



●2024年3月，楊政龍出席全國政協十四屆二次會議。

隨着特區新一屆立法會依法履職，行政立法關係進入良性互動新階段，社會凝心聚力謀發展、惠民生的氛圍日益濃厚。楊政龍認為，這為香港聚焦經濟、增進民生福祉、特別是大力推動文化與創新產業飛躍，營造了更為穩固、有利的政治社會環境。在國家經濟持續高質量發展的宏觀背景下，香港必須積極主動深化與粵港澳大灣區內各城市的協同聯動，在文化融合、青年交流、產業創新與升級等領域精準發力，共同培育區域發展「新增長極」。

#### 推動文化融合與創新： 釋放大灣區「1+1>2」的協同聚變效應

楊政龍強調，推動粵港澳大灣區文化深度融合，是實現區域高質量發展、增強中華文化整體影響力的戰略關鍵。所謂「1+1>2」，即通過系統整合三地豐富的文化資源、創意人才與市場網絡，打破地域壁壘，催生出超越單一區域總和的文化創造力、傳播力與影響力。粵港澳同根同源，在粵劇、武術、飲食、節慶等非物質文化遺產領域底蘊深厚，為當代文化創作提供了豐沛源泉。

他認為，香港應充分利用其國際化視野、成熟的市場機制與國際網絡，深度對接粵港澳大灣區完整的產業鏈、先進製作基地與多元資源，攜手打造具有全球號召力的文化IP、影視精品、演藝項目與文旅體驗。例如，透過創新科技重現經典場景的「油蔴地警署光影之旅」項目，便是活化本地文化記憶的積極探索。香港應助力將大灣區建設成充滿活力、具備強勁國際競爭力的世界級文化創意產業集群。



●2021年4月，英皇娛樂大灣區總部舉行揭牌儀式。



●2025年10月，英皇集團主席楊受成率領過百英皇集團員工，連同藝人一同觀看電影《南京照相館》。

●2023年3月，(左起)《流浪地球2》導演郭帆、楊受成、總監製傅若清、楊政龍、領銜主演吳京、特別演出劉德華出席幕後交流會，分享國家影視發展情況。

## 楊政龍

# 築牢中外文明交流樞紐 賦能香港高質量發展新篇

國家「十四五」規劃明確賦予香港「中外文化藝術交流中心」的戰略定位，為香港文化產業的繁榮發展擘畫了清晰藍圖。全國政協委員、全國青聯常委、英皇集團副主席楊政龍指出，這既是對香港深厚文化底蘊與獨特國際樞紐地位的充分肯定，更是他對自己在未來國家文化發展格局中所承擔使命的深切期許。展望「十五五」，國家將繼續支持港澳鞏固提升競爭優勢，更好融入和服務國家發展大局。他認為，這意味着香港需進一步深化其「超級聯繫人」和雙向門戶開放的功能，在鞏固金融、貿易、專業服務等傳統優勢的同時，着力在提升文化軟實力、發展創意產業及匯聚國際人才等方面展現擔當、實現新作為。

#### 擔當文化傳播樞紐： 促進中華文化「全球在地化」表達

作為國家對外開放的重要窗口，香港在推動中華文化走向世界的過程中扮演着無可替代的橋樑角色。楊政龍以影視產業為例指出，近年來，《哪吒》《流浪地球2》《長津湖》《紅海行動》等一大批思想精深、藝術精湛、製作精良的巨作，成功用電影說好中國故事，其製作水準已躋身世界前列。同時，香港電影也重新煥發活力，《破·地獄》等作品不僅入圍金雞獎，更亮相夏威夷、鹿特丹國際電影節，從多元視角展現中華文化的當代生命力與美學智慧，助力世界透過光影認識一個真實、立體、全面的中國。

他進一步表示，文化傳播的載體應更為多元。香港的舞台劇、音樂劇、演唱會等演藝形式，同樣可以承載文化傳承與創新的使命。例如，西九文化區委約創作、與香港話劇團聯合呈獻的原創粵語音樂劇《大狀王》，融匯中西藝術元素，成功在內地巡演，正是香港「中西合璧」文化特色的生動體現。未來，應持續支持香港與國際頂尖文化藝術機構展開深度交流與合作，鼓勵創作更多既能扎根本地、又具備對話能力的精品力作。透過豐富多樣的藝術形式，提升國家文化軟實力和國際影響力。

#### 培育青年力量： 引領青年成為「發展新質生產力的主力軍」

發展新質生產力，核心動力在於創新，根本支撐在於人才。楊政龍表示，特區政府高度重視青年發展，2025年《施政報告》中提出的「青年人才培養計劃」「民青局青年內地交流資助計劃」「青年驛站」等一系列舉措，旨在有效推動青年向上流動，助力他們更好融入國家發展大局。此外，香港、澳門特區政府在內地首個「港澳青少年愛國主義教育基地」的成立，對於弘揚中華優秀傳統文化、增強港澳青少年的文化自信與國家認同，具有重要而深遠意義。在文化娛樂產業領域，業界正積極為青年搭建專業成長平台。2021年，英皇娛樂大灣區總部落戶廣州，積極響應大灣區發展戰略，致力於發掘與培育演藝新力量。2024年，更與中央戲劇學院繼續教育中心達成戰略合作，共同創辦「中戲英皇演藝學堂」，深化產教融合，為有志青年提供從專業教育到行業實踐的無縫銜接通道。

楊政龍尤其重視透過實踐體驗與深入交流，助力香港青年親身融入國家發展。他曾連續兩屆擔任香港青年聯會主席，期間加入推動了首屆「百萬青年看祖國」等大型交流項目，引導港澳青年在國家發展藍圖中找準自身定位。作為英皇集團副主席，他積極推動集團參與「民青局企業內地與海外暑期實習計劃2025」等項目，為香港大學生提供在英皇北京總部的深度實習機會，使其切身了解內地市場與企業運營。他認為，粵港澳大灣區市場空間廣闊，為青年人施展才華提供了前所未有的舞台。

#### 踐行慈善責任： 傳承奉獻精神 建構可持續公益新生態

慈善公益是楊政龍家族與企業文化的核心基因。在「2025中國公益時刻」活動中，楊政龍榮膺「慈善新銳」殊榮，其父親楊受成獲頒「慈善事業引領者」獎項。楊政龍認為，現代慈善應超越傳統的單向救助模式，致力於激發青年的創新思維與社會責任感，建構良性循環、富有活力的可持續公益新生態。



●2023年3月，(左起)《流浪地球2》導演郭帆、楊受成、總監製傅若清、楊政龍、領銜主演吳京、特別演出劉德華出席幕後交流會，分享國家影視發展情況。

# 築牢中外文明交流樞紐 賦能香港高質量發展新篇



●2022-2024年，楊政龍(中)連續擔任第30及31屆香港青年聯會主席。右一為十四屆全國青聯主席徐曉，左一為時任青聯常務副主席林頤伊。



●2025年，民青局舉辦「企業內地與海外暑期實習計劃2025」，一眾學員到英皇集團位於北京的內地總部深度實習。

「父親是我最好的人生導師，他讓我知道，公益慈善並不是一句簡單的口號，而是落到實處的行動。」楊政龍回憶道，無論是汶川地震、玉樹地震，還是2021年河南暴雨災害，父親都率先帶領集團捐款捐資，他本人也積極參與其中。2025年底香港大埔宏福苑發生火災，楊受成慈善基金與楊政龍個人迅即合共捐出1,100萬港幣聯同英皇娛樂共捐出超過2,000萬港幣，並在第一時間動員集團資源為受災居民提供緊急援助。例如在發生事故當日即調配旗下傢俬品牌為居民提供全新寢具，急人之所急，展現企業速度與溫度。

長期以來，「英皇慈善基金」和「楊受成慈善基金」持續聚焦長者關懷、青年發展及文化教育事業，在內地及香港共建11家老年服務中心和兒童福利機構，提供床位超過3,000張，涵蓋臨終關懷、醫養結合等特色服務，踐行着以人為本的深切關懷。

面向未來，楊政龍充滿信心。他認為，香港只要牢牢抓住國家「十四五」規劃與「十五五」規劃的戰略機遇，充分激活其在文化交融、國際化、法治環境等方面獨特優勢，積極深化粵港澳大灣區深度協同創新，全力培育和支持青年成長成才，並將企業家精神與社會責任深度融合，必能在傳承中華優秀文化、發展新質生產力的時代征程中走在前列，為香港的長期繁榮穩定、為中華民族的偉大復興，貢獻更為磅礴的力量。



●2025年12月，楊政龍以中華文化為題與博愛醫院八十周年鄧英喜中學師生分享交流。



●2024年6月，英皇集團主席楊受成(右)、集團副主席楊政龍(左)及英皇(北京)文化發展有限公司行政總裁霍汶希(中)，三人首次同場獲頒表揚慈善事業成就的獎項。



2025  
港澳青年經濟

文旅商體展聯動打造

2025

文旅商體展聯動打造

2025