



何冀平

「盞碟」茶宴

從西湖往西十多公里，車轉入山中，城市的喧囂安靜下來，山青水秀，層疊疊的茶園映入眼簾，群山環抱的龍塢，山泉清冽，空氣清新，滿山都是茶。時值臘月，不會是來買新茶，是來吃飯。一直在越劇小百花劇場排戲，難得大家一起吃晚飯，想去「樓外樓」，臨時訂不上位，大家都說去「老魏」，老魏是什麼？原來是在《蘇東坡》飾演主要角色章惇的小百花資深演員魏春芳的一家餐館，名字叫做「盞碟」，這個店名很特別，茶碗、茶盞、茶杯，是中國人飲茶的器具，到了宋代，喝茶的器具稱為「茶盞」，茶盞輕盈優雅，造型較茶碗秀麗，盞壁斜伸碗底窄小，亭亭玉立，「盞碟」是用像茶盞一樣精巧的小碟吃菜，還沒吃就覺得清奇。

走進「盞碟」，清靜秀麗，一間間包間別有特色。承茶色而生，將煙火食味凝為私宴，以茶為意，以宴為名，尊重四時與本味，講究火候與湯底，從杭幫菜出發，創造出獨屬於「盞碟」的風味模式，是茶盞的宗旨。尋找最好的食材，把真正的鮮與甜端上桌，是茶盞的堅守。花雕神仙雞、聰明魚、龍井蝦仁，甲魚撈飯都是「盞碟」的獨創特色菜。冷熱葷素擺滿一桌，



冬季美味疙瘩湯

小時候，每到冬日，我們都圍坐在爐火邊取暖，飯菜的蒸汽，也在小屋裏悠悠瀰漫，氤氳出一片暖意。漫長的冬季，寒風就像脫韁的野馬，肆意呼嘯。早晨，天還沒有亮，母親便悄悄起床，熟練地生起爐火，燒好開水。母親最喜歡的是做疙瘩湯。拿瓷製的面盆，取來麵粉，用一把炊帚沾水，緩緩地往麵粉裏滴入清水，同時用筷子快速攪拌，將麵粉攪拌成大小均勻的麵疙瘩，再將菠菜洗淨切段，把兩枚雞蛋打散，葱薑切好備用。

一切準備完畢，母親在鍋中倒入花生油，油熱後，用葱花、薑末、蝦鍋，等散發出誘人的香氣，加水煮開，在翻滾的沸水裏放入麵疙瘩。當麵疙瘩如精靈般躍於鍋中，再撒上些許鹽粒，倒入雞蛋液，攪拌均勻，再放入菠菜，稍煮，用香油調味，頓時，那色香味俱全的疙瘩湯，在一口黑色小鐵鍋裏翻滾，熱氣伴着香氣，裊裊升騰，不一會兒，母親宣布早餐開始。

那時候，日子窘困，少醫缺藥。在寒冷的冬天，母親對薑情有獨鍾。尤其是在家人感冒纏身的時候，一碗薑湯就是一劑神奇的良藥。生薑中含有薑辣素、薑黃素等多種生物活性成分，具有抗氧化、抗菌、抗炎等作用，能夠增強人體免疫力，幫助抵禦冬季常見疾病，如感冒、流感等。冬季人們的運動量相對減少，腸胃蠕動也會變慢，容易出現消化不良、食慾不振。生薑中的薑辣素可以刺激胃液分泌，

加快腸胃蠕動，促進食物消化，增進食慾。

有一次，我和小夥伴們玩得很歡，運動出汗後涼，發燒生病，而母親恰好又去縣裏開會，不在家中，我只能怔怔地躺在床上，默默等待身體自癒。父親從繁忙的工作中抽身回來，見我發燒，連忙找藥，給我吃上，然後問我，想吃些什麼。我有氣無力地說，想喝疙瘩湯。因為以往，母親在我感冒發燒時，會把生薑切成絲，在鍋裏炒至溢出薑味，然後做成一碗疙瘩湯給我喝，薑的熱辣和疙瘩湯一併進到肚子裏，出些汗，感冒發燒也就好了。

父親聽後，決定效仿。然而那次，父親做的疙瘩湯，沒能形成均勻的疙瘩，而是成了麵糊狀。即便如此，我還是喝下了父親做的「疙瘩湯」，因為我深知那薑的作用。伴着那碗「疙瘩湯」，我昏昏沉沉地睡去，神奇的是，第二天醒來，我的病竟然真的好了。那碗不完美的疙瘩湯，成為了我童年時期對父親的溫暖記憶。

後來，家中製作疙瘩湯時，母親還會添入蝦仁，不知她從何處購得，每次做疙瘩湯時，都會泡上數枚。蝦仁的融入，讓原本尋常的疙瘩湯，瞬間擁有了海鮮的韻味，入口更是美妙絕倫。我們給起了一個好聽的名字「寒日玉珠暖羹湯」。我十三四歲時，學着做疙瘩湯，在母親的耐心指導下，模仿着母親的模樣，用炊帚沾水、撒向麵粉，均

勻攪拌。目睹那麵疙瘩在自己的手中綻放，內心充滿了成就感。

實際上，製作疙瘩湯，最經濟的方法，是使用葱花和薑作調味，用切得纖細的蘿蔔絲或白菜絲，作為疙瘩湯的配料，置入鍋中翻炒，待炒至五成熟，傾入水，水沸後，將麵疙瘩撒入鍋中，這樣製作出的疙瘩湯，不僅美味，而且味道無窮。而搭配疙瘩湯的最佳配菜，是切成絲狀的鹹菜，倒上醋，滴幾滴香油，輕輕攪拌一下便是至上的佳餚。

人們常說，母親是孩子的一面鏡子，她的行為習慣，能夠影響後世三代。我成家後，每到冬天，做疙瘩湯也成了家常便飯。冬天的早上，上班時間匆促，為了節省時間，我也會把烹製疙瘩湯當成起床第一件事，它成了我必不可少的早餐。如今，我自己烹製疙瘩湯，也會預先在冰箱裏凍上一些鮮蝦仁，待做湯時取出投放，讓那熟悉的味道一次次躍於舌尖。

每當寒風乍起，我便會想起那些冬日，想起母親於灶前忙碌的身影，想起那滿屋瀰漫的疙瘩湯的熱氣。它不單是一道美食，更是一份濃郁的親情，一段溫馨的回憶，伴着我走過人生的漫漫光陰。歲月悠悠，諸多記憶中的美味，如縹渺無形的煙雲於我的心中逐漸飄散，唯有那熱氣騰騰的疙瘩湯，始終在我的心海默默閃耀，因為那是母親的味道，即便歲月更迭，時光流轉，那份溫暖與美味，依舊深深地銘記於我的心底。

和任務。玩家需要代入角色，介紹自己的身份和關係。在DM引導下，通過公聊、私聊或實地搜索（實景本）獲取線索。玩家集中討論，分析線索，推理真相，並投票選出兇手。DM公布完整故事線、兇手身份和人物動機，部分劇本還有情感昇華環節。近年衍生出「實景劇本殺」情感本、機制本等細分類型，結合換裝、機關道具等元素，更能迎合年輕人熱衷的線下娛樂方式。就像《軋戲》劇中所見。

陳星旭飾演的肖稚宇正職是個建築師，表面理性冷酷，但對愛人用情細膩，極度「寵溺」。劇中，他的暖男行為體現在對伴侶的無微不至中。與盧昱曉的情侶戲中，他會記得對方的小習慣，加班時買好熱可可放在對方椅上，毫不誇張地在劇中演出「雨天送傘」片段，把自己的外套撐開罩住兩人的動作，演活「溫暖的陪伴」。面對感情矛盾，他從不用「冷戰」「逃避」，而是用「溝通」「妥協」解決問題，即使工作繁忙，也會抽出時間陪對方，用「實際行動」證明「我在乎你」。這種「接地氣的溫柔」，讓肖稚宇的暖男形象更具體，也讓觀眾感受到「真實的愛情」何等珍貴。

劇名《軋戲》是一個娛樂圈術語，指演員在同一時間內，參與兩個或以上劇組的拍攝工作，需要在不同片場之間來回趕場，正好配合這套劇的故事。



我與一名中年藝術行
政人員提起亞洲電視劇
集《我和春天有個約會》的4名女演員
在演出後30年，最近在東方衛視的舞台
上首度合體演唱時，他表示他的啟蒙舞
台劇正是《我和春天有個約會》。

《我和春天有個約會》真是香港戲劇
史上一個重要名字。即使不是舞台劇觀
眾，也一定聽過劇名。1992年，杜Sir
(杜國威)撰寫了這齣有歌有舞的懷舊
劇，首演在香港大會堂，18場均滿座。
翌年重演13場，亦座無虛席。

此劇獲得廣大觀眾垂青，自然是因為
杜Sir把一個上世紀六十年代夜總會的
故事寫得有趣吸引。劇中通過20年前
曾是麗花宮柱的姚小蝶重返即將結業的
夜總會懷舊昔日時，倒敘她當年與
3位金蘭姐妹在台前幕後的種種和她與
家人的交往，把4名手帕之交的故事和
她的一段刻骨銘心的愛情在舞台上演繹
出來，叫觀眾感動不已。

培育戲劇明星的名劇

杜Sir知道很多觀眾對六十年代的夜總會很好奇，所以他搜集了很多資料，把當年夜總會台前幕後的運作、裝修和布置、氛圍，劇中人的打扮、談吐和舉止等都活靈活現地描寫出來，讓觀眾恍如置身六十年代的夜總會中，感受昔日情懷。其中有些事件和內容更是取材自真事，當然是經過杜Sir的藝術加工。

由於背景是夜總會，歌舞連場自然不在話下。劇中人物唱的都是五六十年代的中西流行曲。對九十年代的觀眾來說，這些三四十年前流行的舊歌叫他們回味不已。整個晚上，他們就在充滿歌、舞、情的氣氛下度過。

《我和春天有個約會》那麼受歡迎，之後衍生了很多不同類型的表演，都是以姚小蝶和3位金蘭姐妹的故事為骨幹，並以《我和春天有個約會》和《麗花宮》等為名。例如亞洲電視的40集同名電視劇，由多位當時的紅歌星和國語時代曲殿堂級前輩演出的《麗花宮》



鄧達智

2026年1月19日，羅馬，93歲的時裝設計大師華倫天奴在他感覺至溫暖、至親近的大宅離世。

出生於意大利北部，米蘭與熱那亞之間的Voghera。出道，成名，大盛於羅馬。華倫天奴至愛羅馬。

圖片顯示：左Versace，中Valentino，右Armani，只差Ferre，意大利時裝四大天王。如今4人同聚天堂，回望各自不同風格輝煌的往績，笑聲伴隨飲得杯落。

維沙治(Gianni Versace, 1946—1997)1997年7月15日在美國邁阿密居所大門前被槍殺，走得最早。

費雷(Gianfranco Ferré, 1944—2007)身體原因逝於2007年6月17日。

阿曼尼(Giorgio Armani, 1934—2025)高壽離世於2025年9月4日。

華倫天奴(Valentino Garavani, 1932—2026)高壽離世於2026年1月19日。

4人當中以華倫天奴歲數最長，享壽至長，在時裝界浸淫的時間亦最長。

嚴格說來，華倫天奴是唯一一位正式時裝學院科班出身(巴黎法國國家美術學院)，隨後承師巴黎名師Jean Dessès及Guy Laroche。上世紀五十年代末六十年代初回流意大利，定居羅馬，沒有選擇工商業樞紐米蘭，卻以小小工作室於羅馬開展事業。羅馬的歷史及文化底蘊，當然還有延續百年、甚至數百年富可敵國的大家族，對他的設計風格影響甚深，造就了華倫天奴風格——華麗貴氣中，凸顯真正貴族適可而止的簡約。1969年一代影后萬人迷柯德莉夏萍在羅馬再婚，下嫁名門望族Dotti

天堂再聚

醫生，華倫天奴設計的淡粉紅色迷你裙禮服一鳴驚人，另兩位為其事業加持的重要人物：意大利人眼中最國寶的傳奇影后蘇菲亞羅蘭、美國前第一夫人積琪蓮甘迺迪。全皆是擲地有聲，比重量級更重量的名人。

超過一個甲子，近70年的時裝路，直至1998年，他將公司以3億美元天價出售，但仍緊跟高級訂製部分至2008年，才半退休至離世。華倫天奴跟其他設計大師最大的分別，在於與時並進，在成熟華麗的表面下，骨幹卻是青春簡約。縱使神級設計師，例如Chanel、聖羅蘭、Armani，去到一個轉頸位，便告停止，華倫天奴卻不斷推陳出新，予人眼前一亮再亮。

活到老，幾乎做到老，華倫天奴活至高壽，人生圓滿。加入天堂諸神行列，跟另外3位意大利神級時裝設計師含笑再聚，告別塵緣，一路好走！



●上世紀九十年代意大利時裝三大天王(左起)：Versace、Valentino、Armani終於齊聚天堂。作者供圖



商台DJ余宜發

我是一個很容易被一些溫馨影片感動而流淚的人。但我仍然偏愛看這些影片。不知道拍攝影片的人，會否知道這種視頻是特別受歡迎的，所以不久會有人提供給讀者看。

就好像之前跟大家分享過，一些服完兵役回家的人，常常會給家人一些驚喜，就是藏在家裏某個角落突然出現。當然好久沒有見過兒女的父母都會激動落淚，那種喜悅真的很難用言語去解釋，連我看了也感動落淚。

最近看了一條很溫馨的視頻。其實主題很簡單，就是拍攝一些已經長大成人的子女，突然間走向父母旁邊來一個擁抱，或是向他們撒嬌，看得我也很想效法他們。視頻其中有一段，一個大概18歲到20歲的男生，突然走到正在客廳看電視的媽媽面前，然後把頭伏在媽媽的腿上撒嬌。而他媽媽覺得有點奇怪，因為自己的兒子已經很久沒有這種親暱行為。媽媽便問：「你今天怎麼了？」兒子回答：「沒有什麼，就是希望我變回年輕時候的自己，可以黏着你撒嬌一下。」

另一段是一個大概20多歲的女生，她在家裏突然走向父親拖着他的手，走向私家車。父親問：「去哪裏？」女生回答：「我帶你去一個很久沒有去的地方，你只要跟着我便可以。」原來女生是想帶父親到自己曾就讀的幼稚園，要求父親在學校門外再次等她放學。為重現畫面，女生從學校走出來，當看見父親之後，便衝前撲向父親實實地擁抱着。你說，如果你看到這影片，應該也忍不住眼淚吧！這個小小的舉動，其實已給父母一個很大的回報，這種回報不是用金錢堆砌出來的，是你我不用大費周章也可以做得到的事情。你看到這裏，有沒有這個衝動想跟父母撒嬌一下呢？

在2月農曆新年前，我會到美國及加拿大探望家人及母親。就剛才說的視頻內容，我也想試試看。其實我跟母親的關係可能比這些視頻中的人更加好，因為跟母親相處的日子，我每天都會親親她的臉，而她也會親我一下。因我覺得要抓緊每一次跟她相處的時間，不要令自己後悔。

重訪上海

化廣場》和2003年復刊的《良友》都出版沒多久就停了，只有我2004年參與創辦的《Noblesse》中國版(中文刊名為《至品生活》)活躍至今。

當時，由於美籍投資者、韓國雜誌方和上海出版方都極為看好市場，尤其重視專業人才和內容，特別從香港招攬了主編、內容總監、藝術總監、時裝總監和廣告總監，雜誌從籌備到正式出版，備受京滬文化界、時尚界關注。創刊號旗開得勝，長期穩居同類雜誌首席之位，更成為兩岸及香港有心人模仿的對象。2005年，因為照顧家人，我不得不放下工作返港。臨走前，老闆特別說，你平時工作太忙，都沒時間好好看上海。於是，我用了近一個月的時間，以乘地鐵、搭公車為主，走遍了上海的新舊景點、各博物館和大街小巷，體驗普通人的生活。

十多年来，每隔幾年，我都會回上海探朋友，並相約到周邊地區走走。2020年初本已預訂了機票，卻因為內地疫情爆發，行程被迫取消。十年來，香港經歷了大半個世紀以來最嚴重的動亂，全球承受了新冠疫情肆虐，國際政經形勢有了新的變化，港滬兩地都在城市建設上增添了新氣象……而我此行最開心的是，在老闆邀請下探訪舊公司，見到朝氣蓬勃的新一代雜誌人，並共同享受一頓美味的晚餐。

(滬寧行之一)



獨家風景

呂書練

光陰似箭，距我最後一次結束駐滬工作返港已整整20年。這次重訪，主要是一位舊同事兼好朋友邀請，但這個去年的春天之約，經歷了炎夏和深秋，終於在2025年最後兩周成行了，卻已是寒冷的冬日。

上海是許多中國人的夢想之城，這座內地最摩登的一線城市與香港的淵源也相當深厚。70多年前，很多香港人都以買到上海貨為時尚，來自上海的紗廠及其技術為香港後來的工業發展注入強心針。40年前，上海人則以與香港有聯繫而沾沾自喜，香港的投資者和專業人士為上海打造了「新天地」，更為古舊的外灘披上了時尚新裝。

在城市建設上，香港有上海街、上海總會、上海中心。上海則有香港路、香港廣場、香港名店街……相對於來自內地其他省、市的新移民，上海人講廣東話較快上口，而北上的香港人也覺得與上海人的溝通更暢順，反映兩座城市在文化品味、生活方式上有許多相近之處。

上海可以說是我曾經生活過的「北上廣深」中最熟悉的一線城市了。因緣際會，我曾經幾度與這座城市有工作關係，包括協助改版和創刊出版了3本文化生活類雜誌，也代表過香港的出版機構與當地同行洽談合作事宜。或許我們走得太前了，各方條件不太配合，2000年改版的《上海文



細說星光

叢仁

剛看完陳星旭主演的新劇《軋戲》，該劇是一部以「劇本殺」為創作元素的都市劇，將虛擬的「劇本殺」世界與現實生活交織，最初幾集情景互相交錯，對香港觀眾來說，可能有點不習慣。

劇中女主角胡羞(盧昱曉飾)因失戀被閨蜜拉去玩民國主題劇本殺，在虛擬世界中化身「夜鶯」，與NPC秦霄一(陳星旭飾)展開高智商博弈，過程中產生強烈的情感共鳴，結果撮合了胡羞對秦霄一的「假戲真做」。「劇本殺」是一種沉浸式角

《軋戲》

劇本殺」情感本、機制本等細分類型，結合換裝、機關道具等元素，更能迎合年輕人熱衷的線下娛樂方式。就像《軋戲》劇中所見。

陳星旭飾演的肖稚宇正職是個建築師，表面理性冷酷，但對愛人用情細膩，極度「寵溺」。劇中，他的暖男行為體現在對伴侶的無微不至中。與盧昱曉的情侶戲中，他會