

「外國人在當地看到的西方微短劇很可能是在中國拍攝的。」有業界人士透露，海外微短劇市場持續火爆，得益於內地成熟的微短劇拍攝體制，為實現降本增效，許多海外微短劇劇組移師中國拍攝。2025年1至8月，中國出海微短劇總收入已突破15.25億美元，同比大幅增長194.9%，行業熱潮下，大批洋演員扎堆來華拍攝，可觀的薪酬回報疊加密集的拍攝檔期，成為這一賽道裏的鮮活新景觀。可以說，中國出海微短劇也成為新的「造夢池」，令眾多海外參與者勇做「先行者」，收穫別樣精彩滋味。

●文：香港文匯報記者 胡若璋 廣州報道
圖：香港文匯報廣州傳真

「Perfect！」拍戲間隙，來自洛杉磯的演員 Alexandra 接受香港文匯報記者電話採訪，談及來華拍攝微短劇的初體驗，興奮的語調裏滿是幹勁。去年8月，她通過社交軟件Instagram接洽上中國微短劇選角導演，了解拍攝需求與待遇；同年12月，她直飛上海，甚至無需特意倒時差，便迅速進組熟悉角色。她在首部微短劇作品中，飾演一位因貧困無奈放棄女兒、多年後又重逢續緣的母親。

新丁：節奏快團隊年輕人多

「此前在TikTok刷到中國微短劇片段時，我從沒想過自己會走進這些故事裏。」作為僅參演兩部作品的行業新人，Alexandra由衷感慨。

微短劇的拍攝周期通常為一周，在精品化製作的行業背景下，部分作品的拍攝周期會放寬至10天左右。Alexandra坦言，中國片場的工作節奏比洛杉磯更快，需要投入更長時間連軸工作，但劇組團隊多為年輕人，相處過程中滿是熱梗與歡笑。「我教大家英文俚語，也跟着同事學中文。」她笑着分享片場趣事：「有次我自嘲長得『丑』，中國朋友脫口而出『你放屁！』，我瞬間就明白了這個詞的情景用法，而非它的字面意思。」

像Alexandra這樣漂洋過海來華拍戲的外籍演員數量正不斷增多。負責歐美演員選角的上海從業者栗子透露，其手中已儲備了八九百位來自洛杉磯、英國、澳洲等地的外籍演員資源，「現在面向歐美市場的微短劇劇組，主演幾乎都是從海外專程飛來的」。她所在的公司每月平均有5部以上海外微短劇開機，她個人每月就需要負責兩部作品的選角工作。

中國拍攝節省一兩成成本

栗子透露，當前海外短劇正加速邁向精品化賽道，海外市場的短劇製片成本接近20萬美金，而憑借內地的人工、場地優勢，在華拍攝同等水平的作品僅需15萬美金左右，可節省至少一兩成的成本。

「過去半年，海外演員來華的意願高漲，合作的溝通成本也大幅降低。」栗子解釋，越來越多海外演員感知到中國微短劇市場的機遇後，雙方無需過多贅述便能快速達成合作。加之不少海外短劇由華人團隊操盤，即便從未踏足中國的外籍演員，對微短劇的拍攝模式也並不陌生。

「海外演員數量多、劇組機會少，而中國內地的拍攝工作機會高度集中，薪資待遇也十分可觀。」栗子算了一筆賬：歐美來華主演的日薪可達七八百美金（A級至S級），主要配角滿7拍



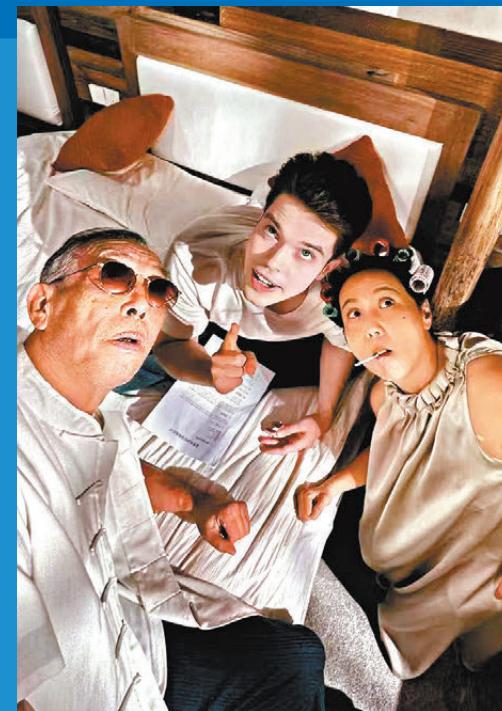
●栗子（左一）儲備了八九百位外籍演員資源庫。

出海短劇產業回流 洋演員來華「淘金」

機會多薪酬厚最吸引 有公司月均開機五部以上



●星光映美去年三月開始探索出海短劇，如今開啟全球拍進程。



●大牛（中）在微短劇拍攝現場。

歐美演員拍攝成本

國際機票	往返費用按航位和淡旺季浮動，經濟艙每人6,000—12,000元（人民幣，下同），出發地不同價格差異明顯	薪酬	普通演員約為300美金/天，A級演員約為800美金/天，小有名氣的演員日薪可達1,000—3,000美金，微短劇拍攝周期通常為7—10天，薪酬按實際拍攝天數結算
住宿	劇組統一安排，經濟型酒店每晚300—600元/人	餐飲	橫店/象山等影視基地劇組餐標80—150元/天/人
保險	平安/人保短期意外險+醫療險報價約500—2,000元/人（高危動作另計）	翻譯	國內影視翻譯800—1,500元/天

整理：香港文匯報記者 胡若璋

來源：機構媒體報道和企業報價等

攝期的日薪約600美金，單日戲份吃重的角色，酬勞更具吸引力，這正是吸引海外演員來華的最大動力。

談及選角標準，栗子透露，行業初期更傾向於尋找有內地影視劇參演經驗的外籍演員，但近半年來，受海外平臺對精品短劇的品質要求影響，選角重心已轉向直接從海外招募演員。

「歐洲演員的氣質適配多元題材，美國演員的表演經驗更為豐富，澳洲演員則憑借簽證政策優勢，成為預算有限劇組的配角首選，加拿大演員因難辦簽證，不是主要選擇。」談及各地區外籍演員的特色，栗子如數家珍。

對於2026年的行業預期，栗子幹勁十足，「農曆新年只休息三四天，就要新開機一部劇，整個假期都得忙着籌備選角。」她認為，海外微短劇賽道尚未進入國內市場「衝量」的白熱化階段，創作空間更為廣闊，雖然日常工作十分忙碌，但沒有國內微短劇市場「卷生卷死」的高壓節奏，「新的一年有幹不完的活，忙得踏實又有盼頭。」



●大牛參演的微短劇上了平台熱榜推薦。

權益保障多靠行業自覺

有經驗的演員簽約前，會仔細核對薪資、工時等核心條款，我們也會幫海外演員向製片方爭取合理待遇。」

栗子表示，自己始終秉持將心比心的態度，盡可能完善合同中的權益保障條款，促成雙方的「雙向奔赴」，「我不會讓海外演員一直局限於『霸總』等單一題材，會盡量挖掘他們的多元可能性，避免觀眾审美疲勞。」



脫口秀老外轉拍戲：最難忘連軸轉

《尋天記》中國第一個短劇老外主角——這是白俄羅斯、波蘭混血藝人「大牛」，在中國內地社交平臺為自己量身打造的話題標籤。大牛可能是第一批進入歐美微短劇拍攝的洋演員，後續由於作品增多，製片組就開發他一些內地題材的微短劇。

來華發展八年多，在踏入微短劇行業之前，大牛一直深耕脫口秀賽道。「我參演的第一部微短劇是校園題材。」大牛清晰記得，2023年，他偶然刷到一條微短劇招募通告，彼時的他對微短劇還知之甚少，抱着試試看的心態，他發送了一段試戲視頻，從此敲開了微短劇的大門。

談及拍攝初體驗，高強度的工作節奏是大牛最深刻的記憶點。「有次連續開工20小時，熬到凌晨三四點才收工，早上七八點又得爬起來投入拍攝，那種連軸轉的疲憊現在想起來還印象深刻。」不過他也坦言：「這算不上壓榨，微短劇行業能發展這麼快，靠的就是高效率的拍攝節奏和穩定的產量，而且劇組都會按規定支付超時費。」截至目前，大牛已經參演了10部微短劇作品。

相較於脫口秀以上海為大本營的工作模式，微短劇的拍攝讓大牛有機會走遍中國的大江南北，從最初的香港、深圳，到後來的北京、青島、西安、長沙，好多城市都留下了他的拍攝足跡。

「我發現，中國很多城市的微短劇片場都是一派熱火朝天的景象。」大牛坦言，自己至今沒有簽約任何經紀公司。面對越來越多外籍演員來華拍攝微短劇的行業趨勢，他顯得很從容：「目前來看，對我沒有帶來什麼衝擊。我有自己的優勢——多語言能力加上脫口秀演員的幽默感，我特別想嘗試喜劇題材的微短劇。」



●海南陵水海歸小鎮國際短劇影視基地。網上圖片劇能夠快速觸達東盟市場，真正實現「一次創作，全球變現」的產業願景。

可以預見，隨着中國微短劇從本土爆款席捲至全球「追更」熱潮，三亞將借着海南自貿港的政策東風，悄然崛起為這場文化出海浪潮的新全樞紐。

三亞免稅免簽政策助出海

海外微短劇市場的爆發式增長，不僅吸引外籍演員來華拍戲，也推動內地影視企業加速布局出海賽道。星光映美數字文化網絡科技有限公司總經理李曉靜接受香港文匯報採訪時坦言，去年三月，依託公司在國內短劇領域積累的成熟製作經驗，團隊率先試水海外短劇賽道。「做第一部海外短劇時，我們在演員選擇、台詞發音等細節把控上有所欠缺，成品效果不盡如意。」李曉靜透露，隨着團隊對海外市場需求的逐步摸索，如今公司製作的多部出海短劇已實現「上線即上榜」的亮眼成績。

最高申領10萬元創作補貼

李曉靜所在的公司實力斐然，僅2023年就推出17部票房破千萬的爆款微短劇，總票房超10億元，其中《九霄龍帥》《鎮域明王》更是躋身行

業現象級作品之列。他介紹，目前團隊的海外短劇拍攝已拓展至全球多地，創作方向主要依據海外平臺的定製需求展開。而隨着海南封關運作釋放政策紅利，公司已將三亞列為出海短劇的核心拍攝基地，全力打造自有拍攝基地。「三亞的『86國免簽+144小時過境免簽』政策太有吸引力了，歐美演員能快速入境拍戲，再加上人才綠色通道和簡化的工作許可辦理流程，能大幅降低劇組的時間成本和溝通成本。」

三亞的獨特優勢，遠不止於便捷的通關條件。香港文匯報記者從當地官方渠道了解到，自高端影視設備進口「零關稅、零消費稅」政策落地以來，專業攝影器材的租賃成本直降40%，顯著拉低了出海短劇的製作門檻；15%的影視企業所得稅優惠、高端人才個稅超15%部分免徵等政策，更

為企業減負紓困，讓從業者得以輕裝上陣。真金白銀的補貼政策同樣誠意滿滿，根據三亞市旅文局發布的相關措施，微短劇項目最高可申領10萬元創作補貼，「影視+旅遊」融合類項目還能疊加文旅獎勵，進一步提振創作者的信心。

「一次創作全球變現」

更值得一提的是，三亞已構建起「一條龍」的產業服務體系。由三亞市旅文局與陵水基地聯合開發的「海南拍一拍海南」小程序，整合了海量外景地VR雲勘景、一鍵發布招演需求等功能，千餘名特約演員人才庫隨叫隨到，器材、服裝等拍攝資源實現高效對接。而陵水片區直連香港、新加坡的170T高帶寬與7ms超低延時網絡，搭配全球首個商用海底智算中心，更讓三亞製作的微短