

春來香江百馬鳴

藝術名家邀請展

「納福迎春」是重要傳統文化，在丙午馬年即將到來之際，「春來香江百馬鳴——藝術名家邀請展」昨日（17日）在境·美術館舉辦開幕典禮，並於今日起至3月8日面向公眾開放。今次展覽邀請二十餘位當代知名水墨藝術家，以「花卉」與「奔馬」為題進行創作，呈現當代多元的水墨藝術創作面貌，令觀眾感受中國水墨深厚的文化底蘊和鮮活的創造力。同時，「迎春展」亦將成為境·美術館的賀歲傳統，於每年新年持續舉辦。

●文、攝：大公文匯全媒體記者 顏琨



●一眾主禮嘉賓及畫家慶祝展覽開幕。主辦方供圖



●水墨藝術家們以「花卉」與「奔馬」為題進行了創作。

當代鮮活水墨佳作 共迎馬年

今次展覽的參展畫家包括中國國際水墨學會的名譽主席、清華大學文科資深教授杜大愷，中國國際水墨學會藝術顧問、清華大學文科資深教授劉巨德，中國國際水墨學會藝術顧問、李可染畫院院長、李可染之子李庚，中國國際水墨學會藝術顧問、中國藝術科技研究所學術委員會副主任尹毅，中國國際水墨學會副主席、中國國家畫院研究員王魯湘，中國國際水墨學會藝術顧問、原首都師範大學美術學院院長孫志鈞，中國國際水墨學會副主席張閻衛，香港文化藝術交流協會副會長益行，中國國際水墨學會藝術顧問、香港美協理事林天行，香港水彩畫研究會會長廖小平，香港美協理事黃迪華，香港美協理事陳鏡田等20餘位來自北京、深圳、香港的藝術家。

全國政協委員、香港文聯執行主席馬浩文致辭時表示，馬年是中國傳統文化宣傳的大年，「很榮幸有很多藝術家為這一宣傳出一分力，今天的活動就做了一個好的開端，希望大家往後的作品能夠繼續今天的燦爛，讓世界了解到中國傳統文化的發展。」

中國國際水墨學會副主席張閻衛致辭時表示，本次展覽為迎接丙午馬年的到來，特意將花卉與奔馬作為主題，「我想這是在香港對於中國傳統文化的一次很好的弘揚和傳播。我從小受到的家庭教育令我對中國傳統文化有着濃厚的興趣，作為中國人，沒有什麼比過年更重要，所以中國國際水墨協會能舉辦這樣一個迎春展非常有意義。弘揚中國傳統文化是每一位中國人義不容辭的責任和使命。」

香港南區區議員林詠欣致辭時表示，此次活動不僅是一個美術展，也是南區文化藝術發展的一步。「隨着境·美術館的進駐，可以看到南區在傳統和當代藝術的聯繫過程中形成藝術生態圈。隨着美術館舉辦展覽和講座，讓

藝術走進南區市民的生活。」

看見香港文化魅力

港區全國人大代表團團長、中國文學藝術界聯合會香港會員總會會長馬達國與觀眾分享了自己與馬的不解之緣：

「我曾經前往西藏拍紀錄片，因為我是製片，所以要比隊伍先行去到處找題材。我跑到了中印邊界一個叫『錯那』的地方，那裏沒有路，只能靠馬才能到。因為我從來沒騎過馬，又讓我騎了沒有鞍，只有一個木架子和兩塊羊皮的馬，所以三小時的路程我走了六個小時。而回程的時候非常危險，一邊是懸崖，而天已經黑了。伸手不見五指，又騎了一匹很不熟悉的馬，那段路上我回憶了一生認識的每一個朋友。而馬其實是很厲害的，牠可以在黑夜裏看見，跟着星光引路。香港是一個充滿包容、活力、創新的城市，在這裏看到傳統和現代的融合。生命

力鮮活的馬就是一個很好的題材，希望大家能通過精湛的藝術作品，感受到香港與國家之間深厚的情感共鳴。」

香港藝術發展局視覺藝術組主席、中國國際水墨學會會長趙之境擔任今次展覽的學術主持。他在致辭時表示，馬文化為中國傳統文化的重要組成，亦是香港這座城市獨特的精神體現，因此在香港和祖國之間有着重要的共情價值。「我希望通過這個展覽，不僅要弘揚中華優秀的傳統文化，更希望要推薦和傳達的是香港這座城市的傳統文化內涵和包容與活力、拚搏與創新、責任與擔當，能讓人們看到這座城市鮮活的文化魅力。」

▶陳俊宇 《豐年聚鼠》



●林天行 《君子如荷（三）》



●杜大愷《草原暮色》



●趙之境以香港風光為主題的畫作



▲顧顧 《草原之戀》



◀廖小平 《春意闌珊》



●趙之境於今年創作了《春風得意志千里》。



●黃迪華《繁花（二）》



●李庚《塘趣圖》



●觀眾可直觀感受到「太虛幻境」等經典畫面。

杭州戴敦邦藝術傳播中心早前在杭州西溪濕地開幕。當代水墨人物畫家、年近九旬的戴敦邦，與來自全國各地文藝學術界人士齊聚現場。戴敦邦表示，中國傳統文化藝術在西溪公園有一種氛圍，中國文化要變成一種多形式的藝術，能夠接近群眾、為大家服務，「把藝術傳播中心建在這裏，就是想讓觀眾『不止看畫，更懂畫裏的意』，看完《水滸傳》人物畫，轉身能感受西溪與水滸文化的淵源。」

作為新中國環畫創作奠基人之一、「中國文聯終身成就藝術家」，戴敦邦深耕古典文學題材數十年，其《水滸人物一百零八圖》《紅樓夢人物百圖》等作品，被廣泛讚譽為「近代中國人物畫史上的豐碑」。

戴敦邦還現場向西湖區政府捐贈了其與知名工筆畫家、入室關門弟子程澄的合作作品——37米長手卷《梁山群像圖》，以精妙翰墨與傳承精神致敬杭城。

原浙江省委副書記、畫家梁平波表示：「我在學美術的

戴敦邦藝術傳播中心杭州開幕 紅樓水滸人物躍出紙面

時候，一開始臨摹，戴老是我一個不見面的老師，他創作的內容很多，特別是四大名著中的《紅樓夢》和《水滸傳》在他作品裏是精品中的精品。」

西湖區區委書記董毓民表示，文化需要傳承，更需要傳播，特別是進入新時代以後，要用現代高科技讓那些在紙上靜態的東西活起來，讓更多年輕人接受傳統文化並從中汲取營養，不斷奮進新時代。

杭州國家版本館副館長張璞說：「戴老年近九旬，仍然堅持每天凌晨兩三點起來畫畫，反覆創作不同風格的《紅樓夢》《水滸傳》，畫了六七種以上，每隔幾年就要重畫一遍，沒有一次是重複的，都是不斷創新的一個個傑作；杭州國家版本館珍藏了戴老捐贈的55幅《白蛇傳》原稿，也開啟了杭州與戴老美妙奇緣的新篇章，加速了杭州戴敦邦藝術傳播中心的成立。」

導演張紀中專程趕來參加開幕式，他坦言：「我與戴老是忘年之交。我們拍《水滸傳》討論劇本的時候，就發現了《水滸傳》裏的一張插圖，我就說請這個人來給我們畫，因為他畫的這個東西，神形兼備。當時他（戴老）說『我不要錢，你們還必須得由我來畫，因為只有我畫得好。』戴老一共給我們創作了188幅，所有化妝、造型，都是依據戴老的這個圖做的。」

六大區域展水滸長篇

傳播中心共分為水滸忠義廳、大觀紅樓廳、翰墨古今多

媒體廳、108IN 藝文空間、戴敦邦畫室及108將藝術迴廊六大塊區，整體建築引用中國園林的「廊院融合」概念，極具江南地域風情和人文特色。

在水滸忠義廳，《水滸傳》中的經典畫面極具故事性和藝術性，水滸一百零八將畫像更是神態鮮活；在大觀紅樓廳，觀眾可通過紅外感應、傳統水墨藝術與動態數字融合等技術，直觀感受到《紅樓夢》中「太虛幻境」等經典畫面。

翰墨古今多媒體廳裏，《上海城隍廟群仙欣會圖》《三十六雷將》《水滸梁山群雄末途圖》等畫作通過平移處理「活」了起來。卷軸緩緩鋪展開來，人物各具動態，將戴老精湛的畫技放大展示；108IN 藝文空間展陳戴敦邦作品周邊。傳播中心聯合西湖文創推出近60款藝術IP主題文創產品，分經典（如紅樓雅韻荷包）與創新（如水滸主題貼紙）兩類，讓古典藝術融入觀眾的日常生活中。

此外，戴敦邦畫室完整還原先生畫室中的文房用具，以及藝術家創作的現場情景；108將藝術迴廊，則可以使用手機NFC感應召喚水滸英雄，觀看專屬動畫，了解英雄豪傑的勇毅事跡。

杭州戴敦邦藝術傳播中心理事長、藝術館館長程澄表示：「此次展館首次公開展示了戴老近50幅《紅樓夢》《水滸傳》原作畫稿，均為戴老80歲之後的創作。」開館之後，傳播中心還將持續推進藝術館的人文活躍度，為觀眾陸續呈現戴敦邦的經典作品。

●文、攝：香港文匯報記者 茅建興 杭州報道



●戴敦邦水滸人物原畫稿。



●《紅樓夢夢回原稿》首次展示。