

## 約克

## 漫畫首作叩問內心命題

以動畫導演與視覺藝術家身份為人熟悉的李若綱（約克），曾入選2024國際年度插畫巔峰賽最強50，並多次為藝人創作手繪動畫MV，作品常圍繞記憶、夢境、孤獨與現實等主題展開。她此次以首部漫畫作品《海的間隙》入選計劃，作品描繪關於離開與回望的故事：主角居住於被海環繞的島嶼，因渴望改變而離開故地，卻在漫長旅程中發現，無論走得多遠，終究無法抵達心中理想的狀態。最終，一次偶然引領他回到島上，重新走過那些熟悉卻曾被忽略的角落。

「我並非單純想講述『回鄉』，」約克闡述創作核心，「而是試圖呈現一種介於逃避與理解之間的狀態，猶如潮汐退漲間那短暫的空隙。」而創作靈感則源於她近年頻繁旅行的感悟：「似乎無論踏足多少地方，內心始終無法完全



●《海的間隙》



●李若綱（約克）

滿足。問題或許不在遠方，而在自身——我們要學會享受當下，接納自己的某種狀態。」

從動態影像轉向靜態漫畫，對約克而言是挑戰也是樂趣。「動畫可以藉時間、節奏和音樂來引導觀眾，而漫畫則必須完全通過畫面來『製造時間』。」她亦嘗試將動畫的思維融入分鏡：「我偏愛重複或細微的動作，希望在漫畫中也保留這種動態的質感。」對她而言，跨媒介創作是跟隨故事本質與內心驅動的自然選擇，在《海的間隙》那靜謐而深邃的畫面背後，正是她對內心命題的溫柔叩問。



●《海的間隙》

## 樸廷戶

## 跨文化汲取創作養分

首度入選的留日漫畫家樸廷戶帶來《一堂家的不良少女》，作品表面是陰陽師打妖怪的王道設定，實則融入其獨特表達手法，主角為出身陰陽師世家卻因事被判刑的「罪犯英雄」，打破傳統英雄敘事框架。

現居大阪的樸廷戶在日本修讀漫畫專業，其漫畫連載在當地曾創下200萬點擊率，2019年更憑《灰路》獲《週刊少年Jump》手塚賞佳作獎。他表示，香港和日本在文化、人物性格和生活節奏上的差異，都成為自己刻畫角色心理與構建戲劇張力的重要依據。過往，他的作品傾向冷僻題材與非圓滿結局，然而他逐漸意識到，掌握主流敘事能力同樣至關重要，「如果不能畫主流漫畫，會是漫畫家的一個致命缺點，所以我藉這次機會嘗試畫這樣一個主流的故事。」



●《一堂家的不良少女》



●樸廷戶

樸廷戶對漫畫市場趨勢自有洞察，他指出，近年日本漫畫讀者的喜好，從傳統熱血王道轉向如藤本樹作品般所謂「邪道王道」的風格——即在王道故事骨架中注入性格更具層次、心理更為複雜的角色。他相信，這種塑造「有性格的角色」的取向，不分地域，均能引起當代讀者的共鳴。而他亦猜測，不久後也許又將迎來熱血王道敘事的回歸，畢竟「潮流是個循環」。

●《灰路》

# 第五屆「港漫動力」揭幕 17組創作者展多元視野 從本土實驗到國際舞台香港漫正突圍

## 從本土實驗到國際舞台香港漫正突圍

第五屆「港漫動力——香港漫畫發展及推廣支援計劃」日前公布17間入選本地漫畫企業名單，入選企業將獲安排免費於「香港動漫電玩節2026」及「馬來西亞動漫展 Comic Fiesta 2026」內設置攤位，發布或展出其漫畫作品，增加市場曝光率，亦可優先參與大灣區漫畫業考察團，加強與內地同業的交流。計劃提供的不僅是資金與展覽機會，更是創作者之間的交流網絡、代際之間的經驗傳承，以及港漫與世界對話的平台。在漫畫產業全球化的時代，這種系統性的支援與孵化，正是港漫在變局中尋找新出路的關鍵一步。

●文：香港文匯報記者

張岳悅

圖：主辦方提供

靈異驅魔到哲思海洋，從本土情懷到跨文化敘事，本屆入圍作品呈現的正是港漫創作生態的多元面貌與轉型軌跡。在傳統銷售渠道式微、數位平台興起、跨媒體合作成為趨勢的當下，這些創作者正以各自的方式探索着港漫的新可能。無論是資深漫畫家的持續實驗，或是新晉創作者的初次嘗試，都在共同編織香港漫畫的未來圖景——一個既扎根本土特色，又面向國際舞台的創作生態系統正在逐漸成形。



## 華記

### 從漫畫助理到獨立創作者

曾於第一屆「港漫動力」以熱血搞笑作品《這次真的拚命了》獲得「最佳漫畫故事獎」的張漢華（華記），今年憑藉靈異題材新作《因貧窮入住凶宅，意外成了驅魔人》再次入選計劃。作品講述主角因經濟拮据入住凶宅大廈，卻意外捲入驅魔事件，最終成為驅魔人的故事，「我這次想挑戰多些動作場面，香港動作漫畫仍有市場。」

兩度參與計劃，讓華記對「港漫動力」的意義有了更深體會。最初他只視之為珍貴的出版機會，如今卻認識到其連結國際的平台功能。「最初我完全沒考慮海外推廣，現在才發現這方面的幫助很大。」他分享首屆獲獎後曾赴法國參展的經歷，「埋頭創作時從未想過，自己的作品能走向國際，這是非常有趣的體驗。」

華記的漫畫之路始於傳統港漫體系。他曾在玉皇朝出版集團擔任漫畫助理，參與《龍虎門》《神兵玄奇》等經典作品的製作，主要負責人物美術。然而，從助理轉向獨立創作，他自認仍是「新人」，「如今轉換身分，終於能實踐過去累積的許多想法，試驗它們是否可行。」



●《這次真的拚命了》

2017年，華記與三位漫畫朋友創辦了實驗性綜合漫畫《暗黑指紋》。這本十年間僅出版四期的刊物，見證了他們在工餘時間仍不忘追夢的堅持，「或許明年十周年會推出新一期，我會一直做下去。」他直言《暗黑指紋》市場成績一般，但對自己而言極其關鍵，「如果沒有創作這本刊物的經驗累積與熱身練習，我可能根本不敢參加第一屆『港漫動力』。」

從漫畫助理到兩度獲選的獨立創作者，從本土實驗刊物到國際漫畫展台，華記的歷程不僅是個人創作生涯的進化，也映射出香港漫畫生態中，一代創作者如何在傳統與創新、本土與國際之間，尋找屬於自己的敘事空間與發展路徑。

## 利志達

### 重拾「漫畫家」身份標籤

當年藉《十三箭》入選第二屆「港漫動力」，利志達是本屆唯一以續集作品《箭三十》再次入選的漫畫家。這位1987年憑《同門少年》成名、建立奇詭實驗風格的資深創作者，作品早已延伸至電影海報、劇場、雕塑等領域，並自1990年代起於日本、法國、意大利等地出版，2016年更在安古蘭漫畫節舉辦個人展。儘管成就斐然，他對香港漫畫創作的現實環境，始終保持清醒而誠實的觀察。他坦言：「在香港從事漫畫創作不容易，並非人人都能輕易放下一切，專注於創作與出版。」這番話背後，反映的是本地創作者普遍面對的生存壓力與資源限制。

對於「漫畫家」這個身份，利志達經歷過深刻的自我思辨。他回憶，曾有一段時期抗拒被如此稱



●利志達

呼，因為自己的創作生活並非純然投入漫畫，而是需要透過承接多種藝術項目來維持生計。然而，隨着時間沉淀，他逐漸體悟到：「我在創作漫畫時最快樂，這個身份標籤不僅不應捨棄，反而值得珍視。」這段心路歷程，不僅是個人的職業認同，也折射出許多跨媒介創作者在理想與現實間的掙扎與平衡。

展望未來，他的態度顯得從容而開放。對他而言，創作生涯如同一場漫長的馬拉松，能持續跑下去的人，往往需要對創作保持恒常的熱情，並在種種條件限制中找到自己的節奏，「希望大家此刻都能創作最好的作品，未來就順其自然吧。」

## 擬推歐洲出版計劃 助港漫畫家拓海外市場

年如果恢復舉辦，我們可能會合併第四、第五屆的作品一齊去參展。此外，我們也計劃參加西班牙巴塞羅那漫畫節。」他強調，香港本地市場規模有限，海外拓展對漫畫家的長期發展至關重要，而歐洲市場對風格獨特、敘事深入的亞洲作品接受度正逐漸提高。

溫紹倫也觀察到，「港漫動力」推行數年以來，參與者的結構出現顯著變化：新晉創作者的比例逐年上升，其中不少來自廣告、設計、插畫等相關領域，他們雖非傳統漫畫出身，卻帶來嶄新的視覺語言與敘事角度。他特別提到，像《海的間隙》這類帶有藝術探索性質的作品雖然理解門檻較高，卻正因其獨特的敘事與美學而受到青睞。而這批新血的湧入，不僅豐富了港漫的創作光譜，也促使計劃調整其支持策略——對新人側重於孵化與引導，而對已有經驗的創作者，則更強調其作品的市場定位與可持續發展。例如，他同樣關注《因貧窮入住凶宅，意外成了驅魔人》這類具備市場潛力的作品，認為其以輕鬆幽默的

手法處理靈異題材，不僅延續了作者前作《這次真的拚命了》的成功經驗，更展現出港漫在類型創新上的活力。

### 評審視角：平衡基本功與創新表達

「港漫動力」評審委員會主席、香港著名漫畫家馬榮成在闡述本屆評審標準時，展現出兼容傳統技藝與當代創意的平衡視角。他強調，評審過程是一個多維度的綜合考量：扎實的繪畫功底、獨特的視覺風格、完整的故事架構，以及作者對作品的清晰演繹能力，都是不可或缺的要素。換言之，一部優秀的漫畫作品，需要敘事與技藝的深度融合，方能呈現出恰到好處的整體質感。

「基本功」是馬榮成過往曾多次強調的關鍵詞。他認為，畫功是透過時間與練習可以逐步累積的技藝，尤其當作品以「書」為最終形式呈現時，考驗的不僅是單幅畫面的美感，更是跨頁之間的連鏡流暢度、敘事節奏，以及整體風格的一致性。這些都是支撐長篇創作的重要基礎。然



●華記在安古蘭國際漫畫節中介紹自己的作品。受訪者供圖

始於2021年的「港漫動力——香港漫畫發展及推廣支援計劃」由香港動漫畫聯會主辦，文創產業發展處為主要贊助機構，當計劃推進到第五屆，將會有哪些新亮點？對此香港動漫畫聯會副會長溫紹倫透露，為進一步拓展香港漫畫的國際能見度，聯會正積極籌劃「歐洲出版計劃」，旨在將「港漫動力」的優秀作品推向海外。

過去幾屆，港漫透過參與法國安古蘭國際漫畫節等國際平台，已初步建立與歐洲出版社及代理單位的合作網絡，「今年的安古蘭因故取消，明



●利志達在香港動漫電玩節現場創作，引發市民圍觀。受訪者供圖

而，他也明確指出，「創作」本身並非僅由時間定義。年輕創作者的新鮮視角、對生活的獨特洞察，以及勇於挑戰常規的敘事意念，才是真正驅動創作的核心能量。換句話說，扎實的技藝是讓創意得以穩健呈現的載體，但創意本身，才是作品的靈魂所在。

在題材方面，馬榮成與評審團成員都持高度開放態度，並未受限於某一特定類型。他強調，評審更看重漫畫家如何以其獨特方式，詮釋自己所選擇的主題。這也反映出「港漫動力」鼓勵多元表達，支持創作者從自身觀察出發，勇敢呈現屬於這個世代的故事與觀點，「只要寫一個好故事，或者是自己想寫的故事，都能吸引讀者。」