



何冀平

從西湖往西十多公里，車轉入山中，城市的喧嘩安靜下來，山青夾道，層層疊疊的茶園映入眼簾，群山環抱的龍塢，山泉清冽，空氣清新，滿山都是茶。時值臘月，不會是來買新茶，是來來吃飯。一直在越劇小百花劇場排戲，難得大家一起吃晚飯，想去「樓外樓」，臨時訂不上位，大家都說去「老魏」，老魏是什麼？原來是在《蘇東坡》飾演主要角色章惇的小百花資深演員魏春芳的一家餐館，名字叫做「盞碟」，這個店名很特別，茶碗、茶盞、茶杯，是中國人飲茶的器具，到了宋代，喝茶的器具稱為「茶盞」，茶盞輕盈優雅，造型較茶碗秀麗，盞壁斜伸碗底窄小，亭亭玉立，「盞碟」是用像茶盞一樣精巧的小碟吃菜，還沒吃就覺得清奇。

走進「盞碟」，清靜秀麗，一間間包間別有特色。承茶色而生，將煙火食味凝為私宴，以茶為意，以宴為名，尊重四時與本味，講究火候與湯底，從杭幫菜出發，創造出獨屬於「盞碟」的風味模式，是茶盞的宗旨。尋找最好的食材，把真正的鮮與甜端上桌，是茶碟的堅守。花雕神仙雞、聰明魚、龍井蝦仁，甲魚撈飯都是「盞碟」的獨創特色菜。冷熱章索擺滿一桌，

「盞碟」茶宴

樣樣都好吃，那味神仙雞別有味道，正琢磨用了什麼材料，原來雞裏還有豬腳尖，雞和肉融合在一起，醇厚鮮香；聰明魚是用特別山泉餵養的魚，不用重味，就是清水燉，也沒有一絲魚腥味，龍井蝦仁最地道，春天會用新摘採的龍井茶。

傳說有這樣一個故事，一個小女孩坐在古舊老屋門檻上，癡癡地望着空寂的山路，小姑娘，你在想什麼啊？小女孩說：「我在想山核桃成熟。」你喜歡吃山核桃？小女孩說：「我一點也不喜歡吃，只是山核桃熟時，爸爸媽媽就會從城裏回家採核桃，我就可以見到他們了。」中國有幾億農民工，幾千萬留守兒童，如果家鄉富起來，誰還會遠離親人，背景離鄉？塢茶鎮以上萬平方公里種植西湖龍井，借茶打造成風景秀美，有食有住的茶鄉特色小鎮，鄉民不再外出，就在自己家鄉經營起餐館、民宿，多少曾經分離四散的家，變得其樂融融。

在「盞碟」吃着各色地道杭州菜，停不下口，天黑下來，茶香常在，山色作陪，燈火與佳餚一起亮起，茶鎮像在童話中，真不想離開，春芳說，等春茶開採，來我們這兒住些天吧！睡在茶香中，吃地道杭州菜，我們會用新鮮的龍井茶，做各種好吃的呢。



鄧達智

2026年1月19日，羅馬，93歲的時裝設計大師華倫天奴在他感覺到溫暖、至親近的大宅離世。

出生於意大利北部，米蘭與熱那亞之間的 Voghera。出道，成名，大盛於羅馬。華倫天奴至愛羅馬。

圖片顯示：左 Versace，中 Valentino，右 Armani，只差 Ferre，意大利時裝四大天王。如今4人同聚天堂，回望各自不同風格輝煌的往績，笑聲伴隨飲得杯落。

維沙治 (Gianni Versace, 1946—1997) 1997年7月15日在美國邁阿密居所大門前被槍殺，走得最早。

費雷 (Gianfranco Ferre, 1944—2007) 身體原因逝於2007年6月17日。

阿曼尼 (Giorgio Armani, 1934—2025) 高壽離世於2025年9月4日。

華倫天奴 (Valentino Garavani, 1932—2026) 高壽離世於2026年1月19日。

4人當中以華倫天奴歲數最長，享壽至長，在時裝界浸淫的時間亦最長。

嚴格說來，華倫天奴是唯一一位正式時裝學院科班出身 (巴黎法國國家美術學院)，隨後承師巴黎名師 Jean Desses 及 Guy Laroche。上世紀五十年代末六十年代初回流意大利，定居羅馬，沒有選擇工商業樞紐米蘭，卻以小小工作室於羅馬開展事業。羅馬的歷史及文化底蘊，當然還有延續百年、甚至數百年富可敵國的大家族，對他的設計風格影響甚深，造就了華倫天奴風格——華麗貴氣中，凸顯真正貴族適可而止的簡約。1969年一代影后萬人迷柯德莉夏萍在羅馬再婚，下嫁名門望族 Dotti

天堂再聚

醫生，華倫天奴設計的淡粉紅色迷你裙禮服一鳴驚人，另兩位為其事業加持的重要人物：意大利人眼中最國寶的傳奇影后蘇菲亞羅蘭、美國前第一夫人積琪蓮甘迺迪。全皆是擲地有聲，比重量級更重量的名人。

超過一個甲子，近70年的時裝路，直至1998年，他將公司以3億美元天價出售，但仍緊跟高級訂製部分至2008年，才半退休至離世。華倫天奴跟其他設計大師最大的分別，在於與時並進，在成熟華麗的表面下，骨幹卻是青春簡約。縱使神級設計師，例如 Chanel、聖羅蘭、Armani，去到一個樽頸位，便告停止，華倫天奴卻不斷推陳出新，予人眼前一亮再亮。

活到老，幾乎做到老，華倫天奴活至高壽，人生圓滿。加入天堂諸神行列，跟另外3位意大利神級時裝設計師含笑再聚，告別塵緣，一路好走！



●上世紀九十年代意大利時裝三大天王（左起）：Versace、Valentino、Armani 終於齊聚天堂。 作者供圖



商台DJ余發強

可否給我再次年輕

我是一個很容易被一些溫馨影片感動而流淚的人。但我仍然偏愛看這些影片。不知道拍攝影片的人，會否知道這種視頻是特別受歡迎的，所以久不久會有人提供給讀者看。

就好像之前跟大家分享過，一些服完兵役回家的人，常常會給家人一些驚喜，就是藏在家裏某個角落突然出現。當然好久沒有見過兒女的父母都會激動落淚，那種喜悅真的很難用言語去解釋，連我看了也感動落淚。

最近看了一條很溫馨的視頻。其實主題很簡單，就是拍攝一些已經長大成人的子女，突然間走向父母旁邊來一個擁抱，或是向他們撒嬌，看得我也很想效法他們。視頻其中有一段，一個大概18歲到20歲的男生，突然走到正在客廳看電視的媽媽面前，然後把頭伏在媽媽的腿上撒嬌。而他媽媽覺得有點奇怪，因為自己的兒子已經很久沒有這種親暱行為。媽媽便問：「你今天怎麼了？」兒子回答：「沒有什麼，就是希望我變回年輕時候的自己，可以黏着你撒嬌一下。」

另一段是一個大概20多歲的女生，她在家裏突然走向父親拖着他的手，走向私家車。父親問：「去哪裏？」女生回答：「我帶你去一個很久沒有去的地方，你只要跟着我便可以。」原來女生是想帶父親到自己曾就讀的幼稚園，要求父親在學校門外再次等她放學。為重現畫面，女生從學校走出來，當看見父親之後，便衝前撲向父親實質地擁抱着。你說，如果你看到這影片，應該也忍不住眼淚吧！這個小小的舉動，其實已給父母一個很大的回報，這種回報不是用金錢堆砌出來的，是你我不需要大費周章也可以做得到的事情。你看到這裏，有沒有這個衝動想去跟父母撒嬌一下呢？

在2月農曆新年前，我會到美國及加拿大探望家人及母親。就剛才說的視頻內容，我也想試試看。其實我跟母親的關係可能比這些視頻中的人更加好，因為跟母親相處的日子，我每天都會親親她的臉，而她也會親我一下。因我覺得要抓紧每一次跟她相處的時間，不要令自己後悔。



百家廊

若荷

冬季美味疙瘩湯

小時候，每到冬日，我們都圍坐在爐火邊取暖，飯菜的蒸汽，也在小屋裏悠悠瀰漫，氤氳出一片暖意。漫長的冬季，寒風就像脫韁的野馬，肆意呼嘯。早晨，天還沒亮，母親便悄悄起床，熟練地生起爐火，燒好開水。母親最喜歡的，是做疙瘩湯。拿瓷製的面盆，取來麵粉，用一把炊帚沾水，緩緩地往麵粉裏滴入清水，同時用筷子快速攪拌，將麵粉攪拌成大小均勻的麵疙瘩，再將菠菜洗淨切段，把兩枚雞蛋打散，蔥薑切好備用。

一切準備完畢，母親在鍋中倒入花生油，油熱後，用蔥花、薑末煸鍋，等散發出誘人的香氣，加水煮開，在翻滾的沸水裏放入麵疙瘩。當麵疙瘩如精靈般躍於鍋中，再撒些許鹽粒，倒入雞蛋液，攪拌均勻，再放入菠菜，稍煮，用香油調味，頓時，那色香味俱全的疙瘩湯，在一口黑色小鐵鍋裏翻滾，熱氣伴着香氣，裊裊升騰，不一會兒，母親宣布早餐開始。

那時候，日子窘困，少醫缺藥。在寒冷的冬天，母親對薑情有獨鍾。尤其是在家人感冒纏身的時候，一碗薑湯就是一劑神奇的良藥。生薑中含有薑辣素、薑黃素等多種生物活性成分，具有抗氧化、抗菌、抗炎等作用，能夠增強人體免疫力，幫助抵禦冬季常見疾病，如感冒、流感等。冬季人們的運動量相對減少，腸胃蠕動也會變慢，容易出現消化不良、食慾不振。生薑中的薑辣素可以刺激胃液分泌，

加快胃腸蠕動，促進食物消化，增進食慾。

有一次，我和小夥伴們玩得很歡，運動出汗後着涼，發燒生病，而母親恰好又去縣裏開會，不在家中，我只能怔怔地躺在床上，默默等待身體自癒。父親從繁忙的工作中抽身回來，見我發燒，連忙找藥，給我吃上，然後問我，想吃些什麼。我有氣無力地說，想喝疙瘩湯。因為以往，母親在我感冒發燒時，會把生薑切成絲，在鍋裏炒至溢出薑味，然後做成一碗疙瘩湯給我喝，薑的熱辣和疙瘩湯一併進到肚子裏，出些汗，感冒發燒也就好了。

父親聽後，決定效仿。然而那次，父親做的疙瘩湯，沒能形成均勻的疙瘩，而是成了麵糊狀。即便如此，我還是喝下了父親做的「疙瘩湯」，因為我深知那薑的功用。伴着那碗「疙瘩湯」，我昏昏沉沉地睡去，神奇的是，第二天醒來，我的病竟然真的好了。那碗不完美的疙瘩湯，成為了我童年時期對父親的溫暖記憶。

後來，家中製作疙瘩湯時，母親還會添入蝦仁，不知她從何處購得，每次做疙瘩湯時，都會泡上數枚。蝦仁的融入，讓原本尋常的疙瘩湯，瞬間擁有了海鮮的韻味，入口更是美妙絕倫。我們給起了一個好聽的名字「寒日玉珠暖羹湯」。我十三四歲時，學着做疙瘩湯，在母親的耐心指導下，模仿着母親的模樣，用炊帚沾水、撒向麵粉，均

勻攪拌。目睹那麵疙瘩在自己的手中綻放，內心充滿了成就感。

實際上，製作疙瘩湯，最經濟的方法，是使用蔥花和薑作調味，用切得纖細的蘿蔔絲或白菜絲，作為疙瘩湯的配料，置入鍋中翻炒，待炒至五成熟，傾入水，水沸後，將麵疙瘩撒入鍋中，這樣製作出的疙瘩湯，不僅美味，而且味道無窮。而搭配疙瘩湯的最佳配菜，是切成絲狀的鹹菜，倒上醋，滴幾滴香油，輕輕攪拌一下便是至上的佳餚。

人們常說，母親是孩子的一面鏡子，她的行為習慣，能夠影響後世三代。我成家後，每到冬天，做疙瘩湯也成了家常便飯。冬天的早上，上班時間匆促，為了節省時間，我也會把烹製疙瘩湯當成起床第一件事，它成了我必不可少的早餐。如今，我自己烹製疙瘩湯，也會預先在冰箱裏凍上一些鮮蝦仁，待做湯時取出投放，讓那熟悉的味道一次次躍於舌尖。

每當寒風乍起，我便會想起那些冬日，想起母親於灶前忙碌的身影，想起那滿屋瀰漫的疙瘩湯的熱氣。它不單是一道美食，更是一份濃郁的親情，一段溫馨的回憶，陪伴着我走過人生的漫漫光陰。歲月悠悠，諸多記憶中的美味，如縹緲無形的煙雲於我的心中逐漸飄散，唯有那熱氣騰騰的疙瘩湯，始終在我的心海默默閃耀，因為那是母親的味道，即便歲月更迭，時光流轉，那份溫暖與美味，依舊深深地銘記於我的心底。



呂書練

光陰似箭，距我最後一次結束駐滬工作返港已整整20年。這次重訪，主要是一位舊同事兼好朋友邀請，但這個去年的春天之約，經歷了炎夏和深秋，終於在2025年最後兩周成行了，卻已是寒冷的冬日。

上海是許多中國人的夢想之城，這座內地最摩登的一線城市與香港的淵源也相當深厚。70多年前，很多香港人都以買到上海貨為時尚，來自上海的紗廠及其技術為香港後來的工業發展注入強心針。40年前，上海人則以與香港有聯繫而沾沾自喜，香港的投資者和專業人士為上海打造了「新天地」，更為古舊的外灘披上了時尚新裝。

在城市建設上，香港有上海街、上海總會、上海中心。上海則有香港路、香港廣場、香港名店街……相對於來自內地其他省、市的新移民，上海人學講廣東話較快上口，而北上的香港人也覺得與上海人的溝通更暢順，反映兩座城市在文化品味、生活方式上有許多相近之處。

上海可以說是我曾經生活過的「北上廣深」中最熟悉的一線城市了。因緣際會，我曾經幾度與這座城市有工作關係，包括協助改版和創刊出版了3本文化生活類雜誌，也代表過香港的出版機構與當地同行洽談合作事宜。或許我們走得太前了，各方條件不太配合，2000年改版的《上海文



叢仁

剛看完陳星旭主演的新劇《軋戲》，該劇是一部以「劇本殺」為創作元素的都市劇，將虛擬的「劇本殺」世界與現實生活交織，最初幾集情景互相交錯，對香港觀眾來說，可能有點不習慣。

劇中女主角胡羞（盧昱曉飾）因失戀被閨蜜拉去玩民國主題劇本殺，在虛擬世界中化身「夜鶯」，與NPC秦霄一（陳星旭飾）展開高智商博弈，過程中產生強烈的情感共鳴，結果撮合了胡羞對秦霄一的「假戲真做」。「劇本殺」是一種沉浸式角色扮演推理遊戲，玩家通過閱讀專屬劇本，化身特定角色，圍繞案件展開搜證、討論與推理，最終找出兇手或還原真相，適合好友聚會或陌生人破冰。在內地早已成為主流的線下娛樂方式之一。

2019年「劇本殺」內地市場規模與門店數量呈現爆發式增長，規模突破100億元，門店數從約2,400家飆升至1.2萬家。到2021年前後，門店數目一度超過4.5萬家，年市場規模估算達170億元。後來經歷疫情和監管趨嚴後，市場進入洗牌期，但消費需求依然穩定。消費人群以20歲至35歲的年輕人為主，尤其是「95後」都市白領和學生。

玩線下「劇本殺」只需通過App或到店預約，選擇劇本和場次，由主持人（DM）分發角色劇本，閱讀個人背景故事

重訪上海

化廣場》和2003年復刊的《良友》都出版沒多久就停了，只有我2004年參與創辦的《Noblesse》中國版（中文刊名為《至品生活》）活躍至今。

當時，由於美籍投資者、韓國雜誌方和上海出版方都極為看好市場，尤其重視專業人才和內容，特別從香港招攬了主編、內容總監、藝術總監、時裝總監和廣告總監，雜誌從籌備到正式出版，備受京滬文化界、時尚界關注。創刊號旗開得勝，長期穩居同類雜誌首席之位，更成為兩岸及香港有心人模仿的對象。2005年，因為照顧家人，我不得不放下工作返港。臨走前，老闆特別說，你平時工作太忙，都沒時間好好看上海。於是，我用了近一個月的時間，以乘地鐵、搭公車為主，走遍了上海的新舊景點、各博物館和大街小巷，體驗普通人的生活。

十多年來，每隔幾年，我都會回上海探朋友，並相約到周邊地區走走。2020年初本已預訂了機票，卻因為內地疫情爆發，行程被迫取消。十年來，香港經歷了大半個世紀以來最嚴重的動亂，全球承受了新冠疫情肆虐，國際政經形勢有了新的變化，港滬兩地都在城市建設上增添了新氣象……而我此行最開心的是，在老闆邀請下探訪舊公司，見到朝氣蓬勃的新一代雜誌人，並共同享受一頓美味的晚餐。（滬寧行之一）

《軋戲》

和任務。玩家需要代入角色，介紹自己的身份和關係。在DM引導下，通過公聊、私聊或實地搜索（實景本）獲取線索。玩家集中討論，分析線索，推理真相，並投票選出兇手。DM公布完整故事線、兇手身份和人物動機，部分劇本還有情感昇華環節。近年衍生出「實景劇本殺」情感本、機制本等細分類型，結合換裝、機關道具等元素，更能迎合年輕人熱愛的線下娛樂方式。就像《軋戲》劇中所見。

陳星旭飾演的肖稚宇正職是個建築師，表面理性冷酷，但對愛人用情細膩，極度「寵溺」。劇中，他的暖男行為體現在對伴侶的無微不至中。與盧昱曉的情侶戲中，他會記得對方的小習慣，加班時買好熱可放在對方枱上，毫不誇張地在劇中演出「雨天送傘」片段，把自己的外套攤開罩住兩人的動作，演活「溫暖的陪伴」。面對感情矛盾，他從不用「冷戰」「逃避」，而是用「溝通」「妥協」解決問題，即使工作繁忙，也會抽出時間陪對方，用「實際行動」證明「我在乎你」。這種「接地氣的溫柔」，讓肖稚宇的暖男形象更具體，也讓觀眾感受到「真實的愛情」何等珍貴。

劇名《軋戲》是一個娛樂圈術語，指演員在同一時間內，參與兩個或以上劇組的拍攝工作，需要在不同片場之間來回趕場，正好配合這套劇的故事。



●《軋戲》劇照

作者供圖



小蝶

我與一名中年藝術行政人員提起亞洲電視劇集《我和春天有個約會》的4名女演員在演出後30年，最近在東方衛視的舞台上首度合體演唱時，他表示他的啟蒙舞台劇正是《我和春天有個約會》。

《我和春天有個約會》真是香港戲劇史上的一個重要名字。即使不是舞台劇觀眾，也一定聽過劇名。1992年，杜Sir（杜國威）撰寫了這齣有歌有舞的懷舊劇，首演在香港大會堂，18場均滿座。翌年重演13場，亦座無虛席。

此劇獲得廣大觀眾垂青，自然是因為杜Sir把一個上世紀六十年代夜總會的故事故寫得有趣吸引。劇中通過20年前曾是麗花皇宮台柱的姚小蝶重返即將結業的夜總會緬懷昔日時，倒敘她當年與3位金蘭姐妹在台前幕後的種種和她與家豪的交往，把4名手帕之交的故事和她的一段刻骨銘心的愛情在舞台上演繹出來，叫觀眾感動不已。

培育戲劇明星的名劇

杜Sir知道很多觀眾對六十年代的夜總會很好奇，所以他搜集了很多資料，把當年夜總會台前幕後的運作、裝修和布置、氛圍，劇中人的打扮、談吐和舉止等都活靈活現地描寫出來，讓觀眾恍如置身六十年代的夜總會中，感受昔日情懷。其中有些事件和內容更是取材自真事，當然是經過杜Sir的藝術加工。

由於背景是夜總會，歌舞連場自然不在話下。劇中人物唱的都是五六十年代的中西流行曲。對九十年代的觀眾來說，這些三四十十年前流行的舊歌叫他們回味不已。整個晚上，他們就在充滿歌、舞、情的氣氛下度過。

《我和春天有個約會》那麼受歡迎，之後衍生了很多不同類型的表演，都是以姚小蝶和3位金蘭姐妹的故事為骨幹，並以《我和春天有個約會》和《麗花皇宮》等為名。例如亞洲電視的40集同名電視劇，由多位當時的紅歌星和國語時代曲殿堂級前輩演出的《麗花皇宮

2003》、上海祺閃文化傳播的兩個舞台版本等。還有春天舞台等公司亦因此應運而生。

可能大家都不知道，原來很多女藝人都曾演過姚、鳳、金、蓮四角，包括亞洲電視版本的鄧萃雯、萬綺雯、蔡曉儀和商天娥，春天舞台版本的劉雅麗、蘇玉華、米雪和陳潔靈，上海祺閃文化傳播首個舞台版本的胡杏兒、梁琤、江美儀和邵美琪，以及另一個版本的楊怡、萬綺雯、黎燕珊和梁琤。

至於首演的卡司陣容，除了由劉雅麗、蘇玉華、羅冠蘭和馮蔚衡飾演4名女主角外，其他主要演員今天亦已成為香港劇界的著名演員，包括飾演姚小蝶愛人家豪的潘燦良、風萍愛人和兒子的謝君豪和譚偉權、金露露丈夫大雞陸的高翰文、歌手白浪哥的周志輝和婉碧的彭杏英等。《我和春天有個約會》原來更是一個培育舞台明星的搖籃。