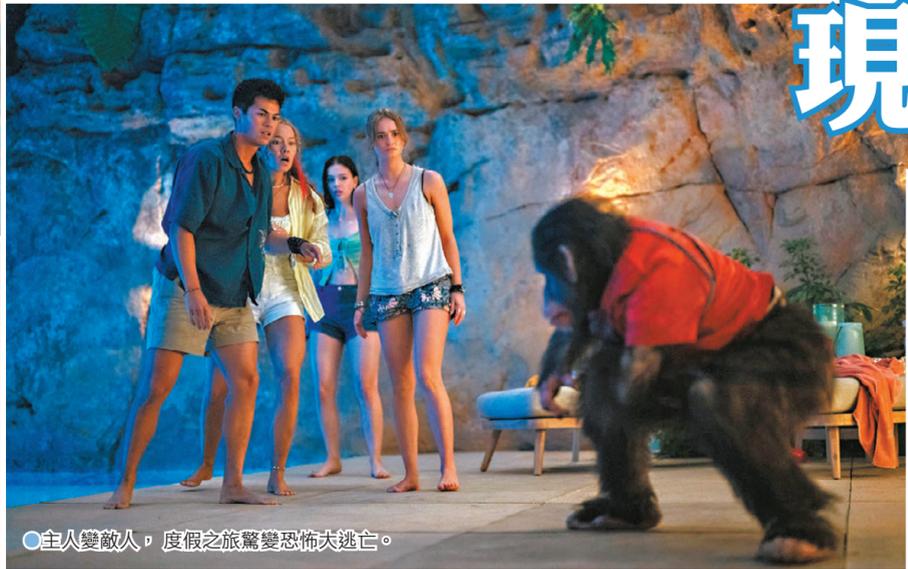


# 《猩瘋血雨》展現實體特效與心理圍獵

## 重鑄真實恐怖的現代古典



●《猩瘋血雨》為觀眾帶來另一種恐懼。



●主人變敵人，度假之旅驚變恐怖大逃亡。



●家中的溫馴動物黑猩猩阿賓，突變暴戾殺手。

**掠影探案** 在電腦特效主導的當代恐怖片熱潮中，《猩瘋血雨》(Primate) 如同一記回歸本質的重拳。由《鯊海47米》(47 Meters Down) 導演約翰拿斯羅拔斯(Johannes Roberts) 聯手《詭屋驚凶實錄》(The Conjuring Series) 系列監製團隊打造，這部作品摒棄了方便的CG技術，選擇以實體特效、精密工藝及深入的心理競爭，將「家庭寵物異變」這一個古典命題，淬煉成一部令人坐立不安的現代驚悚力作。這是導演獻給史蒂芬京《瘋噬》(Cujo) 的情書，更是一場關於恐懼根源的探討：當最親密的陪伴者化身為最致命的獵手，安全感的崩潰遠比任何超自然怪物更為刺痛。

●文：徐逸珊

身兼編導的約翰拿斯羅拔斯延續了其在《鯊海》系列中擅長的「處境式驚悚」哲學，但將戰場從深海移師至最尋常的居家空間。夏威夷的度假別墅與陽光泳池，本是安逸的象徵，卻在夜幕下瞬間翻轉為無法逃脫的精密牢籠。電影的核心威脅——黑猩猩阿賓，並非外來入侵者，而是從家庭內部滋生的叛變者。牠是語言學研究的成果，懂得手語，能使用平板電腦溝通，這種擬人化的智慧使其攻擊行為超越了野獸的狂怒，帶有玩弄、計算與殘酷的幽默感。女孩們藏身泳池的求生設定，創造了「安全區即陷阱」的弔詭張力，而劇情節奏則精心設計為希望與絕望的殘酷循環。每一次短暫的平靜或看似成功的溝通，都在為下一次更猛烈的襲擊蓄力，這種不斷將觀眾與角色的希望撕碎的過程，構成了電影最有效的神經折磨。

### 真實反應讓恐懼時刻「在場」

《猩瘋血雨》最出眾在於其對實體特效的堅持。導演約翰拿斯羅拔斯深明「真實感」就是恐怖之靈魂，因此拒絕讓阿賓成為綠幕前的虛擬影像。一個

由50多位工藝師組成的團隊，以手工染色的牦牛毛、矽膠與乳膠，打造出多個可動的猩猩頭部與全身服裝。每日拍攝前，這套服裝需如真猩猩般被梳理、塑形，此等匠人精神賦予了阿賓無可取代的物理存在感。

這種存在感直接點燃了演員的真實反應。飾演妹妹愛倫的芝雅肯特(Gia Hunter) 坦言，片場中「活生生」的阿賓讓她本能地恐懼。特技演員米格爾托雷斯溫巴(Miguel Torres Umba) 的演繹更將角色提升至新高度——他將阿賓視為「精神病患者」，演繹出其從溫馴到暴戾的複雜層次。因此，阿賓的攻擊不只充滿原始力量，更浸透着智慧生物的狡詐與純粹惡意。當牠砸爛傢俱、破窗而入時，觀眾感受到的是一種觸手可及、沉重無比的威脅。這正是實體特效相對於CGI的決定性勝利：它讓恐懼「在場」，讓演員與觀眾的腎上腺素同時飆升。

### 血腥暴力與家庭傷痕的雙重奏

電影毫不避諱動用超過200公升血漿，並以特製的「超級渦輪血泵3000」等裝置，確保暴力場面的動態真實感。無論是角色臉頰令人作嘔的特效妝容，還是透過3D掃描與數位重建技術呈現的「撕下巴」戲碼，其衝擊力皆在於結合了寫實的痛感想像與身體恐怖。

然而，這些暴力並非無的放矢。它們植根於一個早已布滿裂痕的家庭敘事中：母親早逝、聲啞作家父親(賽高素飾)的疏離、長女露絲(尊妮絲高雅飾)的離家、次女愛倫(芝雅肯特飾)將全部情感寄託於阿賓(米格爾托雷斯溫巴飾)的孤獨。阿賓的

暴走，不僅是生理上的屠殺，更是對這個家庭隱藏創傷的一次血腥揭露與終極壓力測試。金像獎男配角賽高素(Troy Kotsur) 沉穩而無助的演繹，強化了家庭作為情感堡壘與傷害源頭的雙重性。監製濱田沃特(Walter Hamada) 一語中的：「你所愛的人轉而攻擊你」——這既是阿賓的背叛，也微妙映射了家庭關係中因創傷而生的疏離與傷害。

《猩瘋血雨》完成了一次成功的融合：它匯聚了《鯊海》系列的閉鎖空間壓迫、《詭屋》系列對家庭心理的挖掘，以及古典動物恐怖片對「真實威脅」的追求。在特效氾濫的時代，它以匠人精神選擇了一條更艱難的道路，並以此收穫了無可比擬的驚悚質感。

### 送《猩瘋血雨》換票證

香港文匯報  
由洲立影片發行(香港)有限公司送出《猩瘋血雨》電影換票證20張予香港《文匯報》讀者，有興趣的讀者們請掃二維碼下載文匯App，並在App內的「意見反饋」欄目下留言，或剪下《星光透視》印花，連同貼上S2.2郵票兼註明索取「《猩瘋血雨》電影換票證」的回郵信封(填上個人電話)，寄往香港仔田灣海旁道7號興偉中心3樓香港《文匯報》副刊部，便有機會得到換票證戲飛兩張。先到先得，送完即止。



星光印花



●演員的演出被導演讚非常出色。



●導演約翰拿斯羅拔斯受史蒂芬京啟發，打造出《猩瘋血雨》這一部真實情感恐怖片。

# 《後來的我們》具教煥文佳煥首度合作演情侶

韓國近年非常流行翻拍其他國家的電影作品，但除了改編自西班牙同名電影的《破鏡。慾》票房尚可之外，其他如韓版《不能說的秘密》《聽說》《意外》《微笑與夏溫》(原《七月與安生》)等在韓國的票房都不甚了了，韓版《那些年，我們一起追過的女孩》更只有16萬的入場人次。

最新的一部愛情片《後來的我們》改變了「翻拍不賣座」的宿命，改編自2018年劉若英首次執導，由井柏然、周冬雨主演的同名電影，當年累計票房13.61億元人民幣，更一度創下中國電影票房史最高的女導演紀錄。韓版由82年生的金智英金到映導演，具教煥與文佳煥首度合作主演，還有《當你沉睡時》的李相燁等。韓版《後來的我們》自在韓國上映以來，天天高踞韓國電影票房榜首，至今已累計逾170萬(截稿日為止)入場人次，暫時成為2026年度票房冠軍。

《後來的我們》講述年輕時因種種原因分開的恩浩(具教煥飾)與正媛(文佳煥飾)相隔十年後重逢，到底能否重新燃愛火呢？比起周冬雨及井柏然的原裝版本，由他倆的相識，以至後來的職場取向等等，韓版故事作出了不少改動。文佳煥與比他年長14歲的具教煥演情侶，好像完全沒有違和感呢。文佳煥在片中飾演的「正媛」，縱使孤獨也懷抱着夢想，咬緊牙關在首爾生活。日



●《後來的我們》改編自井柏然、周冬雨主演的同名電影。

●具教煥與文佳煥首次合作，擦出不少火花。



●具教煥與文佳煥首度合作主演。

前在宣傳電影時，文佳煥表示角色懷抱着夢想努力向前的那份心思跟她本人有點像。在原作電影上映時，文佳煥表示自己也曾看過，因今次是翻拍作品，在演出時自然會深受壓力。而更搞笑的是具教煥雖然比文佳煥大14歲，但是與她交談時，具教煥竟然用敬語，文佳煥表示兩人的搞笑風格也很合拍。2006年童星出身的文佳煥，憑藉《名不虛傳》、與車銀優合演的《女神降臨》、以及與李鍾碩合演的《瑞草洞》等人氣上漲。最近有韓媒報導，改編自同名網路漫畫的古裝劇《夜香》，是《太陽的後裔》《鬼怪》李應福導演的新作，有機會由李敏鎬和文佳煥擔任男女主角，未知會否真的成事。

一向編導演俱佳的具教煥在2011年出道只有3年時，就獲獎無數，包括釜山國際影展、百想藝術大賞的最佳演員等獎項。他在Netflix劇《D.P.: 逃兵追緝令》的演出非常亮眼，其後不斷在大小銀幕看到他的作品，包括柳昇完導演的《絕路狂逃》、延尚昊導演的《屍殺半島》、與李帝勳合演的《絕命狂逃》及Netflix劇《寄生獸：灰色部隊》等。他最新等待上映的電影作品尚有網路漫畫改編的電影《復活男》、與徐玄合演元信延執導的科幻電影《尋王》，以及備受矚目的延尚昊導演的最新喪屍電影《羣體》(暫名)，具教煥的片約真是源源不絕。真勁呀！

●文：蕭瑟

# 《唐朝詭事錄之長安》揭開層層詭異的故事



《唐朝詭事錄之長安》是《唐朝詭事錄》系列的第三部作品。由巨興茂執導，原班人馬回歸上陣，是由楊旭文、楊志剛、鄒恩雯、陳創、孫雪寧、石悅安鑫等主演的一套以古裝懸疑為題材的電視劇。故事講述在盛唐初期的長安，金吾衛中郎將盧凌風(楊旭文飾)與狄公親傳弟子蘇無名(楊志剛飾)帶領探案小隊一同攜手探究詭異案件，在朝廷勢力博奕中破解八大奇案。

先天二年夏秋之交，天子雖已登基，但大長公主勢力更盛，長安局勢陰晴難定。盧凌風和蘇無名奉命帶着由裴喜君(鄒恩雯飾)、費羅師(陳創飾)、褚櫻桃(孫雪寧飾)和薛謙(石悅安鑫飾)組成的探案小隊，以護送康國所獻金桃的名義重返長安。盧凌風和蘇無名開啟環城探案模式，深入長安各坊，接觸到了更廣泛的百姓和民生，也藉此避開了天子與大長公主的爭鬥。在朝廷權力鬥爭中，六人探案小隊破解了「康國的金桃案」、「成佛寺的哭聲」、「白澤的蹤跡」、「諾皋記」、「旗亭畫壁」、「去天尺五」、「借齡者」、「盛世馬球」八個奇案，揭開了層層詭異的故事。

劇中朱雀大街的寬度、胡商售賣的「瑟瑟石」都有史料依據。為還原盛唐時期的鼎盛氣象，該劇美術團隊七赴洛陽考察應天門遺址，耗時3個月復原武則天時期的金泥宮紋，劇中長安城朱雀大街、東西市等場景正是參考敦煌壁畫與《長安志》而重建，108坊的布局甚至細化到坊市間懸掛的紋額燈籠也都來自史料。雖然定位是古裝奇幻探案劇，涉及打戲的部分在新作中也有明顯升級。盧凌風的「三刀流」打戲採用一鏡到底拍攝，飾演盧凌風的演員楊旭文身著30斤手工盔甲



●《唐朝詭事錄之長安》劇照



完成90%的動作戲，在後續的馬球戲中更是親自駕駛烈馬。「唐詭」系列打破了所謂的「續集魔咒」，劇情在展現波譎雲詭的新奇異事中，延續了過往「唐詭」系列獨有的中式探案劇風格。奇詭中不失莊重，玄妙間微言大義。更讓觀眾動容的，還是來自「唐詭」系列一以貫之的人文關懷。古裝探案劇集大多聚焦於破案過程，常常流於案情設計，見案不見人，而「唐詭」系列之所以能成為觀眾不可替代的心頭好，恰恰在於破案只是故事的淺表，而每個案件背後觀照的人心與創作者獨有的悲憫，才是拉高「唐詭」系列品質的關鍵所在。

●文：光影俠