

2026年
1月25日

神州行走

編輯：關羽白
設計：崔俊明文：黃寶儀
圖：帥誠
攝影：受訪者供圖

嶺南的軟黃金 香雲紗的新生記

漫步在冬日的校園裏，入目皆是一派生機勃勃的景象，恰似金德的工作室，不同花色、光澤的香雲紗面料高高懸掛，各種色彩大氣典雅的男女服裝一字排開，或莊重沉穩或小巧精緻的包袋散落在四周……小小的空間彷彿是被打開的寶盒，各類跨界創新的香雲紗產品在此集中亮相，顛覆了香港文匯報記者對傳統香雲紗色調單一、風格沉悶的刻板印象。

打破傳統應用邊界

「非遺的傳承不能僅僅停留在博物館式的『守護』，而必須通過創造性轉化，將其『激活』為當代人可感知、可參與、可消費的文化生命體。」多年來深耕香雲紗產業的傳承與創新，金德及其團隊嘗遍了「非遺+時尚」「非遺+非遺」「非遺+文化」「非遺+科技」「非遺+遊戲」

等融合創新策略，通過將香雲紗與當代設計、休閒商務、家居飾品乃至數字遊戲等領域結合，打破其傳統應用邊界，讓香雲紗真正實現重新走進日常生活。

製遊戲服飾吸年輕人

「有一次到曬場，突然留意到工人穿的香雲紗衣服，顏色深淺不一但很有韻味，我一下子就想到了水洗牛仔服裝。」當時，金德就想，「要是能讓香雲紗形成褐色的水洗牛仔效果，製成服飾後更具時尚感，一定能夠讓年輕人喜歡。」於是，她開始讓工人在同一塊原料上玩「時間遊戲」——不同位置採用不同的浸泡和晾曬時間，讓布料在製作過程中形成顏色深淺變化。用這種香雲紗布料製作而成的衣裳，既具備牛仔服裝的深淺變化，又有香雲紗涼爽透氣的特色，更符合時

下年輕人對休閒服飾的追求。

「非遺+遊戲」是金德一次很重要的嘗試。「年輕人喜歡玩遊戲，那就讓他們在遊戲中了解中國傳統文化。」為此，金德與網易《天下3》攜手，以非遺香雲紗為主題，通過虛擬與現實的結合，推出遊戲服飾「香雲入夢」。現實中，金德製作的實體服飾不僅讓年輕人一圓武俠夢，奢華飄逸的服裝盡顯中華傳統文化之美，更將少俠的英姿與灑脫展露無遺；遊戲中，通過動捕技術還原衣物質感和人物穿着香雲紗的真實動態，和水墨國畫意境的場景搭配一起，為玩家打造了一個完美的體驗空間。

而在另外一款遊戲《夢幻西遊》中，金德團隊和遊戲團隊攜手開發出一款香雲紗錦衣系列的限量版皮膚，靈感來源是與香港理工大學合作研發、具有金屬質感的香雲紗面料，可

根據光線折射出不同的顏色和光澤，讓服飾充滿未來感。「推出後大受歡迎，一些遊戲玩家甚至一下子買三件，一件自己穿，一件收藏，還有一件待漲價後出售。」

在挖掘香雲紗現代價值的路上，金德也曾遭遇過質疑，但她有自己的感悟和堅持。早在2017年，美拉德色系還沒有爆火的時候，金德就發現沒經歷「過烏」程序的半成品「紅雲紗」也很有韻味。「我們一定要將所有工序都全部完成嗎？有沒有可能中間按下暫停鍵，將這些半成品保留下來並設計成服飾？」

帶着這些疑問，金德開始和不同的香雲紗傳承人探討，嘗試在曬曬過程中選取一些合適的顏色進行實驗，尋求在非完整工藝過程中，如何實現不同顏色的製作與固色，逐漸開發出泥土色、紫檀色等「紅雲紗」，並在2023年將多

種深淺不一的「紅雲紗」搬上了中國國際時裝周舞台，「有媒體將之稱為『非遺炫彩美拉德』」，認為我們把最傳統的面料演繹得特別時尚。」

與時俱進才能傳承下去

然而，不同的聲音也隨之而來，包括「紅雲紗」的技藝不正宗、顏色不符合香雲紗標準等。在金德看來，每一個時代都有自己的生活方式，老祖宗留下的傳統工藝也需要被不斷更新，「不可能永遠只採用一個方法，就像如果一直沒有使用現代方法改進固色技藝，穿香雲紗的衣服就會面臨一個尷尬現象，即面料掉泥而造成指甲發黑。」金德說，只有與時俱進，讓香雲紗產品具備日常生活屬性，又能兼顧收藏和流通價值，非遺技藝才能傳承下去並越走越遠，香雲紗才能真正實現新生。

真人模特穿着遊戲《天下3》中的香雲紗服。

香雲紗的純手工綠色染整工藝高度依賴自然條件，圖為工人在收拾晾曬的香雲紗布料。



在港首次與紗結緣



中國國際時裝周上
模特穿着香雲紗服
裝。

金德與香雲紗的第一次結緣是在香港。「那是2001年的事情，當時我在香港的深水埗閒逛，在一個很小的店舖裏發現了一卷很特別的面料，黑棕兩色，紋路和皺褶都充滿了滄桑感，彷彿會說故事。」回到學校以後，金德與蠶桑系的老師交流時才知道，自己從香港帶回來的是一卷頗有年頭的香雲紗。

被這種面料深深吸引的金德，開始有意識地探尋香雲紗的歷史與特色，並着手設計香雲紗服飾。在她的精心設計下，各種香雲紗布料搖身一變，成了兼具美感與實用性的褲子、裙子。「很舒服！」在金德嘗試各種香雲紗設計時，廣州南沙方面也找到華南農業大學的經濟專家，尋求以產學研合作的形式，探索香雲紗產業化發

展的可行路徑。

「從最初的加工、曬曬技藝改良，到後來開始利用香雲紗做一些服裝設計並帶到時裝周。」金德告訴香港文匯報記者，2016年，香雲紗作品首次登上中國國際時裝周。那是一場融合了東方哲學和美學的大秀，以「陽光、大地、河流」為設計主題，「系列作品詮釋了天人合一、萬物欣榮的東方美學文化精髓，也將香雲紗的溫婉含蓄與東方雅韻展現得淋漓盡致。」

申報國家項目多地巡展

此後，她和團隊成功申報了國家藝術基金——「破繭成蝶」香雲紗時尚巡展項目，傳播非遺服飾文化，包括在內地十多個城市舉辦香雲紗時尚巡展，還參加了倫敦、澳門、香港

等地的專業展示與推廣活動，推動了香雲紗三產融合的全產業鏈建設。「每次巡展，我們都會分別設置動態與靜態展，動態展區通過時裝秀展示最新設計，靜態展區既有布料、作品的展示，還能讓觀眾直接試穿，親身感受香雲紗的溫度與魅力。」金德自豪地表示，通過一批又一批手藝人和設計師的努力，如今香雲紗已經發展成為一個千億產業。



穿着香雲紗服裝的
模特在走秀。



香雲紗材料的變色效果。



製作香雲紗的原
材料薯蕷。



華南農業大學藝術學院教授金德在講解香雲紗服裝的設計。

AI破解「靠天吃飯」困局

作為世界上唯一採用純植物染料薯蕷染色的絲綢面料，香雲紗的製作要歷經「三洗九煮十八曬」、過河泥等十餘道全手工工序。由於生產過程完全受制於天氣，這種「靠天吃飯」的作坊式生產，周期長、產量低，更是規模化發展的瓶頸。「人工智能技術正在為古老技藝注入新動能。」金德告訴記者，目前正在探索智慧大棚與曬曬機器人的可行性，為產業化破局提供科技方案。

非遺傳承，年輕人的參與至關重要。然而，香雲紗製作

中需在烈日下長時間暴曬的艱辛勞作，以及過程中難以避免的滿身泥污，成了勸退許多年輕人入行的一大現實阻礙。

「其實有一些重複性的工作，可以用機器人來代替人力。」金德告訴香港文匯報記者，目前團隊正在與一些科研機構合作研究開發適合香雲紗染整技藝的曬曬

機器人和智慧大棚。

需細分市場開發產品

在金德的設想中，曬曬機器人可以分擔重複性高的工藝環節，而智慧大棚則可以破解生產依賴天氣的難題。目前，每年香雲紗曬曬的黃金時期為清明後至十一月左右的時間，其他雨水季節只能停工。「智慧大棚可以打造恒溫恒濕的環境，通過紫外線設備模擬日照效果，再模擬布料與草地泥土的接觸，就能實現香雲紗生產的標準化作業，進而大幅降低成本、提升產能。」

金德認為，未來香雲紗的產品開發，應當做好大眾化消費與高端收藏市場的精準細分——標準化生產的產品主攻各類日常生活用品，純手工製作的作品則面向高奢圈層與收藏群體，「只有兩條腿走路，才能在實現香雲紗產業化發展的同時，確保這份中國傳統文化精粹得到更好地保護與傳承。」