



藝術天地

趙之境 (原名趙志華)

### 「奔馬」與「鮮花」的新春祝福

1月17日下午3時，位於香港南區的「境·美術館」內，春意與墨香交融。由中國國際水墨學會主辦的迎春展「春來香江百馬鳴——藝術家名家邀請展」於此舉行開幕酒會。作為本次展覽的學術主持，我親歷了這場以藝術迎春的雅集活動，深感「鮮花」與「奔馬」所承載的美好寓意，正呼應了香港當下的城市精神與面貌。

開幕式由鳳凰衛視資深主持人楊舒女士主持，前立法會議員、香港文聯會長馬逢國、中聯辦宣傳文體部代表劉軾、全國政協委員、香港文聯執行會長馬浩文、紫荊文化集團副總經理丁偉、紫荊雜誌社長楊勇、中國國際水墨學會副主席張閻衛、香港南區區議員林詠欣、陳榮恩、楊上進、林穎儀、「境·美術館」創始人王佳音、以及參展藝術家代表益行、廖小平、陳鏡田、黃迪華等多位藝術家同仁共聚一堂，為展覽揭開序幕。

此次展覽，擇「鮮花」與「奔馬」為雙重主題，寓意深遠。花卉，象徵香港社會的多元、生機與繁榮；奔馬，則喻指這座城市永不停歇的拼搏精神與前行速度。構思聯結香港廣為人知的賽馬文化，以「馬」為文化紐帶，深化香港與內地的藝術對話，激發共鳴。

馬浩文委員在致辭中強調，馬年對於弘揚中華傳統文化別具意義。他讚揚藝術家的熱忱與貢獻，並寄望未來能持續創作，讓中國文化藝術在世界舞台上綻放更璀璨的光芒。

馬逢國主席的發言則充滿人文溫度。他從中華文化中「馬」的豐富內涵談起，更動情分享早年與馬相伴夜行的個人經歷，闡釋人與馬之間深厚的情感連結。他進而指出，

香港這座城市兼具包容、活力、拚搏與創新，傳統與現代在此完美交融。他希望觀眾能透過展覽，不僅欣賞筆墨之美，更能感受到香港與祖國血脈相連的情感，共同祝願香港未來更美好。張閻衛副主席明確表示，弘揚優秀傳統文化是吾輩共同的責任。此次展覽圍繞傳統節慶主題，正是於香港傳播中華文化的一次扎實實踐。

從學術策劃的角度看，本次展覽的一大亮點在於匯聚了北京、深圳、香港三地逾20位當代水墨名家。藝術家名單包括了杜大愷、劉巨德、李庚、尹毅、王魯湘、梁宇、王雪峰、陳俊宇、孫志鈞、林天行等極具代表性的創作者。希望此次展覽不僅是作品的並置展示，更是三地水墨藝術生態之間一次深度的觀念交流與創作互鑑。

「境·美術館」創始人王佳音女士亦介紹道，香港南區作為日益成熟的文化藝術集聚區，擁有從藝術發展機構到各類畫廊、工作室的完整生態。她期待這股積聚的力量，能在香港建設中外文化藝術交流中心的進程中，扮演更重要的角色。

本次展覽將持續至3月8日。在新春將至的時節，這場以水墨為載體，充滿象徵寓意的藝術展，無疑為香港市民及藝術愛好者提供了一份兼具視覺享受與文化思考的節日厚禮。百馬齊鳴，聲動香江，歡迎各界朋友撥冗觀展。



●《追光馳騁》紙本設色 68cm x 138cm。(2026年) 作者畫作



舊夢難忘

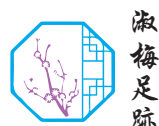
沈西城

### 頑童與爆竹

爆竹從何而來，作用如何？《荆楚歲時記》云：「正月一日，雞鳴而起，先於庭前爆竹，以辟山臊惡鬼。」山臊是啥？《神異經》說：「西方山中有其人焉，其長尺餘，一足，性不畏人，犯之則令人寒熱，名曰山臊。」可這等小怪物……膽小如鼠，怕聽爆竹聲，爆竹一響即遁逃。根據歷史，火藥爆竹始於宋朝，而盛於元、明、清，元人早利用火藥及石彈為炮，攻打襄陽，因此火藥並非僅停留在兒童玩具階段，實際上亦使用於戰爭。童年時，棲居上海，每逢除夕、正月初一，出戶放爆竹，引街童二三個，褲袋藏爆竹，匿身樓底，有途人路過，即燃點爆竹扔出，大人呱呱高叫，小孩拍手樂透。大人苦苦追打，小孩一溜煙跑掉，追個屁。

5歲來香港，仍愛放爆竹，我家在英皇道一幢唐樓3樓，除夕家祭後，下樓放爆竹。頑童三五成群，而爆竹種類則有不少，例如：有赤紅電光炮、長形火箭炮、圓形金錢炮，前者用香點引，朝人堆投擲，電光炮火藥足，震耳欲聾，人不受驚嚇者，稀矣！火箭炮有特殊發射方式，小竹竿打橫握於手，火箭炮架於其上，引香燃點，颯的一聲，其去如矢，可達十數米之遙。冷不丁地飛來火箭，能不嚇煞？咱們專作弄女人，乘伊等經過，冷不防，甩手放出。嚇得上海少奶、小姐花容失色，搥胸跺足喊：「哪個小赤佬搞的鬼？滾出來！」廣東小孩偷笑「睇你都傻」。

各類爆竹，我最喜放金錢炮，有異於其他爆竹，不需用香引之，擲之於地，爆竹自響，方便操作。我們伏暗處，俾途人經過，不論男女，隨手扔出，嚇得途人呼天搶地大叫「誰家小孩，沒教養的」。放爆竹好玩，也有危險處。某趟，出岔子了，同伴小胖燃點電光炮時，走避不及，被火星飛入眼中，幾乎失明，樂極生悲，此之謂也。1967年後，港府修例禁放爆竹，從此新春不開爆竹聲。要放爆竹，唯有走進新界十八鄉，偷偷放、偷偷樂。步入暮年，早跟爆竹絕緣，如今，連拜年的興致都蕩然無存，遑論去十八鄉偷偷燃爆竹？爆竹爆竹……我只能在夢中跟你相會。你會來找我嗎？除夕夜，我等着你來。



淑梅足跡

車淑梅

### 陳海兒的人生夢想

女高音聲樂家、英國皇家音樂學院碩士、選秀節目評審陳海兒被網民冠上「音樂女神」的稱號到底有何感受？「這樣的稱讚我一定開心，但我自己是否贊成呢？女神？我其實都是一個普通人，都有落妝的時刻，希望大家覺得我是一個好chill開心的人。」

「星期日香港舉行國際馬拉松，其實學生時代我都有參加田徑，我適合一些爆發力的運動，我是跳高選手，入選了香港B隊，因為香港代表有A隊，後備的B隊從未代表出賽，好彩。」

海兒3歲習琴，13歲考獲八級鋼琴、八級聲樂獎，14歲更榮獲香港亞太鋼琴大賽冠軍，在演藝學院音樂系畢業後，考進了英國皇家音樂學院修讀碩士，在英國獲得了雙碩士學位，也曾參演過四五套音樂劇，她最終還是選擇回港發展，「為了生計，我要讓人家知道我可以唱歌，所以在網上做KOL，兩年多前我回來了。（女高音怎樣在香港發展？）好難說，沒有先例……至今我只見到一個令我有啟發的歌手周深，他唱古典出身，用古典技巧與唱法加入流行樂曲入面，原來可以的，好正，好多人喜歡欣賞，暫時他是一個好例子。」

由《中年好声音3》開始，她變身海兒老師當上了評審，在這麼多參賽者中最喜歡哪一位？「我最喜歡金凱，他是個好正面好真摯的人，我這十年一直在找尋自己，勇敢地讓他人認識自己是個怎樣的人。金凱完全做到，他經歷了人生這麼大的劫，他的氣場、靈魂、心靈都好開放、好溫柔，基本上

傾兩句，其中一句一定是笑話，他把歡樂帶給大家。」

海兒又欣賞哪類型的男士呢？可有拍拖呢？「噢，事業為上，哈哈，我欣賞善良溫柔的人，希望遇到智慧的男士，在他身上有所得者，我是一個慕強的人。（你會是一個怎樣的女朋友？）我希望自己是一個從對方角度出發的女朋友，可以溫柔體貼地對待他。人生已經有好多不同挑戰，最不應該在家人關係上有不舒服的地方。」

外界留意海兒的歌藝以外，更着意她的性感形象，「其實感覺性感與否因人而異，我不覺得自己特別性感，我曾經試過130多磅，現在輕了20多磅，我故意少吃一點，只吃兩碗菜加兩隻雞蛋，等5分鐘才想想自己想吃什麼？其實到時什麼也不想吃了。」

最近，海兒拍了第一個廣告感覺非常興奮，「2026是個Exciting Year，我一直想和張敬軒合作演出，張敬軒改變了我的人生，他是我的伯樂恩人，過兩天終於等到機會和他同台合唱。他絕對是我心中的男神，他做的事都做得很好，他教我做一個藝人要行得遠，價值觀和人品都要好，無論日後的路途怎樣，有多少人認識自己，回到家中他就是市民張敬軒，我就是市民陳海兒，一個普通人，不可以讓花花世界去擾亂心靈和價值觀。張敬軒的提醒真的好受用。其實我暫時沒有想到將來會走到什麼位置，我只想做好每一件事，認識更多有趣、有才華的人，跟他們學習和分享，這就是陳海兒的人生夢想。」

多謝海兒將海外的古典音樂世界帶到本地流行樂壇，將流行曲與古典樂相互結合，為香港流行樂壇增添新力量。



●陳海兒(左)的伯樂是張敬軒。作者供圖



百家廊

鍾倩

## 大寒，湖邊散步

「小寒大寒，凍成一團。」大寒至，一陽生，春的訊息已然在路上。

大寒，是與中國傳統節日春節聯繫最緊密的節氣，寄託人們對春天的美好企盼，故有「大寒迎春」之說。凜冬時節，萬物蛰藏，關鍵在一個字「熬」，但古人有大智慧。曹雪芹《紅樓夢》裏的手爐、熏籠、湯婆子、地炕，都是取暖神器。倘若能下一場大雪，那意境更美了——雪必須足夠大，酣暢地落一地，河山白了，湖心島也跟着白，人們與天地共白首。想想，腳踏雪地，嘎吱嘎吱作響，打雪仗、滾雪球、堆雪人，在冰天雪地裏撒歡兒，大人跟着孩子一起回到童年。

令我印象深刻的是《紅樓夢》裏「寶琴踏雪尋梅」，小說第49回寫道：「一看四面粉妝銀砌，忽見寶琴披着氈裘站在山坡上遙等，身後一個丫鬟抱着一瓶紅梅。」賈母看到，直說寶琴比仇十洲畫裏的人還好，遂命令惜春畫出來。這一幕場景，後人又稱「寶琴雪景」。

踏雪、尋梅，盼春來，古人追求人格高潔的同時，還有關乎美的豐富表達。因此，大寒節氣呼應文人氣節，孕育生命的韌性與感動。怪不得蘇軾在大寒日曾吟誦道：「努力莫怨天，我爾皆天民。行看花柳動，共享無邊春。」空空的床、破舊的屋，蘇軾與巢谷對坐，卻不覺得淒慘，那一口溫潤心腸的老酒幻化為靈魂的瓊漿，使人振奮。與其

說這是東坡精神，毋寧視作向陽而生的活法。

大寒有三候：一候雞始乳，二候征鳥厲疾，三候水澤腹堅。禽鳥孵化幼蟲，鷹隼尋找獵物，水面凝凍結冰。一切都預示着冬盡春來。或許，空調房早已削弱了現代人的感官能力。但是，心底的那份渴盼與熾熱，永不磨滅。在我看來，二十四節氣恍若中國美學的格子，每個格子的位置與意義不可顛倒，一格有一格的景致，一季有一季的祝福。就像穿衣打扮，人與大自然一樣，愛美、向善、崇尚光明，除了吃喝禦寒，還要有點無用之用。

連續幾年的大寒，我都在外開會，住處離湖邊百餘米的距離。湖名雪野湖，其面積相當於兩個杭州西湖大小，開車環湖一圈，需20分鐘，可見湖之大。偌大湖面氣勢磅礴，大寒並未結冰，說明天還不算冷。晨起，北風如刀斧，一刀一刀砍過來，我不禁打了個寒戰，縮頭縮腦低頭往會場趕。午後時分，薄薄的陽光均勻灑在湖面上，像是鍍了一層金，繞湖漫步，水鳥翔集，蘆葦枯瘦，蕭瑟之美大抵如此。

大寒之冷，晚上尤甚。湖邊的樹，被風咬住衣袖，發出嘶嘶的低吼聲，如籠中小獸。高處的燈塔，投下大片橘色的光，把近處的草木與盆景，和不遠處的湖，都帶入了一幅淡淡的水墨畫。照例是沿湖走圈，視線暗下來，心靈的開關陡然

打開，湖底傳出冰塊的「咳嗽聲」，冷寂中劈開一道澄澈之光，好個人間清醒。我想起一個美國人：梭羅。瓦爾登的冬日，他穿過一英尺厚的雪，又穿過一英尺厚的冰，在腳下開一扇窗，跪在那裏喝水，能望見魚的客廳。他隨身攜帶羅盤、鉸鏈、測水深鉛錘，他步行8公里去踐約，只為見一棵山毛櫸、一棵黃楊。那一刻，我恍悟道：大湖即庭院，外面沒有別人，只有你自己。袒露心靈，感受真實，你放下的就是你擁有的，你擁有的就是上天的加冕。

冷到極致是一種精神，一種值得銘記的極致。湖邊的大風，如透明的綢帶，把我的身體包裹起來，迅速傳導全身，侵入關節腔內，能聽到牙齒打顫咬合的聲音。夜，寂寂無聲，似乎時間也被凝固，此刻的大湖變成一處荒涼劇場，聆聽心靈自彈自唱，叫不上名來的野物，發出「喂喂」「嗚嗚」的聲音，使我想起華岸的「靈魂之鳥」。被遮蔽的得以呈現，被遺忘的全部找回。

二十四節氣走到頭，春夏秋冬一輪迴，生命的樹樁上又多了一圈年輪，人生從此又少了一個四季。我說不上悲喜與喟嘆，只覺得更加充實與溫暖——「願得長如此，年年物候新。」過了大寒就是年，在大人孩子們的翹首以盼中，氣溫一天回暖，春的訊息接踵而至，臘梅綻裂的聲音猶在耳畔。



點滴

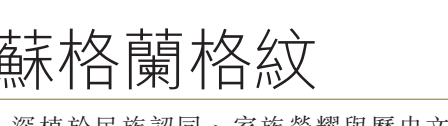
陳復生

許多年沒有到英國去，因為疫情關係，我缺席了女兒前幾年在倫敦大學瑪麗皇后學院法律碩士的畢業典禮，10年前兒子獲愛丁堡大學取錄，選讀他的心儀科目生物科技研究，卻因同時獲香港大學取錄而選擇了後者（主要是掛念在港年邁的婆婆，捨不得離開），於是，我也失卻一個前去蘇格蘭暫住和探望他的機會，跟英國的密切緣分，就差那麼一點點……

不同的地方就像我們生命中相遇的人和事，「有緣千里能相會」，這句老話說得真好。有些地方（像英國），曾經流連忘返，熟悉不過，卻因時間流逝，疏遠而陌生，當緣分消失，曾經的人、事、地方……竟變得遙不可及。

這天，經過太古廣場，元旦假期後，商店窗櫺紛紛換上新裝，眼前迎來一掃亮麗的蘇格蘭格子衣物，有外套、頸巾、帽子、裙子、斗篷，甚至咕啞着擺設，喚起了我對蘇格蘭和蘇格蘭格子的情意結（Tartan）。

蘇格蘭格子的情意結



點滴

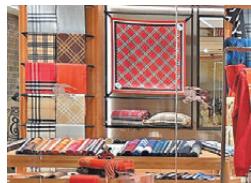
陳復生

深植於民族認同、家族榮耀與歷史文化，它不僅是傳統的格紋布料，更承載着蘇格蘭高地人的身份象徵、抵抗精神與生活智慧，從古代的部族識別、機能性披風，到如今的時尚元素，格紋已成為代表蘇格蘭的經典圖騰，連結着過去與現在的情感與記憶。

小時候，母親總愛挑蘇格蘭格紋設計的裙子給我，特別在冬季，還有小外套和褲子，也有各套不同色彩的帽子連頸巾手襪，我的摯愛是一件斗篷雨衣——格紋是前後連帽對稱的，最喜歡下雨天到來，就可凜然披上。

至今，仍舊情迷蘇格蘭格紋，大部分的羊絨毛衣都是格紋設計，有單件或整套的，不同顏色，基本的頸巾，更不可缺，每次穿戴在身，就彷彿重回兒時，母親讓我第一次接觸格紋裙子的溫暖和愛。

有人認為，格子圖案代表着蘇格蘭的頑固精神與浪漫情懷，就算香港流行的紅白藍格布，也承載着對蘇格蘭的另一種情意結。



●窗櫺迎來一片亮麗的蘇格蘭格子衣物。作者供圖



浮生樂與路

路芙

### 從《尋秦記》到跨越時空的狂想

當項少龍搭乘時光機墜入戰國紛亂的煙塵，他不會想到，這場穿越不僅改寫了虛構的歷史，更彷彿按下了亞洲影視創作某個隱秘的開關。這些年，從香港到韓國、從劇集到電影，「穿越」題材始終熾熱。作為一個從小看着《尋秦記》，追看着各類穿越作品長大的觀眾，我常常思索：為何我們如此着迷於「穿越」？這份癡迷，早已超越單純的娛樂，成為一種深植於亞洲文化肌理的情感共鳴與思想實驗。

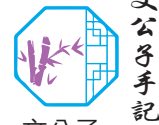
第一，穿越是「已知」與「未知」最刺激的碰撞遊戲。身為現代人，我們手握歷史的答案卷。看着主角踏入秦朝，我們既帶着「上帝視角」的優越，卻又時刻緊繃於歷史洪流的不可抗。項少龍每一個舉動，都可能引發蝴蝶效應，這份「介入歷史」的緊張與快感，無與倫比。韓劇《仁顯王后的男人》《屋塔房王世子》同樣將現代思維與古代框架對撞，製造出無數令人捧腹又驚心的錯位笑料與危機。這種跨越時空的認知差，是絕佳的戲劇引擎，讓觀眾在安全距離外，體驗顛覆秩序的冒險。

第二，它提供了最極致的「身份探尋」與「改寫命運」幻想。現代生活常感乏味或困頓，穿越如同一次強制性的「人生重置」。在古代或異時空，憑藉

現代知識、技能甚至只是一部手機，就能瞬間獲得超然地位。這強烈滿足了我們對超越平凡、重塑自我的渴望。更重要的是，像項少龍般，在宏大的歷史進程中尋找自身定位，回應了現代人「我是誰」、「歸屬何方」的永恒叩問。韓劇《月之戀人——步步驚心：麗》將此發揮至極，主角在歷史夾縫中的情感掙扎與命運抉擇，讓觀眾同步經歷了一場關於愛、權力與生存的哲學思辨。

第三，情感連結的「時空純度」測試。當愛情、友情、親情剝離了現代社會的物質與複雜背景，被置入一個全然陌生的時空，其本質會否更加純粹？穿越題材最動人之處，往往是那些超越時代、身份、知識隔閡的情感紐帶。無論是項少龍與古人的兄弟情、男女愛，還是韓劇中跨越數百年的靈魂牽絆，這種「我愛的不是你的時代，而是你本身」的設定，賦予情感一種史詩般的浪漫與悲壯，直擊人心最深處的柔軟。

歸根結底，我們迷戀穿越是因為在時間的單行道上，我們都暗自渴望一次「例外」，渴望驗證情感能否戰勝時空等。從《尋秦記》的豪情開拓，到如今的時空敘事，穿越題材就像一扇不停旋轉的門，讓我們短暫逃離當下的桎梏。但這份穿越時空的狂想，或許正是我們對自由意志最浪漫的一次執着想像。



文公子

文公子

### 太子手工菜

近日與大學同屆同學飯聚，選址太子荔枝角道新哥菜館，是一家頗具私房菜感覺的特色菜館，店內裝修頗類「街坊」，但廚藝則有大師級水準。其招牌菜多屬手工菜，想試的話須預訂。當晚就訂了脆皮牛腩、碌鴨半隻、元蹄北菇扒時蔬，另加上湯浸豆苗。

牛腩指牛腹及靠近牛肋處的鬆軟肌肉，切成塊時通常帶有筋脈；在名店提供的常見部位有爽腩、坑腩和崩沙腩，各有支持者。至於牛腩料理，香港很多消費者都嗜清湯腩，名店有上環九記、天后華姐等，文公子則較愛柱侯炆。曾經有廚師教導，炆炆出好牛腩，要參攷炆香肉（香港已禁食香肉多年）的烹調，加入多種香料如陳皮、八角、沙薑、熟附片等，以文火炆至肉腩，非常講究火候。脆皮做法則需先將

牛腩焯煮至軟身入味，瀝乾後再裹上包含麵粉、粘米粉、粟粉等的特製粉漿，以中大火炸至外殼酥脆，然後再回炸一次逼油。當晚的牛腩腩，的確做到皮脆肉嫩，而且相當足牛肉味。

碌鴨為廣東名菜之一，屬傳統客家菜，常見於省內以食馳名的城市。「碌」在粵語有滾來滾去的意思，傳統碌鴨的做法，主要是將鴨清洗後，用油煎至全黃，再加入水、薑葱、酒、醬油，香料如八角、南乳、豆豉等，小火慢煮，其間廚師需不斷翻動鴨身，即所謂「碌」，至熟透入味後大火收汁並淋在鴨身上。要做到鴨皮金黃、肉質嫩滑入味，「碌」的過程至為關鍵，馬虎不得，因此絕對是心機手工菜。今次雖只訂了半隻鴨，但由於選購大隻，「碌頭」依然甚大，而且做得非常入味，肉質也夠嫩，水準甚高。

訂菜前，文公子也曾瀏覽過評論食店的平台，食評介紹北菇扒時蔬是該店招牌菜之一。訂菜時，對方指其實元蹄北菇扒時蔬才是招牌菜。雖然已有兩個肉類，但難得多年同學相聚，一試也無妨。上枱時一看，擺盤相當有賀年菜感覺。一隻又大又圓的元蹄放在中間，上鋪髮菜，圍以鴨掌，頗有發過豬蹄、橫財就手的寓意，節慶感十足。味道方面，元蹄不膩，因為油分已融到鴨掌與北菇內。而無論元蹄、鴨掌與北菇，均夠脆身和入味。

是晚以肉為主，頗具膽固醇萬歲感覺。有同學說醫生告誡要注意飲食，因此肉類慎選，且須先用青菜。另一同學則認為，與其過苦行僧的日子多活十多年，倒不如趁腳可行，齒可食，盡情享受多幾年有情義的生活，才不枉此生。