工手套、紙碟與即棄餐具、助燃報紙等。萬一有人漏買，就要在旅遊點附近，以「遊客價」綑繆了。平日，文公子也喜約朋友往BBQ。由於不擅開爐，通常自告奮勇負責採購，已頗為駕輕就熟。通常一進超市，清單已成竹在胸，推一車，走一圈，就可完成。

基於衛生考慮，燒烤叉不宜共享，通常每

人一枝。文公子的同學，大部分來自基層，當年物資缺乏，金屬製的燒烤叉，覺得只用一次比較浪費，因此都會循環再用。BBQ完結後，將燒烤叉稍作清洗就帶回家，在下次BBQ時帶來；燒前只需找塊沙地，將叉頭插入沙地來回插動，再用清水沖洗一下，即可用來燒烤；看似不太衛生，但多年來居然也沒試過出問題。文公子所讀中學，也常為附近青少年舉辦BBQ，通常是往凍肉舖購來各式食材。記得有一年，每人派半隻全雞，就在露天操場燒；但原來未經切割的雞，是非常難以處理的，如何穩穩叉在燒烤叉上已有難度，火候也難掌握——翼燒焦了，腿還未熟，令文公子印象非常深刻。

現時流行往燒烤場，無須採購，更不須自備燒烤叉，食材也更豐富；以往自己動手，由策劃、採購到親手用叉燒烤的樂趣，也在時代變遷中慢慢消失了。



文公子

公子手記

文公子喜燒烤(BBQ)。

記得中學時，學校每年都會

舉行全校大旅行，而所謂大旅行，不是全校

千多位師生往同一地點，而是每班自行選擇

目的地、活動及午餐安排，而午餐通常都是