



梁君度

水色記憶：周慧敏筆下的港城魂

當一幅水彩畫能得溫柔，實現「以物載情」。她的創作成功實現了地域文化符號的「去符號化」。她不依賴天星小輪、茶餐廳招牌這類顯性標識，而是透過牆面肌理、漁船細節、市井生活的微妙痕跡這些「微觀密碼」，精準召喚集體的地域感知。如此表達，避免了浮淺的符號堆砌，觸及更普世的情感共鳴——對逝去時光的眷戀，對平凡之美的發現。更重要的是，作品本身構成「新舊對話」：主題是承載歷史記憶的舊物舊景，語言卻是當代國際化的水彩藝術。她以水彩這一流動而即時的媒介，凝固正在流逝的風景，其中的張力，正是對香港這座急速變遷城市的深刻隱喻。

因此，周慧敏的水彩藝術遠非「明星跨界」的閒情逸致。她以筆為鏡，照見的不僅是香港的視覺表皮，更是這座城市喧囂背後質樸的心跳，是那些被全球化圖景掩蓋的、具體而微的生活溫度。



●周慧敏和她的作品《舊居》與《後巷》。作者供圖



百家廊

陳麗君



趙鵬飛

流量洪流中的真心話

最近在社交媒體上刷到不少訪談或是對談視頻。有金融大咖指點投資先機，有資深前輩鉤沉陳年往事，有專業人士橫陳利弊空壁壘，還有更多嘗試跨界的人，努力搭建個人訪談賽道，希望能對撞出新的對聊生態。看着很是熱鬧，全然不似短視頻那般滑走即忘。

社交媒體進入視頻時代後，表達空間和表達形式，不再受限於文字和圖片。無論是誰，開個談話節目、開個聊天頻道、開個直播，都是最簡單不過的事情。一部可以上網的智能手機，就能實現。愈來愈多的人用這樣的形式，表達自我，談論時事。初衷或許是開啟個人原生態的敘述方式，如若能引發共鳴聚集同好，便已得到情緒上的滿足。再能獲得流量吸引廣告商注意，那就是意外之喜了。這對於自帶光環的名媛名流而言，似乎更簡單，但風險也不容低估。雙刃劍的意思，就是用得好，大面積斬落名利，用得不好，就是自毀長城的利器。名人明星翻車個案比比皆是，草根逆襲的故事似乎更多。說到底，展現天家富貴的炫目生活，對於普通

人而言，開開眼界就好。打發日常空間的雞毛蒜皮煙火年，才是過好眼前溝壑的最佳填充物。

各大播放平台進化得也很快，充分體諒現代人時間寶貴。視頻節目可以自行調節播放倍速，也可以直接切換成熄屏收聽模式，雙手和眼睛都能騰出來，同步去做更多其他事情。技術愈進步，人反倒活得愈忙。白天奔波了一天，晚上仍庸庸碌碌熬到半夜，也是可憐。直立行走解放雙手，是人從動物中脫穎而出的關鍵一躍。殊不知，釋放出來的雙手，又落入了需要耗費更多時間精力的眾多陷阱。可見，不同時代有不同的枷鎖。

喜歡養寵物的人，會不自覺地在與人聊天時，加入與寵物互動的日常。對寵物細緻入微觀察的視角，像是看懵懂無知的孩子，在跌跌撞撞中開始認知世界，狡黠或是橫衝直撞，都是成長的結果。觀察者也會從中得到類比啟發。梁實秋可謂是寫貓最多的作家，善惡冷暖和生活智慧，都在與貓的關係裏展開，並一點一滴地滋養了他的生活。

喜歡種花的人，會熱衷於在社交媒體上分

英雄是怎樣煉成的

上周去香港科大參加「諾貝爾英雄@科大」盛會，4位諾貝爾獎得主親臨科大，以「Visionaries in Dialogue」（前瞻視野）為主題，與師生和公眾近距離對話，我覺得很有意思。我覺得這些科學家為英雄並不為過，英雄是才能、勇氣都出眾的人，最重要的是英雄往往以一己之力，貢獻大家，流芳後世，這些諾獎得主確實為人類社會的群體福祉作出了長遠且巨大的貢獻，我希望聽他們講自己的故事，了解「英雄是怎樣煉成的」。

我覺得首先就是要熱愛，感受要細緻敏感，這樣才會有敏銳觸覺和思考靈感，還有就是好奇心。當天演講的嘉賓之一路易斯·路伊格納洛教授是1998年諾貝爾醫學獎得主，他回憶說，他從一位博士後研究員的香煙煙霧意外獲得啟發，從而揭示一氧化氮具有舒張動脈的特性。他強調好奇心對科研的重要性，鼓勵研究人員擁抱創新思維，開拓屬於自己的道路。好奇心要從小培養，只有讓孩子們能夠自由地想像、自信地發言，好奇心才會慢慢成長起來。所以音樂教育，對於好奇心的培養很重要，藝術教育在孩子的成長當中，可以傳遞美，啟發想像，也能通過情感的溫暖，讓孩子更加自信自強，讓我們的下一代真正把好奇心建立起來。

未來人工智能時代，好奇心也更重要。很多工作可能都會被AI取代，但如果要推動社會發展，還是需要我們的創造力，找到每個人的獨特之處發揮作用，這些都需要保持人類的好奇心。

另外就是需要堅持和自律，每個人都會碰到困難，但是這些諾獎英雄他們堅持下來了，所以最終獲得成功。有學生提問說，做研究希望對社會有貢獻，但現在看到很多項目，其實對社會好像沒什麼很大意義。當天講者之一、2001年諾貝爾生理學或醫學獎得主蒂姆·亨特教授，他講述其團隊發現細胞周期調節因子的歷程時提到，這一發現最初被學界認為「在理論上不可能」，然而，經過多年努力，不懈地研究和反覆驗證，最終成功證實了該因子的存在和作用。他主張科研人員應致力於探索具影響力的基礎科學問題，而不必拘泥於其即時的應用價值。

演講嘉賓都提到不要隨波逐流，只要你自己覺得重要和有意義，就應該去堅持，這樣成功率會更大。我覺得這和我們藝術教育也有關係，藝術教育講的也是不能隨波逐流，要有自己的風格。當然開始是向別人學習，打下基礎，但最終是要找到自己的性格和思想。做研究其實不是說需要什麼就做什麼，而是你可以找到這個點，有好奇心，然後鑽研下去，堅持到底，最終就會填補空白，獲得成功。

當然堅持也有靈活性，需要不斷調整，往正確的方向去努力。這和我們學習音樂也是一樣的道理，所以我相信，百川歸海，音樂教育、美育教育和科學啟蒙，與數理研究的道理一樣，對我們下一代也相當重要，希望能把好奇心、堅韌的品質傳承下去，創造出更多的英雄，讓我們的世界變得更加美好。



少爺兵

生活可以是輕盈的

新的一年，筆者與家人踏進內地旅遊，第一站是上海。選擇上海是侄仔Tomson所提議，他表示要看看上海的建築。由於聖誕及元旦假期足夠他「癲返十天八天」，而筆者在上海開設正宗上海菜食肆的朋友得悉本人來上海，心情表現得十分雀躍，更表示全程會管接送，但筆者表明不用去太多景點，事關筆者曾因工作已到過上海多次，雖然只對上海部分街道有所認識，可是今次只想在上海靜靜休息幾天，特別是手機的訊息最好是安靜如平湖般不會有任何漣漪。

筆者印象最深刻的是住在「龍華寺」附近的「龍華迎賓館」裏，最喜歡的是早餐，同時又認識了一位上海太太，每次只須20多元人民幣就有雞湯可飲，還有徐匯區的一間港式茶餐廳，不少劇組的台前幕後在此處相知相遇。

友人在上海多年，跟筆者一樣都是滿口「港普」，其實大部分香港人都聽得明普通話，只是口音不標準，突然使筆者回想起在香港時多次遇上內地人來問路，除按照他（她）們拿出的地圖指路外，更曾主動告訴內地來港旅遊的其它景點及好去處。而筆者的「港普」他（她）們都聽明白了，心情有點愉悅感。

其實，筆者的普通話是跟台灣「溜冰皇后」黃屏（已故）和女星徐杰（女星徐楓之妹）所學的，故筆者難免帶點台灣腔調。至於筆者每到內地要講普通話時亦會虛心學習發音標準。而從內地來港的朋友也問筆者有關廣東話（粵語）怎樣說？筆者也覺得廣東話不好學，因廣東話沒太多高低音。另一次最深印象是到橫店探肥姐（沈殿霞）班，當時還有鄭欣宜和肥姐的媽咪作伴。當晚肥姐在橫店附近的一間食肆宴請台前幕後人員聚餐，那道「椒鹽粟米粒」已令筆者吃得津津有味，當地人表示最簡單的食材才是最難烹製「好味道」的。

為答謝上海友人的照顧，筆者與家人邀請她一齊去吃自助餐，又拽又扯多管齊下友人才應答。在吃自助餐時，見到多個香港旅行團的人以廣東話交談，突然有種親切感。上海友人表示自己在上海開設食肆打拚多年，總算有點成績，所以過年或有些節日一定回港陪伴家人共度。雖然兩地生活習慣有些不同，但她已習慣內地的生活模式，亦依然沒有忘記香港的生活。她是允許自己事事盡力而為，並覺得這不是逃避，反之是一種清醒。



林爽兒

全新的欣欣

近日與江欣燕（欣欣）特別親

近，因為她答應了李居明大師演出新派時事粵劇《粵劇特朗普4.0》，在劇中她一人分飾兩角，分別是演特朗普女兒「伊萬卡」，以及日本女首相「街市早苗」。

之前先後以兩位劇中人物亮相的欣欣，本身已經是個扮嘢高手，在TVB的時候，她被稱讚為所扮的角色形似神似，尤其是扮梅艷芳（梅姐）。梅姐是她的偶像，也是她最喜歡的一位歌手，她說喜歡梅姐的程度是難以形容的，那些年她與最好的朋友梅小慧出雙入對，二人最愛的活動是去唱卡拉OK，沒事時二人會訂一個房間由早唱到晚，大多數都是唱梅姐的歌，所以已把梅艷芳裝進身心裏。這樣的熱愛程度，令她在扮演梅姐或者其他的角色都能抓住每個特點，成為一位扮嘢高手。

而扮演新劇的兩個人物，特別是「街市早苗」，她必須要多謝李大師和超級化妝師，把她的下巴用化妝膠黏得尖尖的，然後把眼角拉上去；說話的時候歪着嘴，那天她亮相時各人都驚呼說太神似、太精彩啦！只是當時有位記者沒有了解內情，望了望欣欣兩眼便說她病情嚴重，以至面容也扭曲。看到這報道，欣欣只是笑笑，完全不會介意也不生氣。



● 李居明把江欣燕變成「街市早苗」，郭啟輝變作「澤肥斯基」，十分之搞笑。作者供圖



湯楨兆

回到現在的《尋秦記》

《尋秦記》在香港已錄得八千萬元票房。很多人批評劇本或覺得其作為電影過譽，我則覺得不用這麼高深，它從來都是TVB劇的水平，古天樂也說過本來寫了更喜歡更具深度的劇本（有找銀河影像去寫），但最後也覺得要銜接電視劇，於是有了現在的版本。

《尋秦記》一半是情懷的產物，它蘊涵的不只是那個年代的演員，更有當年的娛樂習慣，試問現在的家庭，還有幾多戶會一起看電視？孩子的同學每晚都做不同的事情，不像我們小時候，由電視劇到香港小姐，都是小學雞第二天的話題。太太說看電影《尋秦記》，對那一句「感謝25年多的陪伴」最為感動，因為那不只是《尋秦記》團隊所希望表達的，更會叫人想起25年前的一切。不少人當年每晚守在電視機前，跟着劇情緊張起伏，是許多港劇迷共同的記憶。片頭曲響起時，那種熟悉的旋律與畫面，至今仍能勾起濃濃的懷舊情懷。

而最吸引人的地方，在於《尋秦

記》本身也是「穿越」的設定。這種回到過去的感覺與剛才所說的緬懷感覺更是相輔相成。項少龍既是旁觀者，也是參與者。既想改變歷史，又不得不接受歷史的必然。這種矛盾放諸現代人身上，看着急速流動和發展的城市科技，怎會能沒有共鳴？

談到TVB劇集的回憶，《尋秦記》承載了一代觀眾的青春。2001年首播時，古天樂飾演的項少龍風度翩翩，既有現代人的幽默感，又能在古代展現英雄氣概，成為不少人心目中的經典角色。

當年的古天樂還是TVB當紅小生，憑着俊朗外形與自然演技，塑造了項少龍這個經典角色，之後躍上大銀幕，成為不同類型的香港電影男主角。如今的古天樂，早已蛻變為香港影壇的中流砥柱，不僅在電影中挑戰各種角色，更以慈善事業廣為人知。他的形象從偶像派演員，轉變為成熟、穩重、具社會責任感的影壇巨星。回看《尋秦記》，不僅是重溫劇情，更像是見證古天樂的成長與蛻變。